

అమరాధ పరిశోధన

ప. 4 | ఫిబ్రవరి '80

సర్వీయర్

74



Pravara

Blank Page

నలుగునకలలు

(మీకోసం "అపరాధ పరిశోధన" అందజేస్తున్న
మీరు మెచ్చే క్రైమ్ నవలలు)

బలవంతుడైన నేరస్థుడు

రచన : వసుంధర

లాల్ అండ్ జాన్ గోడదూకిన హంతకి

రచన: సికిందర్

చంద్రహారం

రచన: వాణిశ్రీ

నలుగురు గూండాలు

రచన: టెంపోరాల్

పొగమంచు — రెండవ భాగము

అపరాధ పరిశోధన సప్లిమెంట్ 74

సెప్టెంబర్, 1980

వెల: రు. 4-00

ఏడాది చందా 49 రూపాయలు

జీవిత చందా 325 రూపాయలు

మేనేజింగ్ ఎడిటర్:

శ్యామదామోదర్ రెడ్డి

సంపాదక వర్గం:

టెంపోరావ్

శ్యాంబాబు

రమణశ్రీ

వి. వి. మోహనావ్

సుజనశ్రీ

వసుంధర

విద్వాన్ పీలాదేవి

కార్యాలయం:

అపరాధ పరిశోధన కార్యాలయం

నారాయణగూడ, హైదరాబాద్-29

ఫోన్-64843

ముద్రణ:

క్రాంతి ప్రెస్,

2, ఫ్రాన్సిస్ జోసెఫ్ స్ట్రీట్, మద్రాసు-1.

బలవంతుడైన నేరస్తుడు!

వసుంధర

రాఘవేంద్ర ఆగి మరొక్కసారి పరీక్షగా చూశాడు.

అది కొత్త పర్సు కాబోలు. తళతళా మెరుస్తోంది.

రాఘవేంద్ర అటూ ఇటూ చూశాడు. ఎక్కడా జనంలేదు. తటపటాయిస్తూనే అతనాపర్సు తీశాడు. ఒక సారి పర్సు విప్పి చూశాడు. అందులో వందరూపాయల నోట్లు దొంతర్లుగా ఉన్నాయి.

రాఘవేంద్రకు కలిగిన సంతోషమింతా అంతాకాదు. విధి కరుణించి తనకీ డబ్బు ప్రసాదించి ఉండాలి. లేక పోతే డబ్బు అవసరం పీకలమీదికి వచ్చినపుడు, తనకు డబ్బు సంపాదించే మార్గం మరొకటి కనిపించక అసహాయుడై తిరుగుతున్నపుడు ఇలా పర్సు దొరకడమేమిటి?

రాఘవేంద్ర పర్సులో డబ్బు లెక్క పెట్టాడు. అందులో వందనోట్లు ఇరవైవున్నాయి. మొత్తం రెండువేల ఆరు వందల పన్నాలుగు రూపాయలున్నాయి. దెబ్బతో తన దర్పిదం తీరిపోతుంది. తన జీవిత చక్రం అద్భు

తంగా తిరుగుతుంది.

రాఘవేంద్రది చాలా మామూలు కథ. ఓ సుధ్య తరగతి గుమస్తాకి ఉన్న నలుగురు సంతానంలో అతను ప్రధముడు. ఎలాగో బియ్యే అయిం దనిపించాడు. ఉద్యోగం అతని కుటుంబానికి ఎంతో అవసరం.

ఇలాంటి పరిస్థితుల్లో అతని కో మంచి అవకాశం వచ్చింది. ప్రయివేటు కంపెనీలో నెలకు ఎనిమిదివందల రూపాయల ఉద్యోగం. అది కావడానికి ప్రయివేటు కంపెనీయేగానీ—అందులో ఉద్యోగం లభిస్తే పోతుం దన్న బాధ ఉండదు. ఉద్యోగస్థులకు బలమైన శ్రేడ్ యూనియన్ ఉంది. జీతాలు ఖచ్చితంగా ప్రతి నెలా మొదటి తారీఖున వస్తాయి. ఏటా ఒక నెల జీతం బోనసుగా వస్తుంది. ఈ ఉద్యోగం గొరకడం అంత సులభంకాదు. కానీ ఆఫీసులో రాఘవేంద్ర తండ్రి ఎలాగో ఓ మనిషిని పట్టాడు. అంతా బాగానే వుంది. ఉద్యోగానికి రెండువేల రూపాయలు లంచం కావాలి.

రాఘవేంద్ర తండ్రికి పరపతి ఉందిగానీ అది డబ్బును పుట్టించలేదు. తాకట్టు పెట్టడానికి, అమ్మడానికి ఆయనకు సిరచరాస్తులు లేవు. అప్పుచేద్దామన్నా అప్పటికే పది వేలదాకా ఉంది. ఆ పదివేల రూపాయలూ ఆయన ఏడెనమండుగురి దగ్గర్నుంచి చేబదులుగా తీసుకున్న చిల్లర మొత్తాల ఘనపరిమాణం. వాళ్ళు తప్ప ఆయన కింకెవ్వరూ సాయపడరు. వాళ్ళకింక ఆయనకు సాయపడే శక్తిలేదు.

ప్రస్తుతానికి డబ్బులేదనీ—ఉద్యోగంలో చేరగానే వాయిదాల పదతిమిద తీర్చుకుంటాననీ రాఘవేంద్ర తండ్రి ఆ మనిషిని కోరాడు.

“ఏదో మంచివాడినని నీకు ఇంత చవగ్గా ఒప్పు

కున్నానుగానీ—ఇంత మంచి ఉద్యోగానికి పనివేలన్నా
జనం ఎగ రేసుకుంటూ వస్తారు. నాకు అరంటుగా డబ్బు
అవసరమై నిన్ను ఛార్జి చేస్తున్నానుగానీ లేకపోతే నీకు
ఉత్తరే ఉద్యోగ మిప్పించి ఉండేవాడిని. ఇంక రెండే
రెండోజులు గడువు. డబ్బు సమకూర్చలేకపోతే
ఉద్యోగం ఆ వదులుకోవచ్చు. అయినా నాదో సలహా.
ఉద్యోగానికి రెండువేలై నా లంచం సమకూర్చలేనివాళ్ళు
ఆ ప్రయత్నాలు చేయకూడదు. మరో దారి వెతుక్కుంటే
మంచిది—బ్రతికడానికి!”—అంటూ ఆ మనిషి రాఘు
వేంద్ర తండ్రికి ఖచ్చితంగా చెప్పేశాడు.

చేనేదిలేక రాఘవేంద్ర తండ్రి ఆ ఆశ వదులు
కున్నాడు. రాఘవేంద్రకు కలిగిన నిరుత్సాహమింతా
అంతా కాదు. అదృష్టం అంత దగ్గరగా వచ్చి తనను
పరీక్షాసించి వెంటనే వెనక్కు వెళ్లిపోతుందని అతడనుకో
లేడు.

అయితే ఇంకా ఒక రోజు గడువుండగానే ఈ
డబ్బు దొరికింది. తనకంటే అదృష్టవంతుడు వేరే
ఉండడు.

అప్పుడే రాఘవేంద్ర కింకో అనుమానం వచ్చింది.
డబ్బు దొరికిందని తను ఎంతగానో ఆనందిస్తున్నాడు.
కానీ అది పోగొట్టుకున్న వాడెంత దుఃఖదృష్టవంతుడో!
అతను తన డబ్బును పోగొట్టుకుని ఎంతగా కుమిలి
పోతున్నాడో?

ఆప్రయత్నంగా రాఘవేంద్ర పర్సు మరోసారి తేరిచి
చూశాడు. అందులో పర్సు యజమాని చిరునామా
లేకపోతే అతనికి కాస్త మనశ్శాంతి ఉండేది. తను అస
హాయుడు కాబట్టి ఆ పర్సును తన దగ్గరే వుంచుకున్నాడు

కానీ ఎడ్రెస్ తెలిస్తే అసలు మనిషికి అందజేసి ఉండే వాడినని సంతృప్తిపడొచ్చు. కానీ అతని కా సంతృప్తి మిగలకుండా అందులో పర్సు స్వంతదారు చిరునామా ఉంది. చాలా స్పష్టంగా వుంది. అతను కావాలనుకుంటే ఆ పర్సును స్వంతదారు కందజేయవచ్చు.

రాఘవేంద్ర బాగా ఆలోచించాడు. ఈ పర్సు అత నెలాగూ పోగొట్టుకున్నాడు. ఇది ఏ బురదగుంటలోనే పడివుంటే ఎవరికీ దక్కకుండా పోయిందేది. ఎవరికి దక్కినా అది స్వంతదారు కివ్వాలని అనుకోరు. అందు వల్ల ఆ డబ్బు తను వాడుకోవడమే మంచిది. అయినా తను ఇలాంటి బాధలు పెట్టుకోకూడదు. ఇంత డబ్బు పర్సులో పెట్టుకుని అజాగ్రత్తగా పారేసుకున్నవాడు శేదవాడై ఉండడు. బాగా ఉన్నవాడై వుంటాడు. అలాంటి వాడి కీ డబ్బు లెక్కలోని కాదు.

ఈ ఆలోచన రాఘవేంద్ర మనసుకు ఆటే తృప్తి నివ్వలేదు. ఆ అడ్రసును బట్టి ఆ మనిషి ఇంటికి వెళ్ళి చూస్తే తప్ప అతని మనసుకు శా. తికలిగేలాలేదు. అందు కని అతను ఆ అడ్రెస్ వెతుక్కుంటూ బయల్దేరి ఓ ఇల్లు చేరాడు.

అప్పుడు రాఘవేంద్ర మనసు శాంతించింది. చాలా ఖరీదైన బంగళా అది. ఇంటి చుట్టూ పెద్ద ప్రహరీ గోడ. గోడకో గేటు—ఆ గేటు దగ్గర ఓ వాచ్ మన్!

రాఘవేంద్ర చూస్తూండగా వాచ్ మన్ లేచి నిలబడి గేటును బార్లా తెరిచాడు. ఒక అందమైన కారు గేట్లోంచి బయటకు వచ్చి తుర్రుమని ముసుకుపోయింది.

ఆ కారులో ఎవరున్నారో రాఘవేంద్ర చూడలేదు. కానీ ఆ ఇంట్లో మనుషులకు రెండువేల రూపాయ లో

పెద్ద మొత్తంకాదు. ప్రస్తుతానికీ డబ్బుతో తన అవసరం గడుపుకోవచ్చు.

అయితే అసలు యజమాని ఎవరో తెలిసి కూడా డబ్బు వెనక్కి-వ్యకపోతే తన కొంగే అవుతాడు. ఉద్యోగంలో చేరాక ఈ డబ్బును వెనక్కు ఇచ్చేయాలి. అప్పుడే తన మనస్సుకు శాంతి లభిస్తుంది.

రాఘవేంద్ర నిట్టూర్చి కదిలాడు.

2

“దేవీ! నేను ఏకేవిధంగా సాయపడగలను?”

అన్నాడు డిటెక్టివ్ వెంకన్న.

“కాసేపు వెళ్లి మీ ఆఫీసు గదిలో కూర్చుని....” అంది పద్మావతీదేవి.

“నిన్న వదిలి తుణమైనా బ్రతకలేని దురదృష్టవంతు డసు. ఇక్కడే వుంటాను. ఆఫీసు గదికి వెళ్ళలేను.... నువ్వు వెళ్ళమన్నా వెళ్ళు....” అన్నాడు వెంకన్న.

“మీరు వెళ్ళకపోతే వంటకాదు. ఆ పైన మీ ఇష్టం—” అంది పద్మావతి.

“నువ్వెదురుగా నిలబడి నాకేసి చూస్తే ఆ చూపు లోంచి వంకాయలు పుట్టుకొస్తాయి. మనిదరి శరీరాలూ ఇంకా దూరంగానే ఉన్నందుకవి బెంగపడి ముక్కలై పోతాయి. నీ కోపంలోంచి ఉప్పు కారం పుట్టుకురాగా నా విరహం వాటిని వుడక బెడుతుంది. అప్పుడు నేను నిన్ను సమీపించి, దగ్గరగా తీసుకుని ఇలా....ఇలా.... ముద్దు పెట్టుకుంటే....” అన్నాక మాటలు అగిపోయాయి. పద్మావతి కోపాన్ని నటించింది కానీ భర్తను విడిపించుకో లేదు.

వెంకన్న ఒక్క తుణం అనంతరం—“వంకాయ

కూరతో ఆన్నం తిన్న ఆనుభూతి కలిగింది....”

అన్నాడు.

పద్మావతి అతనివంక దీనంగా చూసి—“మహాశయా! నాదొక్క కోరిక....” అంది.

“అనుగ్రహించాన—ఏమిటో చెప్ప!” అన్నాడు వెంకన్న.

“మీ దిక్కడున్నా వంటచేస్తాను కానీ ఒక్క షరతు. మీరు కవిత్వం మాత్రం చెప్పవద్దు. ఇంత భయంకరమైన కవిత్వం ఏ ఆడదీ భరించలేదు....” అంది పద్మావతి.

“నా కవిత్వం భయంకరమా? ఎంత అవమానం?” అన్నాడు వెంకన్న బాధగా.

“అవును మహాశయా! అధరాలో ఆమృతమని కవులు చక్కగా వర్ణిస్తే వంకాయ కూరతో పోలుస్తున్నారు మీరు. వినడానికి ఎబ్బెట్టుగా వుంది—” అంది పద్మావతి.

“దేవీ! ఆమృతం రుచి మనకు తెలియనిది. నాకు తెలిసిన రుచులో వంకాయ కూరదే అమోఘమైనది. ఆమృతమంటే నాకదే గుర్తుకొస్తుంది. అదీకాక పూర్వ కవుల్ననుకరించడం నా కిష్టమండదు. ప్రతి దాంట్లో కొత్తదనం కావాలి. ఉదాహరణకు నీ అందమైన చేయి అరటి మాటలా వుంది. నీ చేతి వ్రేళ్ళు ములక్కాడల్లా వున్నాయి. కూరేల, పులుసేల—చువ్వుండగా....” అని అతనింకా ఏదో అనబోతుండగా పద్మావతి దేవి చెవులు మూసుకుని—“నేనే పరమ పతివ్రతనైతే ఈయన వెంటనే ఆక్కణ్ణించి వెళ్లిపోవాలి—” అంది.

వెంటనే వంటింట్లో తెలిఫోన్ మ్రోగింది. విసుక్కుంటూ రిసీవర్ ఎత్తాడు వెంకన్న. ఫోన్లో సీతమ్మ కంఠం మ్రోగింది—“ఓ పెద్దమనిషి మీ కోసం ఎదురు

చూస్తున్నాడు. త్వరగా రిండి—”

“ని పాలివ్రత్యం బంగారం కాను....” అని భార్యను విసుక్కుని త్వరగా అక్కణ్ణించి ఆఫీసు గదికి చేరుకున్నాడు. భార్య పాలివ్రత్య ప్రభావంలో సృష్టించబడ్డ ఆ పెద్దమనిషిని చూడాలని ఆతనికి అత్యుతగా కూడా వుంది.

ఆతను ఆఫీసులోకి రాగానే—“ఈయనే డిరెక్టివ్ వెంకన్న!” అ.టూ సీతమ్మ పరిచయం చేసింది.

ఆ పెద్దమనిషి చేయి ముందుకు చాచి—“మీ పేరు విన్నాను. చూడ్డం ఇదే ప్రథమం. నా పేరు నరసింహం—” అన్నాడు.

“మీ పేరు నేనూ విన్నాను. చూడ్డం ఇదే ప్రథమం—” అన్నాడు వెంకన్న.

నరసింహం గతుక్కుమని—“నా పేరు విన్నారా? ఎప్పుడు?—ఏ సందర్భంలో?” అన్నాడు ఒక డిరెక్టివ్ తన పేరు గురించి ముందుగానే వినివుండడం ఆతనికంత ఇష్టంగా వున్నట్లు లేదు.

“నరసింహం పేరు చాలామందికి ఉంటుంది కదండీ. ఆ పేరు విన్నాను. అంతే!” అని నవ్వాడు వెంకన్న.

నరసింహం కూడా మొహమాటానికి నవ్వి—“మీరు చాలా చమత్కారంగా మాట్లాడతారు. మరి మీ సరి శోధన ఎలా వుంటుందో కానీ—” అని—“చాలా ముఖ్యమైన పనిమీద మీ సాయంకోరి వచ్చాను—” అన్నాడు.

“చెప్పండి!” అన్నాడు వెంకన్న. అసిస్టెంట్స్ సీతమ్మ, రాజమ్మ—ఇద్దరూ నోట్సు రాసుకోవడానికి సిద్ధంగా వున్నారు. అందమైన వాళ్ళ ముఖాలవంక ఓ

సర్వాయం చూసి నిట్టూర్చి చెప్పడం ప్రారంభించాడు నరసింహం:

“చూడు నెలల క్రితం నేను పర్సు పోగొట్టుకున్నాను. అంగులో గెండు వేలకు పెగా క్యాషుంది. డబ్బు పోగొట్టుకున్న రెండుమూడోజులకు ఆ విషయం మరిచి పోయాను. అయితే నిన్నటి దినం ఓ తమాషా జరిగింది. నిన్న నాకు రెండువందల రూపాయలు మనియార్లు వచ్చింది. అంగులో సంపిన మనిషి చిరునామా వుంది కానీ అది సరైనదికాదని తెలిసింది. తర్వాత ఓ ఉత్తరం వచ్చింది. అది కూడా తీసుకొచ్చాను. మీరు చూడండి...” అంటూ ఓ వుత్తరం అందించాడు నరసింహం.

వెంకన్న దాన్ని పైకి చదివాడు—“గౌరవనీయులైన నరసింహం గారికి నమస్కారాలు. అనుకోకుండా మీ పర్సు నాకు దొరికింది. అంగులోని డబ్బు నన్ను ఉద్యోగిస్తున్నీ చేసింది. పర్సులో మొత్తం రెండువేల ఆరు వందల పన్నాలుగు రూపాయలున్నాయి. మీ డబ్బును ఆయాచితంగా తీసుకోవడం నా కష్టంలేదు. అందుకే ప్రతినెలా మీకు రెండువందలు చొప్పున పంపి మీ బాకీ తీర్చుకుంటాను. వెంటనే తీసుకువచ్చి మీ డబ్బు వెనక్కు ఇవ్వనందుకు నాకు సిగ్గుగానే వుంది. ఏది ఏమైనా మీకు నా కృతజ్ఞతలు—

ఉత్తరం చివర సంతకం లేదు.

“చాలా తమాషాగా వుంది. ఈ రోజులో ఇలాంటి వాళ్ళుంటారని నేనూహించలేదు...” అన్నాడు వెంకన్న.

“నాకు అతని అదూకీ కావాలి....” అన్నాడు నరసింహం.

“ఎందుకు?” అన్నాడు వెంకన్న ఆశ్చర్యంగా.

“నన్నుకమ్మైన క్షేత్రకటక్ కోసం ప్రయత్నిస్తున్నాను నేను చాలా కాలంగా. ఇలాంటి కుర్రవాడు దొరికితే అది నా అదృష్టమే అనుకుంటాను. ఇది దేవుడు నా కిచ్చిన అపూర్వావకాశం. మీ రీ వృత్తరం ఆధారంతో ఈ కుర్రవాడి ఆచూకీ తీసి నాకు తెలియబరచాలి....” అన్నాడు నరసింహం.

“మనియారరు రసీగు కూడా వుంటుందిగా—” అన్నాడు వెంకన్న సాలోచనగా.

“వుంది కానీ దానిమీద 200 రూపాయలు అన్న అంకె తప్ప మరే వివరాలూలేవు....” అన్నాడు నరసింహం నిస్పృహగా.

“మనియారరు ఏ పోస్టాఫీసునుంచి చేయబడిందో చూడలేదా?” అన్నాడు వెంకన్న.

“అది నాకు స్ఫురించలేదు. కానీ రెమిటర్ అడ్రస్ మాత్రం నోట్ చేసుకున్నాను. అది తప్ప అడ్రస్ అని తెలుసుకొనే వుంది. కావాలంటే అది చెబుతాను....” అంటూ నరసింహం కేబుల్‌లోంచి ఓ చిన్న కాగితం తీసి వెంకన్నకు అందించాడు.

“మరి ఫీజు....” అన్నాడు వెంకన్న.

“ప్రస్తుతానికి రెండువేలు. కుర్రాడు దొరికితే అంతా మూడువేలు....” అన్నాడు నరసింహం.

“రెండువేల ఆరువందల పద్నాలుగు రూపాయలున్న పర్సు పోయింది. అది తీసుకున్న కుర్రాడి ఆచూకీ కోసం అయిదువేలు ఖర్చు. చాలా తమాషాగా ఉంది....” అన్నాడు వెంకన్న.

నరసింహం రెండువేలు ఇచ్చి అక్కజిన్నించి వెళ్ళి పోయాడు.

3

“ఒకసారి కేసు వివరాలు చెప్పండి!” అన్నాడు వెంకన్న.

ముందుగా సీతమ్మ తను రాసిన నోట్సు చదివింది. తర్వాత రాజమ్మ చదివింది. ఇద్దరి నోట్సు ఒక్కలాగే వున్నాయి. వెంకన్న తృప్తిగా తలాడించి—“ఇప్పుడు పరిశోధన ఎలా మొదలుపెట్టాలో ఒకరి తర్వాత ఒకరు చెప్పండి!” అన్నాడు.

“అన్ని పోస్టాఫీసులోనూ వాకబుచ్చేస్తే కొంత సమాచారం తెలియొచ్చు—” అంది సీతమ్మ.

“మళ్ళీ నెల ఆతనింకో మనియార్డరు చేయొచ్చునదా! ప్రతి పోస్టాఫీసులోనూ నరసింహంగారి పేరున రెండొందలు మనియార్డరు చేయడానికెవరై నా వస్తే మనకు ఫోన్ చేసి తెలియజేప్పమంటే సరిపోతుంది—” అంది రాజమ్మ.

క్లయంటు వచ్చినపుడు తయారుచేసిన నోట్సు ఒక్కలాగే ఉండవచ్చునేమోగానీ స్వంత అభిప్రాయాల దగ్గరకు వచ్చేసరికి సీతమ్మ, రాజమ్మ ఎన్నడూ ఏకీభవించరు. అది వెంకన్నకు ఉపయోగకరంగానే వుంటుంది. ఒకే విషయాన్ని రకరకాల కోణాల్లో ఆలోచించడానికతనికి సాధ్యపడుతుంది.

“సీతమ్మ అయిడియా మరీ చప్పగా వుంది కానీ రాజమ్మ అయిడియా కాస్త బాగుంది. ఎటొచ్చీ ఆతను మళ్ళీ డబ్బు పంపాలి. అందుకు పోస్టాఫీసుకే రావాలి—” అన్నాడు వెంకన్న సాలోచనగా—“నాకైతే ఇంకో దారి కనబడుతోంది—”

“ఏమిటది?” అన్నారు సీతమ్మ, రాజమ్మ కుశూహలంగా ఒకేసారి.

“నరసింహం మూడు నెలల క్రితం పప్పు పోగొట్టుకున్నాడు. అంటే ఆ తర్వాతనే ఈ మనిషికుద్యోగం వచ్చి వుండాలి. ఈ ఊళ్ళోని ఆఫీసులన్నీ గాలించాలి. అందులో కొత్తగా రిక్రూటైన వాళ్ళందరినీ ఓ కంట కనిపెట్టాలి....”

“అంతేకాదు. వుద్యోగాని కతనికి డబ్బు అవసరమైంది. అంటే లంచమిచ్చాడన్నమాట. డబ్బు అతను స్వయంగా ఇచ్చివుంటాడనుకోను. ఎవరో అతనికి సాయపడి వుంటారు. డబ్బు తీసుకుని వుద్యోగం ఇప్పించగల వాళ్ళు ఊళ్ళో ఎంతనుందిలేరు. ఆ విధంగా మనం బయటేరితే పని సులభం కావచ్చు—” అంది సీతమ్మ.

“శభాష్!” అని మెచ్చుకున్నాడు వెంకన్న. అతను ఏదో గుర్తుచేసుకోవడానికి ఆలోచిస్తున్నాడు.

“కేసుకు తలా తోకా లేదనుకున్నాను. అప్పుడే రెండూ ఏర్పడిపోతున్నాయి....” అంది రాజమ్మ ఆశ్చర్యంగా.

4

ఆ మూడు నెలల కాలంలోనూ ఊళ్ళో జరిగిన కొత్త ఎపాయింట్ మెంట్ గురించి వెంకన్న వాకబు చేశాడు. గవర్న మెంట్ ఆఫీసుల్లో చాలావరకూ రిక్రూట్ మెంట్ జరగలేదు. ఒక ఆఫీసులో ఒక క్లర్కు రెండు నెలల క్రితం జేరాడు. అతనికింకా జీతం రానేరావడంలేదు.

బ్యాంకుల్లో అప్పాయింట్మెంట్ వారో పదిమందిదాకా వున్నారు. అందులో నలుగురు బాగా వళ్ళువాచినవాళ్ళు. లంచం స్వయంగానే ఇచ్చుకోగలరు. మిగతా ఆరుగురూ మధ్యతరగతివాళ్ళు. అయితే అందులో ఇద్దరు అమ్మాయిలు. కాబట్టి నలుగురే మిగిలారు.

ప్రయివేటు కంపెనీల్లో జేరినవాళ్ళు ఓ పాతీకమంది
దాకా వున్నారు. అందులోనూ అయిదుగురు ఆడపిల్లలు.
మిగతా ఇరవైమందిలో పదిమందికి జీతం నాలుగొందలే!
అందులోంచి రెండువందలు తీసి అనవసరంగా కొత్త
బాధ్యతను తగిలించుకునే తెలివితక్కువ వాళ్ళుండరు. ఆ
విధంగా పదిమంది మిగిలారు. ఈ పదిమందిలోనూ ఏ
ఒక్కడైనా అయుండవచ్చు—కలియుగ ధర్మాత్ముడు.

మొత్తం పద్నాలుగురు మనుషులు తేలారు.

డబ్బు తీసుకుని ఉద్యోగా లిప్పించగలవాళ్ళు కొంత
మంది వెంకన్నకు ఎరుకే! అయితే అతనే వెడతే
వాళ్ళేమీ చెప్పకపోవచ్చు. వాళ్ళ గురించి తెలుసు
కునేందుకు వెంకన్న ఓ వుపాయం పన్నాడు. ఓ నిరు
ద్యోగి కుర్రాణ్ణి సంపాదించి వాడిని ఈ పద్నాలుగురు
కొత్త వుద్యోగస్తుల మీదికే ఉసిగొల్పాడు.

అతగాడు విశ్వచుట్టూ తిరిగి తను ఎంత డబ్బైనా
ఇవ్వగలననీ—వుద్యోగం కావాలనీ—తనకు సహకరించ
మనీ—కోరాడు. ఆరుగురు కుర్రాళ్ళు తమకేమీ తెలియదు
పోమ్మన్నారు. ఎనమండుగురు మాత్రం కొందరి పేర్లు
నూచించారు. నిరుద్యోగి ఆయా మనుషుల్ని కలుసుకు
కున్నాడు. కొందరు ప్రస్తుతానికేం పని జరగదన్నారు.
ఇద్దరు మనుషులు మాత్రం అయిదువేలు తీసుకొస్తే గెండు
నెలల్లో పని జరుగుతుందన్నారు. ఈ వివరాలన్నీ ఎప్పటికీ
కప్పడు నిరుద్యోగి వెంకన్నకు అందజేశాడు.

వెంకన్న ఆ ఎనమండుగురు కుర్రాళ్ళమీద ఓ కన్ను
వేశాడు. నరసింహానికి గెండువందలు మనియార్దరు చేస్తూ
రాఘవేంద్ర అతనికి దొరికాడు. వెంకన్న రాఘవేంద్రను

కలుసుకుని మాట్లాడాడు. అసలు సంగతి అతనికి తెలిసింది.

“నా గురించి నరసింహం గారు అంత శ్రమ తీసుకున్నారా?” అన్నాడు రాఘవేంద్ర ఆశ్చర్యంగా.

“ఈ రోజుల్లో దొరకనిది నీతి, నిజాయితీ. అవి నీ దగ్గరున్నాయి. ఎవరె నా సరే నీ వంటి వారిపట్ల ఆకరి తు తొతారు. ఆయన నీకు సెక్రటరీ వుద్యోగం ఇవ్వాలని అనుకుంటున్నాడు—” అన్నాడు వెంకన్న.

“నా వునికి ఆయనకు తెలియడం ఇష్టంలేదు. మీ రంటున్న నీతి, నిజాయితీ నాకు నిజంగా వున్నట్లయితే ఆ పర్స ఆయనకు వెంటనే అందజేసి వుండేవాణ్ణి. తప్పు చేసిన అనుభూతి నాకుంది. అయినా ఈ రోజుల్లో అసలే న నీతిపరుడికి విలువలేదు. అదుసు తొక్కి కాలు కడుక్కునే వాడికే గౌరవమెక్కువ—” అన్నాడు రాఘవేంద్ర.

వెంకన్న ఊహించి—“నీ వునికిని ఆయనకు తెలియబర్చకపోతే పరిశోధకుడిగా నాకు చెడ్డ పేరు వస్తుంది. అందువల్ల నీ వునికిని తెలియజేయక తప్పదు. అయితే నీకు చక్కటి వుద్యోగముంది. ఇది వదులుకుని ఆయన దగ్గరకు వెళ్ళడం కూడా తెలివితక్కువే. నీ పేరుతో మరో వ్యక్తిని పంపిస్తే నీ వునికి రహస్యంగా వుంటుంది. ఓ నిరుద్యోగికి వుద్యోగమూ లభిస్తుంది—” అన్నాడు.

“నా పేరుతో అంటే?”

“అంటే నీ పేరు కాదు. మనిగూర్డకు చేసిన వ్యక్తి రాఘవేంద్ర కాదు. మరో సుందరం. ఇందుకు నీకు అంగీకారమే కదా!” అన్నాడు వెంకన్న.

5

“మిస్టర్ సుందరం—బాగా గుర్తుంచుకో. నువ్వు రాధా టైప్ ఇన్స్టిట్యూట్ లో గత నాలుగు నెలలుగానూ పని చేస్తున్నావు. ఆ వుద్యోగం సంపాదించడానికి ఓ అజ్ఞాత వ్యక్తికి గండువేలిచ్చావు. ఆ డబ్బు నీకు నరసింహంగారి పర్సులో దొరికింది. ఆ డబ్బు తిరిగిచ్చేయాలని నిర్ణయించుకున్నావు. మనియార్లు చేస్తున్నావు. ఈ కథ చెప్పడంలో ఎక్కడా తడబడకూడదు. రాధా టైప్ ఇన్స్టిట్యూట్ ప్రొప్రయిటర్ సీతారామయ్య నాకు స్నేహితుడు. ఆయనకు నే నంతా చెప్పే వుంచాను....” అన్నాడు వెంకన్న.

“చాలా చాలా థాంక్స్ సార్! మీ వల్ల నాకీ వుద్యోగం దొరికితే మా ఇల్లు మళ్ళీ నిలబడుతుంది. మీ పేరు చెప్పకుని పది కాలాలపాటు బ్రతుకుతాం—” అన్నాడు సుందరం.

వెంకన్న మందహాసంచేసి ఫోన్ డయల్ చేసి— “హలో—నరసింహం గారేనా, నే ను....డి టైక్స్ వెంకన్నను మాట్లాడుతున్నాను. మీరు కోరిన మనిషి దొరికాడు. పేరు సుందరం. నాకు మిగతా మూడువేలూ పంపించే ఏర్పాటు చేయండి. అతనిప్పుడే బయల్దేరి మీ దగ్గరకు వస్తున్నాడు. వివరాలన్నీ అతని నోటే స్వయంగా విందురుగాని. బొత్తిగా వివరాలు తక్కువగా వున్నందువల్ల కేసుకు కాస్త కాలం పట్టింది—....” అన్నాడు. అవతలనుంచి నరసింహం చెప్పింది విని— “మీ కాంప్లెమెంటుకు థాంక్స్—” అని ఫోన్ పెట్టేసి— “నువ్వు వెళ్ళొచ్చు. ఐ విష్ యూ బెస్టాఫ్ లక్—” అన్నాడు.

సుందరం వెళ్ళిపోయాడు. అతను వెళ్ళిన గంటకు ఓ మనిషి వచ్చి వెంకన్నకు మాడువేల రూపాయలు అందజేసి నరసింహం పంపినట్లు చెప్పి వెళ్ళిపోయాడు. వెంకన్న తృప్తిగా నిట్టూర్చాడు.

సరిగ్గా ఇంకో అరగంటలో వెంకన్నకు ఫోన్ కాల వచ్చింది—“హలో!” అన్నాడతను.

“నేను—సీతారామయ్యను మాట్లాడుతున్నాను....”

“ఏమిటి—విశేషం?”

“నీ మాటమీద నేను చిక్కుల్లో పడ్డాను. .. నరసింహం దగ్గర్నుంచి నాకో ఫోన్ కాల వచ్చింది. ఎవరికీ మెండేషన్ మీద నేను సుందరాని కుద్యోగం ఇచ్చానో చెప్పమంటున్నాడు. నేను రిక మెండేషన్ లకు లాంగ్ మనిషిని కాదనీ, మెరిట్ చూసి సుందరాని కుద్యోగం ఇచ్చాననీ చెప్పి ఫోన్ పెట్టేశాను....” అన్నాడు సీతారామయ్య.

“అలాగా—ఇందులో చిక్కేముంది?”—అన్నాడు వెంకన్న.

“నరసింహం మళ్ళీ ఫోన్ చేశాడు. సుందరం ఈ కుద్యోగం కోసం రెండువేలు లంచమిచ్చానని అంటున్నాడు. అది మీకే ఇచ్చాడా లేక మరో వ్యక్తికిచ్చాడా అని తెలుసుకోవాలని అడుగుతున్నాను. మీరు నిజం చెప్పకపోతే విషయం చాలామారం వెదుతుందని బెదిరించాడు. మాట మర్యాదగానే వున్నా బెదిరింపు వుంది. ఇప్పుడు నేనేం చేయాలి?”

“భయపడుతున్నావా?”

“పెద్దమనుషుల్లో వ్యవహారం. ఇందులో భయం

ప్రసక్తిలేదు. నేనూ పెద్దమనిషిగా చెలామణీ అవుతున్నవాణ్ణి. ఇప్పుడు అనవసరంగా నా పరువు వీధి కక్కుతుండేమోనని భయపడుతున్నాను....” అన్నాడు సీతారామయ్య.

“నువ్వేమీ భయపడకు. అంతా నేను చూసుకుంటాను. నువ్వు మాత్రం నీ మాటమీద నిలబడు. ఆయన బెదిరింపుకు భయపడి రకరకాల మాటలు చెబితే అనుమానం పెరిగి లేనిపోని గొడవలొస్తాయి. నీకేమీ తెలియదని మెరిట్ మీదే వుద్యోగమిచ్చానని చెప్పు....” అన్నాడు వెంకన్న.

ఫోన్ పెట్టేసి వెంకన్న ఆలోచనలో పడ్డాడు. తనూహించని పరిణామం ఇది. నరసింహం సీతారామయ్యకు ఫోన్ చేస్తాడని ఏమాత్రం ఊహించివున్నా అతణ్ణిందులో ఇరికించి వుండేవాడు కాదు. ఒక్క ఊణం ఆలోచించి వెంకన్న మళ్ళీ నరసింహానికి ఫోన్ చేసి—“హలో—నరసింహం గారేనా—నమస్కారమండీ. మీరు పంపిన డబ్బు అందింది. చాలా థాంక్స్—” అన్నాడు.

“మీకూ నమస్కారం. ఇందులో థాంక్స్ ఏముంది లెండి. మీరు నా పని చేశారు. నేను మీకు డబ్బు ఇచ్చాను—”

“అది నిజమేలెండి. చిన్న అనుమానం. రాధా టైప్ ఇన్స్టిట్యూట్ ప్రాప్రయిటర్ సీతారామయ్య నాకు స్నేహితుడు. మీరు అతడికి ఫోన్ చేసి సుందరం గురించి రికమెండేషన్ చేసిందెవరో చెప్పమని అడుగుతున్నారట. ప్రతి ఆఫీసుకీ ఏవో రహస్యాలుంటాయి. మీరు ఇలా ఆయన్ను నిర్భంధించడం బాగోలేదు. నా కారణంగానే కదా సుందరం మీ దగ్గరకు వచ్చాడు. ఏదో స్నేహ

ధర్మమీద నాకాయన సాయపడితే—మీ రాయన్ని బృందిపెడుతున్నారు—” అన్నాడు వెంకన్న.

“ఇందులో ఇబ్బంది ఏమందండీ—సీతారామయ్య గారు మీ స్నేహితుడు కాబట్టి నిక్కచ్చి మనిషే అయిందాలి. ఆయన ఎవరి రికమెండేషన్ మీదో సుందరానికి వుద్యోగం ఇచ్చారు. ఆ మనిషి కారణంగానే కదా సుందరం నా డబ్బుకు కక్కుర్తి పడ్డాడు. సుందరంలాంటి నిజాయితీపరుణ్ణి కూడా కలుషితపరిచే ఆ స్వార్థపరుణ్ణి పిలిచి కాస్త గడ్డెట్టాలనిపించింది. నీతికీ నిజాయితీకీ అన్యాయం జరిగితే సహించలేను నేను. మీరూ, సీతారామయ్యగారూ కూడా అంతేనని నా విశ్వాసం. ఏమంటారు?” అన్నాడు నరసింహం.

“నిజమేననుకోండి. కానీ ఏ విషయంలోనూ మరీ అంత పట్టుదల ఉండకూడదు. వుదాహరణకు మీ విశ్వర్యమంతా నీతి, నిజాయితీలపైనే ఆధారపడిందని చెప్పలేం గదా—ఏమంటారు?”—అన్నాడు వెంకన్న.

“ఇంతకీ మీరేమంటారు?”—అన్నాడు నరసింహం.

“ఏంలేదు! మీ శ్కావలసిన మనిషి దొరికాడు కాబట్టి అంతలో తృప్తిపడి ఉరుకోండి. మళ్ళీ మీరు పరిశోధనలకు దిగకండి—” అన్నాడు వెంకన్న.

“పోనీ ఇంకో పదివేలిస్తాను. నా తరపున మీరే పరిశోధించి చెబుతారా—సుందరం దగ్గర డబ్బు తీసుకున్న ఆ అజ్ఞాతవ్యక్తి ఎవరో?”—అన్నాడు నరసింహం.

“ఈ కేసులో నాకింక ఇంట్రిస్టులేదు. మీరు కూడా ఇంట్రిస్టు తీసుకోవడం నా కిష్టంలేదు—” అన్నాడు వెంకన్న.

అవతల ఫోన్ వెంటనే క్లిక్ మంది. ఇంకో పది నిమిషా

షాల్లో వెంకన్న ఆఫీసుకు సుందరం హడావుడిగా పరు గెతుకుంటూ వచ్చాడు.

“అలా కూర్చో—ఏం జరిగింది?”—అన్నాడు వెంకన్న.

సుందరానికి ఆయాసం తీరడానికి కొంత సమయం పట్టింది. తేరుకున్నాక—“నా దగ్గర లంచం పుచ్చుకున్న అజ్ఞాత వ్యక్తి ఎవ్వరో చెప్పక తప్పదు. నరసింహం గారు చాలా పట్టుదలగా వున్నాడు. వువ్వోగం మాటటుంచి అంతా నా ప్రాణం మీదకు వచ్చినట్లుంది—” అన్నాడు.

వెంకన్న క్కలిగిన ఆశ్చర్యమింతా అంతా కాదు. ఈ నరసింహం వ్యవహారం విచిత్రంగా వుంది. తన డబ్బు తిరిగిచ్చేసిన వాడికోసం అయిదువేలు ఖర్చుపెట్టాడు. మంచితనాన్ని సన్మానిస్తానన్నాడు. ఇప్పుడు లంచం తీసుకున్న మనిషిని తెలుసుకోవడం కోసం పదివేలైనా ఖర్చుపెట్టడానికి సిద్ధంగా వున్నాడు. చెడ్డతనాన్ని శిక్షిస్తానంటున్నాడు. ఇంతేనా—ఇందులో ఇంకేమైనా వుందా? వుంటే ఏమేవుంటుంది?

“నేనేం చేయాలో చెప్పండి—” అన్నాడు సుందరం.

వెంకన్న బాగా ఆలోచించి—“ఇది చాలా రహస్య మని చెప్పు. అయినా తప్పదంటే మనూరి ఎమ్మెల్యే గారి పేరు చెప్పేసేయ్—” అన్నాడు.

“నరసింహం గారు ఎమ్మెల్యే గారికి ఫోన్ చేస్తే?”— అన్నాడు సుందరం కంగారుగా.

“నరసింహానికి దమ్ములు చాలవు. నీకేం భయంలేదు. నేనున్నాను వెళ్ళు....” అన్నాడు వెంకన్న.

సుందరం భయంగానే అక్కణ్ణించి కదిలాడు. వెంకన్న ముఖం కూడా అంత తృప్తిగాలేదు. ఎక్కడో

ఏదో లింకు మిస్సయిందనీ అది తన యిర్రకు తట్టడంలేదనీ అతను గ్రహించాడు.

తన ఆసిస్టెంట్స్ వైపు తిరిగి—“జరుగుతున్న కథ మొత్తం ఫోలో అవుతున్నారా?” అనడిగాడు.

సీతమ్మ, రాజమ్మ తలలుాగించారు.

“అయితే ఒకసారి మీరు రాసిన నోట్సు చదవండి!” అన్నాడు.

ఇద్దరి నోట్సు ఒక్కలాగే వున్నాయి.

“రాఘవేంద్ర చేసిన ఒక మంచి పని నాకు అయిదు వేలు సంపాదించి పెట్టింది. అంతవరకూ బాగానే వుంది కానీ మంచిపని చేస్తున్నాననుకుంటూ సుందరాన్ని ప్రమాదంలో ఇరికించడం లేదుగదా—” అని అస్పష్టంగా గొణిగాడు వెంకన్న. ఆ గొణుగుడు సీతమ్మ, రాజమ్మల నోట్సులోకి వెళ్ళిపోయింది.

6

“నమస్కారమండీ!-నా పేరు నూర్యనారాయణ!” అన్నాడాయన.

చూస్తూనే ఆయన్ను గుర్తుపట్టాడు వెంకన్న—“మీరు రాఘవేంద్ర తండ్రి కమా?”

“అవునండి. వాణ్ని కలుసుకుందుకు మీరు ప్రత్యేకంగా మా ఇంటికి వచ్చారు. నిన్న వుదయం ఆఫీసుకని వెళ్ళి ఇంతవరకూ వాడింటికి రాలేదు. ఏం జరిగిందో తెలియక ఇంటిల్లి పాదీ కలవరపడుతున్నాం. వాడి ఆఫీసులో వాకబుచేయగా నిన్న సాయంత్రం అయిదు గంటలకు వాడు ఆఫీసు వదిలినట్లు తెలిసింది—” అన్నాడు నూర్యనారాయణ.

వెంకన్న ముఖంలో కంగారు కనిపించింది. రాఘ

వేంద్ర మాయమయ్యాడు. ఎందుకు, ఎలా?

నిన్న సుందరం, నరసింహం దగ్గరకు వెళ్ళాడు. తర్వాత మళ్ళీ తన దగ్గరకు రాకపోతే ఏ సమస్య లేదనుకున్నాడు. రాఘవేంద్ర మాయమైన సమస్య నీనికి సంబంధించినదేనా?

“మీ రేమనుకుంటున్నారు?”-అన్నాడు వెంకన్న.

“మీరు డిటెక్టివ్. ఏ కారణంవల్లనో మీరు మా వాణ్ని కలుసుకున్నారు. అందుకే నేను మీ దగ్గరకు వచ్చాను. మా వాణ్ని మాయంచేసే అవకాశముంటే అది మీకే తెలియాలి....” అన్నాడు సూర్యనారాయణ.

“సరే—మీరు వెళ్ళండి. మీ వాడు తేమంగానే వుంటాడని నాకు తోస్తోంది. తొందరపడి పోలీసు రిపోర్ట్ వ్వకండి. సాయంత్రంలోగా ఏ విషయమూ నేను మీకు చెబుతాను—” అన్నాడు వెంకన్న.

సూర్యనారాయణ దిగులుగా వెళ్ళిపోయాడు. వెంకన్న ఒక పర్యాయం కేసును సెమరువేసుకున్నాడు. హఠాత్తుగా అతడి బుర్రలో ఏదో మెదిలింది—“రాజమ్మ! నీ నోట్సు ఒకసారిలా ఇవ్వు—” అన్నాడు.

రాజమ్మ ఇచ్చిన నోట్సును శ్రద్ధగా చూసి అతను ఒక నంబరు డయల్ చేశాడు.

“హలో! నేను రామరాజుని మాట్లాడుతున్నాను....” అంది అవతల కంఠం.

“డిటెక్టివ్ వెంకన్న హియర్!”

“నమస్కారమండీ. వెంకన్న గారూ—ఏమిటి పని?” అన్నాడు రామరాజు.

“ఒక చిన్న విషయం. నాతో మీరు అబద్ధం చెప్పకూడదు. రాఘవేంద్ర అనే పేరుగల యువకుడివద్ద

రెండువేలు తీసుకుని వుద్యోగం ఇప్పించారు కదూ?”
అన్నాడు వెంకన్న.

“అవును. ఈ వివరాలు మీ కెందుక్కావలసి వచ్చాయి?” అన్నాడు రామరాజు ఆశ్చర్యంగా.

“మీకు నరసింహం అనే ఆయన ఫోన్ చెయ్యొచ్చు. లేదా మిమ్మల్నాయన వ్యక్తిగతంగా కలుసుకోవచ్చు. ఏది జరిగినా నాకు తెలియబర్చండి....” అన్నాడు వెంకన్న.

“ఆ నరసింహం ఎవరు? అసలు సంగతేమిటి?”— అన్నాడు రామరాజు.

“అన్నీ తర్వాత చెబుతాను. ముందు నేను చెప్పినట్లు చేయండి. మీ మేలుకోసమే చెబుతున్నాను—” అని వెంకన్న ఫోన్ పెట్టేసి తన అసిస్టెంట్ను వంక చూసి— “ఏం జరిగిందీ అరమెండా మీకు....?” అనడిగాడు.

“నరసింహం ఏ విధంగానో సుందరం అబద్ధం చెప్పినట్లు గ్రహించి బెదిరించి నిర్బంధించి నిజం కక్కించి వుంటాడు. అప్పుడు రాఘవేంద్రను బలవంతంగా ఇంటికి తీసుకెళ్ళి వుంటాడు. అతని ద్వారా లంచం తీసుకున్న మనిషి అసలు షేరు తెలుసుకుంటాడు....” అంది సీతమ్మ.

“తెలుసుకుని ఏం చేస్తాడు?” అంది రాజమ్మ.

“నువ్వే చెప్పు—” అన్నాడు వెంకన్న.

“ఏముంది—గుప్త శిక్షణ, శిష్ట రక్షణ-అంతే!” అంది రాజమ్మ.

వెంకన్న తల అడ్డంగా ఊపి—“కథంత సింపుల్ కాదు. పోగొట్టుకున్న డబ్బు రెండువేల చిల్లర కోసం అతను పదిహేనువేలుదాకా ఖర్చుచేయడానికి సిద్ధపడాడు. అంటే అతనికి నమ్మకమైన సెక్రటరీ అవసరం ఏంటైనా

వున్నదన్నమాట!” అన్నాడు.

“బాస్!” అంది సీతమ్మ—“పోగొట్టుకున్న డబ్బు కోసం ఆయన ఎంత డబ్బైనా ఖర్చుచేయడానికి సిద్ధంగా వున్నాడంటే ఆ డబ్బు ఆయనకు అంత విలువైనదన్నమాట. బహుశా సెంటిమెంటల్ ఎటాచ్ మెంట్ కావచ్చు—”

వెంకన్న ఆలోచనలో పడ్డాడు.

“సీతమ్మ చెప్పింది నిజమే బాస్! ఆ డబ్బు ఎవరికి చేరిందో ఆ మనిషికోసమే నరసింహం వెదుకుతున్నాడు. లంచం పట్టిన మనిషి గురించి ఆరా తీయడంలోని అంత రారమదేనేమో!” అంది రాజమ్మ.

వెంకన్న చటుక్కున లేచి నిలబడి—“వెరీ వెల్ సెడ్ రాజమ్మా!” అన్నాడు.

7

వెంకన్నను చూసి ముఖం ఇంతచేసుకుని—“మా వాడి ఆచూకీ ఆప్పుడే తెలిసిందాండీ—” అన్నాడు సూర్య నారాయణ.

“మీవాడికేం భయం లేదుకానీ చిన్న ప్రశ్న! కొద్ది నెలల క్రితం మీవాడి కో పర్సు దొరికింది. అందులో రెండువేల అరువందల పద్నాలుగు రూపాయలున్నాయి. అందులో రెండువేలు మీరు రామరాజుగారికిచ్చి మీ వాడికి వుద్యోగం సంపాదించుకున్నారు. మిగతా డబ్బు ఏం చేశారు? మీవాడికి దొరికిన ఆ పర్సు ఇంకా ఇంట్లో వుందా?” అన్నాడు వెంకన్న.

ముందు కాస్త తటపటాయించినా సూర్యనారాయణ చివరకు నిజం చెప్పాడు. ఆ పర్సును వారు మహాలక్ష్మి అంశగా భావించి దేవుడి గదిలో మందిరంలో వుంచారట.

అవసరార్థం రెండువేల రూపాయలు మాత్రం తీసుకుని
మిగతా డబ్బును అందులోనే ఉంచారుట.

“నాకా పర్స కాలి. నా పరిశోధనకు అది చాలా
అవసరం. మీకు అంతే డబ్బుతో వున్న ఇంకో పర్స
నిస్తాను. వుంచుకోండి—” అన్నాడు వెంకన్న.

సూర్యనారాయణ కాపని నచ్చలేదు. ఆ పర్సతో
పాటు లక్ష్మీకూడా తన ఇల్లు వదలి వెళ్ళిపోతుందని
భయపడ్డాడు. వెంకన్న ఆయనకు నచ్చజెప్పి ఆ పర్స
తీసుకుని తన ఆఫీసుకు వెళ్ళిపోయాడు. ఆఫీసులో అతను
ఆ పర్సనూ అందులోని డబ్బునూ పరీక్షించాడు. రెండిం
టిలోనూ వింత ఏమీ కనబడలేదు.

అయినా తన వెర్రిగానీ పర్సలోని డబ్బులో వింత
ఏముంటుంది?

మరి నరసింహం ఇంత హడావుడి దేనికి చేస్తున్నట్లు?

వెంకన్న ఆలోచిస్తూండగా టెలిఫోన్ మ్రోగింది.
అది రామరాజు దగ్గర్నుంచి! నరసింహం దగ్గర్నుంచి
అతనికి ఫోన్ కాల్ వచ్చిందట. రాఘవేంద్ర ఏ నోట్ల
యితే తన కిచ్చాడో అవి ఏంచేసిందీ చెప్పమన్నట్ట.

“ఏం చేశానని చెప్పారా?” అన్నాడు వెంకన్న.

“ఖర్చుచేసేనని చెప్పారు....” అన్నాడు రామ
రాజు.

“నిజంగా ఖర్చుచేసేశావా?”

“లేదు-ఆ డబ్బు నా ఇనప్పెట్టెలో భద్రంగా
వుంది....” అన్నాడు రామరాజు.

“ఖర్చు చేసేశానంటే నరసింహం ఏమన్నాడు?”

“ఓసారి నిట్టూర్చి ఫోన్ పెట్టేశాడు-” అన్నాడు
రామరాజు.

“అయితే నేను మీ దగ్గరకొస్తున్నాను. ఆ నోట్లు నా క్యా-వాలి-” అన్నాడు వెంకన్న.

“ఎలా గుర్తుపడతారు?”-అన్నాడు రామరాజు ఆశ్చర్యంగా.

“గుర్తుపట్టడంలో కష్టమేముంటుంది? ఆ డబ్బుంతా ఓ కట్టలా వుంటుంది కదా-”

“అలా లేదు వెంకన్న గారూ-ఈ డబ్బును నేను ఇన పెట్టెలో రహస్యపు టరలో దాన్తుంటాను. అందులో చిల్లరనోట్లు పడేయడమే కానీ కట్టలు కట్టివేయడం నాకు అలవాటు లేదు-” అన్నాడు రామరాజు.

వెంకన్న ఊణం ఆలోచించి-“ఆ నోట్లును నేను గుర్తు పట్టగలననుకుంటాను. మీ ఇంటికి వస్తాను. అభ్యంతరమా?” అన్నాడు.

“అభ్యంతర మెందుకు? సరికి సరే ఇచ్చి ఆ నోట్లు తీసుకు వెడతారుగా?” అన్నాడు రామరాజు.

వెంకన్న సమాధానంగా నవ్వేసి ఫోన్ పెట్టేసి వెంటనే బయల్దేరి రామరాజు ఇంటికి వెళ్ళాడు.

“అసలు కథ ఏమిటండీ-” అన్నాడు రామరాజు ఆశ్చర్యంగా.

“అదంతా తర్వాత చెబుతాను. మీ ఇన పెట్టె దగ్గరకు తీసుకెళ్ళండి నన్ను....” అన్నాడు వెంకన్న.

ఓ సారి రామరాజు ఇంట్లో పదివేలు పోయాయి. రెండు రోజుల్లో పదిహేంధించి ఆ డబ్బు సంపాదించి రామరాజు కందజేశాడు వెంకన్న. అప్పట్నుంచీ వాళ్ళిద్దరికీ మంచి పరిచయం ఏర్పడింది. రామరాజు డబ్బు తీసుకుని వుద్యోగాలిప్పించగలవాడని వెంకన్నకు తెలుసు,

అప్పుడప్పుడు వెంకన్న అతని దగ్గరకు మనుషుల్ని కూడా పంపుతూంటాడు.

ఇద్దరూ ఇనప్పెట్టై దగ్గరకు వెళ్ళారు. రామరాజు రహస్యపు ఆరతీని వెంకన్న ముందు పెట్టాడు. ఆ ఇనప్పెట్టై రహస్యం వెంకన్నకు పూర్తిగా తెలుసు. డబ్బు పోయినాక వెంకన్న తనకు తెలిసిన షాపులో స్పెషల్ గా ఆర్డర్ చేసి ఈ పెట్టై తయారుచేయించాడు.

వెంకన్న అందులోని వందరూపాయల నోట్లను శ్రద్ధగా పరిశీలించసాగాడు. రామరాజు వెంకన్న ఉద్దేశ్య మేమిటో అర్థంకాక అతని వంకనే ఆశ్చర్యంగా చూడసాగాడు. వున్నట్లుండి వెంకన్న కళ్ళు మెరిశాయి. అతను వాటిలోంచి నోట్లు ఏరసాగాడు. కాసేపటికి అందులోంచి ఇరవై నోట్లు వేరే వచ్చాయి. వాటి సానే వేరే ఇరవై నోట్లు వెంకన్న రామరాజుకిచ్చి—“అరలో చాలా డబ్బుంది-మీ ఆదాయం చాలా బాగున్నట్లుంది-” అన్నాడు.

“ఏదో మీ దయవల్ల-” అని నవ్వాడు రామరాజు.

వెంకన్న ఆ నోట్లు తీసుకుని తిన్నగా ఇంటికి వెళ్ళాడు. సీతమ్మకూ, రాజమ్మకూ వాటిని చూపించి— “ఈ నోట్లుమీద ఏదో సందేశం వుంది. అదేమిటో మీరు తెలుసుకోవాలి—” అన్నాడు. వాళ్ళిద్దరూ ఆత్రుతగా వాటిని చూశారు.

ప్రతి నోట్లమీదా ఏవో ఇంగ్లీషు అక్షరాలున్నాయి. వాటికి సరైన అర్థం రావడంలేదు.

సీతమ్మ ముందుగా ఆ నోట్లమీదున్న అక్షరాలన్నింటినీ కీ, కాగితంమీద రాసింది,

AD, AA, I, RA, AO, U, AD, A, AR, U,
IT, N, M, IG, AL, ST, T, E, K, GI

“బాస్-పేటిలో ఏదో సందేశం వుందని మీరెందుకు భావిస్తున్నారు?—” అంది రాజమ్మ.

“నోట్లమీద సాధారణంగా ఎవరైనా సంతకాలు పెడుతుంటారు. అప్పుడప్పుడు అత్యవసర పరిస్థితుల్లో చిన్న చిన్న లెక్కలు చేస్తుంటారు. కానీ ఇలాంటి అక్షరాలు అరుదు. ఈ అక్షరాల్లో యేదో సందేశం ముండి వుండాలి. ఆ సందేశం నరసింహానికి చాలా ముఖ్యమైనదై వుండాలి. అందుకే రాఘవేంద్రపై ఆసక్తి చూపించాడు. అది నేనాయన మంచితనంగా భావించాను. ఇప్పుడు ఆ సందేశం నేను తెలుసుకోవాలి—” అన్నాడు వెంకన్న.

ఒకే దస్తూరితో ఇరవై నోట్లమీద అలాంటి ఇంగ్లీషు అక్షరాలు రాసి వున్నాయి. అవి సరిగ్గా ఇరవై నోట్లరడడమే తమ బాస్ అనుమానానికి అర్థాన్ని స్తోందని సీతమ్మ, రాజమ్మ గ్రహించారు. అయితే ఈ అక్షరాలలోంచి సందేశాన్ని గ్రహించడం ఎలా?

కాసేపు ఆలోచించాక రాజమ్మ నవ్వింది—“ఈ అక్షరాల్లో సందేశమందని అనుమానించాలి కానీ అది గ్రహించడం ఎంత సేపు?”—అంది సీతమ్మ వంక చూసి.

“ఎలా?”

“వాటిని వరుస క్రమంలో పెట్టి చూడడమే!”

“ఆ క్రమం ఎలా తెలుస్తుంది?”— అంది సీతమ్మ.

“ఇంకా స్ఫురించలేదానీకు? నోట్లను వరుసక్రమంలో పెడితే సరి....”

సీతమ్మ బుర్ర ఇంకా పనిచేయలేదు—“ఈ నోట్ల వంబర్లు వరుసక్రమంలో లేవే?”—అంది,

“నీ కీ వేళ యేమైంది? 6, 7, 8, 9 అని వుంటేనే వరుసక్రమం అవుతుందా? 7, 16, 29, 37, 410 కూడా వరుస క్రమమే అవుతుంది. చిన్న అంకె ముందు, ఆ తర్వాత దానికంటే పెద్ద అంకె....అలా ఎర్రేంజ్ చేసుకుంటూ వెడితే.....?” అని నవ్వింది సీతమ్మ.

వెంటనే సీతమ్మ నాలిక్కరుచుకుంది. కానీ క్షణాల మీద ఆక్షరాలను పేర్చింది.

U, AD, ST, I, U, AL, T, GI, A, K, AA, E, IT, IG, AD, N, AO, AR, M, RA

చదివి నిట్టూర్చింది రాజమ్మ. ప్రయత్నం ఫలించలేదు. ఇట్నించి అటు చదివినా అట్నించి ఇటు చదివినా అరవంతమైన వాక్యమేదీ తయారుకాలేదు.

“ఇదంత సింపుల్ కోడ్ కాదు. దీనరం తెలుసుకోవడం మనవల్ల కాదేమో-” అంది రాజమ్మ.

“అలాగే అనిపిస్తోంది-” అంది సీతమ్మ.

“మీ వల్ల కాలేదా?” అన్నాడు వెంకన్న.

సీతమ్మ తాము చేసిన ప్రయత్నాలు వివరించి ఆ కాగితం చూపించింది. ఆ అక్షరాలున్న కాగితాన్ని కాస్త తీవ్రంగా పరిశీలించాడు వెంకన్న. క్షణంలో అతని కళ్ళు మెరిశాయి- “వేరీగుడ్ మీరు చాలా బాగా ఆలోచించారు.”

రాజమ్మ అతనివంక ఆశ్చర్యంగా చూసి - “సందేశం తెలిసిందా?” అంది.

“ఇంత స్పష్టంగావుంటే తెలియకేం చేసుంది? నోట్లను మీరు పెరిగే సంఖ్యలో అమర్చారు. తరిగే సంఖ్యలో అమర్చి చూడండి.” అన్నాడు వెంకన్న.

“బాగానే వుంది. మేము అలాగా చూశాం. ఏం

తెలియలేదు.” అంది రాజమ్మ.

“అలా కాదు. రాసింది అటూ ఇటూ చదవడం కాదు. నేను చెప్పిన క్రమంలో మళ్ళీ అక్షరాలు రాయండి.”

సీతమ్మ వెంటనే అలా చేసింది. ఆ మెక్కలిగిన ఆశ్చర్యమింతా అంతా కాదు.

RA, M, AR, AO, N, AD, IG, IT, E, AA, K, A, GI, T, AL, U, I, ST, AD, U.

“రామారావునడిగితే ఆ కాగితాలు ఇస్తాడు.....” అని చదివి.... “మేగాడ్ఇది తెలుగా?” అందిరాజమ్మ.

“అందుకే అటూ ఇటూ చదివినా మీకు సందేహం తెలియలేదు” అని నవ్వి “ఇప్పు డీ రామారావు ఎవరో తెలుసుకోవాలి....” అన్నాడు వెంకన్న.

8

నరసింహం ఆ వుత్తరాన్ని మరోసారి చదువుకున్నాడు.

“డియర్ నరసింహం-నీ క్లావలసిన ఆ నోట్లు నా దగ్గరున్నాయి. హోటల్ ప్రకాష్ లో ఇరవై ఏడో నంబరు గదికి రా. పదివేల రూపాయలు నా కివ్వు. రామ రాజు దగ్గర్నుంచి సంపాదించిన ఆ ఇరవై వంద రూపాయల నోట్లు నీకు నేనిస్తాను....” అని రాసివుందందులో.

నరసింహం తీవ్రంగా ఆలోచిస్తున్నాడు. తనకానోట్లు అవసరమని ఎవరికి తెలిసింది? ఎలా తెలిసింది? ఉత్తరం రాసిన వ్యక్తి ఆ నోట్లు ఎలా సంపాదించాడు.

ఏది ఏమైనా తను ఓస్కు తీసుకోవాలి! ఆ నోట్లను సంపాదించాలి. ఎటొచ్చి తను హోటల్ ప్రకాష్ కి వెడుతున్నట్లు యెవ్వరికీ చెప్పకూడదు. ఒంటరిగా ఈ పని

సాధించుకు రావాలి!

ఆయన ఓ వందరూపాయల నోట్ల కట్టను జేబులో కుక్కుకుని కార్లో హోటల్ ప్రకాష్ చేరుకున్నాడు. ఇరవై ఏడో నంబరు గది చేరుకున్నాడు. తలుపు నెమ్మదిగా తోశాడు.

“ఎస్-కమిన్ అండ్ బోల్ట్ ది డోర్” అన్నమాటలు వినిపించాయి.

నరసింహం చుట్టూ చూశాడు. ఎక్కడా మనిషి కనబడలేదు. ఆయన తలుపు వేశాడు.

“పదివేల రూపాయలూ టీపాయ్మీద పెట్టు.... గుడ్.... పెట్టావు కదా? ఇప్పుడు టీపాయ్మీదున్న రైల్వే టెంట్ జేబులోలో నీక్కావలసిన నోట్లున్నాయి. తీసుకో-నీ డబ్బు వెనక్కు తీసుకుందుకు ప్రయత్నించావా. రివాల్వర్ నీకు గురిపెట్టబడి వుంది. నిష్కారణంగా చచ్చిపోతావు. ఊ....దల్స్ గుడ్....అదిగో నీ ముఖంలో వెలుగు....అవి నీక్కావలసిన నోట్లేగదా....మరి వెళ్ళు.... తలుపుతీసుకొని దగ్గరగా జేరవేసి వెళ్ళు. నన్ను తెలుసుకుందుకు ప్రయత్నించకు. ప్రమాదం. నువ్వు కొద్ది రోజులుగా చేస్తున్న హడావిడి గమనించి ఈ నోట్లు సంపాదించి నీ కిచ్చాను. దట్సల్. నే నో వ్యాపారిని. ఈ క్షణం తర్వాత నా గురించి మర్చిపో....”

నరసింహం ఆ మాటలు వింటూ ఆ ప్రకారం చేస్తూ ఆ గదిలోంచి బయటపడ్డాడు. ఆయనకప్పుడు ఆ వ్యక్తి గురించిన కుతూహలం లేదు. పదివేలు పోయాయన్నబాధ లేదు. తన నోట్లు దొరికాయి. ఎంతో విలువైన తన నోట్లు తనకు దొరికాయి.

ఆయన త్వరగా యిల్లు చేరుకున్నాడు. తన యింట్లో

నిర్బంధంలో ఉన్న రాఘవేంద్రనూ, సుందరాన్నీ వదిలి పెట్టాడు.

ఆ ఇద్దరూ వెళ్ళిపోయిన పదినిమిషాలకు నరసింహానికి ఫోన్ వచ్చింది. “హలో!” అన్నాడాయన.

“నేను, రామారావుని మాట్లాడుతున్నాను....” అంది అవతలి కంఠం.

“రామారా వెవరు?” అన్నాడు నరసింహం ఆశ్చర్యంగా.

“నేనే!” అన్న తర్వాత నవ్వు కూడా వినిపించింది.

“ఏ రామారావు?” అన్నాడు నరసింహం మరొక్కసారి.

“ఎంతమంది రామారావులు తెలుసు నీకు?” వెటకారంగా అంది అవతలి కంఠం.

“నా ఎరికలో రామారావు అన్నవాడు లేదు. నా పేరు నరసింహం. నువ్వు పొరపాటున ఇక్కడికి ఫోన్ చేశావేమో-”

“నేనెప్పుడూ పొరపాటు పడను.”

“అయితే నీ గురించి వివరంగా చెప్పు.”

“అన్నీ నీకే తెలుసు. నేనేమీ చెప్పను! రాత్రి ఎదిమిది గంటలకు మరోసారి ఫోన్ చేస్తాను. అప్పటికి నేనెవరో గుర్తు వస్తే మళ్ళీ మనం మాట్లాడుకోవచ్చు.” అంది అవతలి కంఠం

“హలో!” అని నరసింహం ఏదో మాట్లాడబోయాడు కాని అవతలి క్లిక్ మంది.

9

“నా ప్రయత్నాలు నేను చేశాను. నరసింహానికి రామారావు గురించి తెలిసినట్లు లేదు. ఆయన పర్షిద్

యనులో ఆ పేరుగల వారెవ్వరూ ఉన్నట్లు లేదు. ఇంత వరకూ దొరికిన దానితో తృప్తిపడి ఈ కేసు విషయం ఇంతటితో మరిచిపోతే బాగుండుననిపిస్తోంది.” అన్నాడు వెంకన్న.

“మంచిదే మరి” అన్నారు రాజమ్మ, సీతమ్మ ఏక కంఠంతో.

“కానీ ఆ రామారావెవరో, ఆ నోట్లకోసం నరసింహం ఎందుకంత ప్రయత్నం చేశాడో తెలుసుకోకుండా వదిలేస్తే నాకు నిద్రపట్టదే మరి!” అన్నాడు వెంకన్న.

“మీకు నిద్ర పట్టకపోయినా పరవాలేదు. పెళ్ళయిన వారు. ఆ వివరాలు తెలికుండా ఉంటే మాకూ నిద్ర పట్టదు మరి” అంది రాజమ్మ.

“ఈ కేసు పేరు చెప్పి యిప్పటికి చాలా డబ్బు ముట్టింది. కాబట్టి కాస్త దేశ సేవ చేద్దాం....”

సీతమ్మ గంభీరంగా ముఖంపెట్టి “మనం పని చేసే కేసులు రెండు రకాలు. ఒకటి డబ్బుకోసం. రెండు దేశంకోసం. నరసింహం దగ్గర డబ్బుతీసుకుని దేశంకోసం పనిచేయడం వరకూ బాగానే ఉంది. కానీ అందువల్ల నరసింహానికి ఇబ్బంది కలిగితే?” అంది.

“దేశం ఫస్టు. మొహమాటాలు నెక్స్ట్....” అన్నాడు వెంకన్న.

“అయితే ఏం చేయాలో అజ్ఞాపించండి!” అంది రాజమ్మ.

“నేను రెండుసార్లు ఫోన్ చేసికూడా ఆ రామారావెవరో తెలుసుకోలేకపోయాను. నువ్వు ప్రయత్నించి

తెలుసుకోగలవా?” అన్నాడు వెంకన్న.

“అసలా రామారావ నేవాడున్నాడని మీరెందుకు భావిస్తున్నారు? మొత్తం అందులో ఉన్నదంతా కోడ్ ఏమో?” అంది సీతమ్మ.

“నీ పాయింటు చాలా బాగుంది. కానీ అలా అనుకోవడం మనం కేసులో ముందడుగు వేయడానికి ఎంత వరకూ సహకరిస్తుందో చెప్ప....” అన్నాడు వెంకన్న.

“కేసులో ముందడుగు వేయడంకంటే ఆ వేసే ముందడుగు తప్పుదారి పట్టకుండా ఉండడం ముఖ్యం” అంది సీతమ్మ.

“నిజమే” అని ఆలోచనలో పడ్డాడు వెంకన్న.

సరిగ్గా అప్పుడే టెలిఫోన్ మ్రోగింది. “హలో! డి.కె. కి వ వెంకన్న అసిస్టెంట్ రాజమ్మను మాట్లాడుతున్నాను....” అంది రాజమ్మ. అంటూనే ఆమె ఫోన్ వెంకన్నకు అందించింది.

ఫోన్ చేసింది అజంతా హోటల్ ప్రొప్రయిటర్ శంకరన్. ఆయన యింటో చోరీ జరిగిందట. అరంటుగా రమ్మనమనీ, పోలీసులకీ విషయం చెప్పవద్దని అంటున్నాడాయన.

వెంకన్న హడావుడిగా బయల్దేరి వెళ్ళాడు.

“కొంప మునిగిపోయింది సార్. ఒకటికాదు. రెండు కాదు. లక్షరూపాయలు పోగాయి” అంటూ గుండెలు బాదుకున్నాడు శంకరన్.

వెంకన్న అతన్ని ఓదార్చి ముందు వివరాలన్నీ ఆరా తీశాడు.

శంకరన్ ఇనప్పెట్టెకు చాలా రక్షణ లున్నాయి. ముందుగా సంబర్స్కో ఒక వాచ్ ఉంది. ఆ సంబర్స్కు

ఒక ప్రత్యేకమయిన క్రమంలో ఉంచి ఆ వాచ్ తిప్పితే అప్పుడు తాళం పనిచేస్తుంది. తాళంలో తలుపు తీశాక లోపల ఇంకో తలుపు ఉంది. దానికీ అదే ఏర్పాటు. ఈ రెండు విషయాల్లో ఏం పొరపాటు జరిగినా బర్గలర్ అలారం మ్రోగుతుంది. రాత్రి బర్గలర్ అలారం మ్రోగ లేదు. ఇనప్పెట్టై తలుపులు వేసినవి వేసినట్టే వున్నాయి. ఉదయం చూసుకుంటే డబ్బు తక్కువైంది.

“ఎవరో నమ్మకస్థులే తీసి ఉండాలి!” అన్నాడు వెంకన్న.

“అవును. కానీ యింట్లో నా భార్య, కూతురు తప్ప యింకెవ్వరూ లేరు. ఆవకాశం కూడా వాళ్ళకు తప్ప మరెవ్వరికీ లేదు. కానీ యిత డబ్బు వాళ్ళేం చేసుకుంటారు? వాళ్ళకు నావల్ల ఏ లోటూ జరగడంలేదు. ఏ పరిస్థితుల్లోనూ వాళ్ళను అనుమానించలేను....” అన్నాడు శంకరన్.

“చాలా గురదృష్టం. మీరు మరికాసిని నివారాలంద జేస్తే కానీ నేను మీకు సాయపడలేను....” అన్నాడు వెంకన్న ఆలోచిస్తూ.

“ఇంక నేనివ్వగలిగిన సమాచార మేముంది?” అన్నాడు శంకరన్ ఏడ్పు ముఖం పెట్టి.

“పోలీసుల్ని పిలవకుండా నన్ను పిలిచారు. కారణం?” అన్నాడు వెంకన్న.

“నల్ల ధనం-మీకు తెలియందేముంది?” అన్నాడు శంకరన్.

“చూస్తూ చూస్తూ నల్ల ధనాన్ని వరూ ఇనప్పెట్టైలో పెట్టుకోడు. ఎప్పుడైతే నా పోలీసులు రయిడ్ చేస్తే పట్టు బడతామన్న భయముంటుంది. కాబట్టి అది నల్ల ధనం

కాదు. అదీకాక మీ బోంట్లకు లక్షరూపాయలు నల్ల ధనం ఓ లెక్కలోదికాదు.” అన్నాడు వెంకన్న.

“అనవసరంగా నన్ననుమానించకండి మీ కేమిసందేహం లున్నా అడగండి. ఆ డబ్బు నాకు చాలా ముఖ్యం. ఇది దొంగ చేసినపనికాదు. నా శత్రువు లెవరో చేసినపని. ఈ డబ్బుపోతే నా ప్రాణాలు పోతాయి.” అన్నాడు శంకరన్.

“ముందుగా ఓసారి నన్ను మీ వాళ్ళతో మాట్లాడ నివ్వండి” అన్నాడు వెంకన్న.

శంకరన్ భార్య మహాలక్ష్మి దగ్గర్నుంచి వెంకన్నకు పనికొచ్చే సమాచారమేమీ దొరకలేదు. శంకరన్ కూతురు మాధవి మాత్రం “మీరు నన్నాట్టే ప్రశ్నించనవసరం లేదు. ఆ డబ్బు నేనే తీశాను” అంది.

“ఎందుకని?” అన్నాడు వెంకన్న ఆశ్చర్యపోయి.

“నేను రజనీకాంత్ అనే అతన్ని ప్రేమించాను. నాన్నకు అతనంటే ఇష్టం లేదు. ఇంట్లోంచి ఓ లక్ష రూపాయలు తీసుకుని అతనితో వెళ్ళిపోవాలనుకున్నాను. రాత్రి ఆ డబ్బు తీశాను. ఉదయం నాన్న లబోదిబో మంటున్నాడు. అదాయన డబ్బు కాదట. ఎవరోయిచ్చారట. ఎవరికో యివ్వాలట. సాయంత్రంలోగా ఆ డబ్బు దొరక్కపోతే ఆయన ప్రాణాలు పోతాయట. ఈ వివరాలు తెలియగానే నాకు భయంవేసింది. కానీ నేనే తీశానని చెప్పడానికి భయం వేసింది. ఇంకమీదట దొంగ తనం యెప్పుడు జరిగినా నన్నే అనుమానిస్తారు. ఆ డబ్బు నేను మీకిస్తాను. నాన్నకు అందజేయండి. తెలివితక్కువగా దొంగతనం చేశాను. ఇందులో నా పేరు బయట పడనీకండి” అంది మాధవి.

“నాతో ధైర్యంగా నిజం చెబుతున్నావు. నేను నీ గురించి మీ నాన్నకు చెబితే?” అన్నాడు వెంకన్న.

“చెబితే కొంప మునిగేదేమీ లేదు. మీరు చాలా మంచివారనీ, గొప్పవారనీ విన్నాను. అందుకే మిమ్మల్ని నమ్మి ఈ డబ్బు మీకు అప్పజెపుతున్నాను....” అంటూ మాధవి పరుపు అడుగుసుంచి వందరూపాయల నోట్లకట్టలు సరిగ్గా పదితీసి వెంకన్నకు అందించింది. వెంకన్న ఆ నోట్లను చూసి ఆశ్చర్యపడ్డాడు.

అవన్నీ పాత నోట్లు. ప్రతి కట్టలోనూ వందనోట్లున్నాయి. వాటిపైన తెల్లగా కాళీ వున్నచోట ఇంగ్లీషు అక్షరాలున్నాయి. అవి తనకు పరిచితమైనదే. సరిగ్గా ఇంలాంటివాటికోసమే నరసింహం రాఘవేంద్రను వేటాడడానికి ప్రయత్నించాడు.

వెంకన్న ఆ నోట్ల కట్టల్ని జేబులోకి తోసేసి మళ్ళీ శంకరన్‌ని కలుసుకుని-“ఇటీవల నగరంలోకి ఓ దొంగ వచ్చాడు. ఎటువంటి ఇనప్పెట్టైనా తెరవగల సామర్థ్యం వాడికుంది. వాడు నాకు తెలుసు. వాడు దోచేది నల్లధనాన్నే కాబట్టి నేనూ అటే పట్టించుకోలేదు. వాణ్ని నేను విచిత్ర పరిస్థితుల్లో పట్టుకొని వదిలేశాను. నీ డబ్బు వాడే తీసివుంటాడు. ఇంకో గంటలో మీకు ఫోన్ చేసి చెబుతాను. వాడిదగ్గర డబ్బు దొరికితే నేను మీకు సాయపడగలను. ఫీజు ఏమాత్రం ఇవ్వగలరు?” అన్నాడు.

“డబ్బు దొరికితే ఎంతైనా యిస్తాను. మీరడగడమే తరువాయి....” అన్నాడు శంకరన్.

వెంకన్న తనింటికి వెళ్ళిపోయాడు. ఆ నోట్ల కట్టలను పరిశీలించి చూశాడు. అన్నింటిమీదా ఇంగ్లీషు అక్షరాలు

లున్నాయి. ఇదివరలో తను నరసింహాని కిచ్చిన నోట్లమీద ఉన్న విధంగానే ఆ ఆక్షరాలున్నాయి. ప్రతి కట్టలోనూ అయిదు సందేశాలు. “న్నింటి అరమూ ఒకటే! “రామా రావు నడిగితే ఆ కాగితాలు ఇస్తాడు.”

దీని భావమేమి?

ఈ సందేశానికి ఆర మేమీ లేదు. ఇది ఎవరికో కోడ్ గా ఉపయోగపడుతోందన్నమాట?

ఎవరికి? -యెందుకు?

ఇందులో శంకరన్ పాత్ర ఏమిటి?

వెంకన్న విషయాన్ని కానేపు తన అసిస్టెంట్స్ తో చర్చించాడు. ఉపయోగపడే విషయమేదీ తేలకపోయినా శంకరన్ ద్వారా ఈ మిస్టరీ ఛేదించాలని అనుకున్నాడు. కొంతసేపు ఆగి చెప్పిన ప్రకారమే వెంకన్న శంకరన్ కు ఫోన్ చేసి డబ్బు దొరికిందనీ, అందుకు ప్రతిఫలంగా రెండువేలు కావాలనీ చెప్పాడు. ఉరకలు పరుగులమీద శంకరన్ వచ్చి డబ్బుచ్చి తన డబ్బు తీసుకుని వెళ్ళి పోయాడు. వెంకన్నను శంకరన్ ఇంకేమీ ప్రశ్నలు వేయ లేదు. వెంకన్న కూడా శంకరన్ ని ఇంకేమీ అడగలేదు.

ఇప్పుడు వెంకన్నను వేధిస్తున్న సమస్య ఒక్కటే! శంకరన్ కీనోట్లు యెవరిస్తున్నారు? ఈ నోట్లను శంకరన్ యెవరికిస్తున్నాడు? ఈ నోట్లను యెవరు, యెందుకు వాడు తున్నారు?

వెంకన్న శంకరన్ మీద కన్ను వేశాడు. రెండు రోజులపాటు ఆయన్ను నీడలా వెంటాడాడు. అనుమానా స్పదమైన విశేషాలేమీ తెలియలేదు. చాలా మామూలుగా ఉంది శంకరన్ ప్రవర్తన.

వెంకన్నకు మరిపోతున్నట్లుంది. దోషు లెవరో తనకు

తేలుసు. కాని వారు తలపెట్టిన దోషం తనకు తెలియదు. వాళ్ళు తన కళ్ళముందే మిసలుతూ తనకు పట్టుడడం లేదు. నిర్భయంగా తన సాయం తీసుకుని కూడా తమ రహస్యాలు దాచగలుగుతున్నారు. ఇదంతా యలా సాధ్యపడుతోంది?

నరసింహం, శంకరన్-వీళ్ళిద్దరూ తనకు తెలిశారు. ఏదో సంస్థ తరపున ఇద్దరూ పనిచేస్తున్నారు. వాళ్ళెంత తెలివిగా పనిచేస్తున్నారంటే వాళ్ళిద్దరూ కలుసుకోగా తానెప్పుడూ చూడలేదు.

నిస్పృహలో ఈ కేసును మరిచిపోదామా అనికూడా వెంకన్న అనుకున్నాడు కానీ అది తన వృత్తికే సవాల్ అనిపించింది-“ఎవరూ ఫీజు యివ్వడంలేదు కాబట్టి నేను ఈ విషయం శ్రద్ధగా పనిచేయడంలేదు. నేను పూర్తిగా డబ్బుమనిషి నై పోయానా? డబ్బు లభిస్తే తప్ప ఏ కేసునూ సరిగా పరిశోధించలేనా?” అని వెంకన్న బాధపడ్డాడు. ఈ బాధ కలిగేక అతనిలో పట్టుదల పెరిగింది. బుర్రకు మరింత పదును పెట్టాడు.

శంకరన్ హోటల్ ప్రాప్రయిటర్. అతని హోటల్ అజంతా ఆ వూళ్ళో బాగా పేరున్నది. శంకరన్ తో వ్యవహారాలు నడిపేవారు స్వయంగా ఆయన్ను కలుసుకో నవసరంలేదు. అజంతా హోటల్ మేనేజర్ అశోక్ కుమార్ ఉన్నాడు. అతన్ని ఊరి పెద్దలు చాలామంది కలుసుకుంటూంటారు. అశోక్ కుమార్ శంకరన్ ని కలుసు కుంటాడు. ఇంతకాలమూ తను అశోక్ కుమార్, శంక రన్ ల మధ్య లావాదేవీలు చూశాడు కానీ అశోక్ కుమార్ ఇతరులలో పెట్టుకునే లావాదేవీల విషయం పట్టించుకోలేదు. ఈ విషయం స్ఫురించగానే వెంకన్న

40

అశోక్ కుమార్ మీద కన్ను వేశాడు.

సుమారు నాలుగు రోజుల నిఘా అనంతరం వెంకన్న కృషి ఫలిచింది.

10

వెంకన్న మారువేషంలో అజంతా హోటల్ లో బస చేశాడు. ఎప్పుడూ అశోక్ కుమార్ ని ఓ కంట కని పెడుతూండేవాడు. ఒక రోజున ఒక మనిషి వచ్చి-“నా దగ్గర ఓ చెక్ వుంది డబ్బు మార్చుకుందుకు టైమ్ లేదు చెక్కు తీసుకుని డబ్బిస్తారా” అని అడిగాడు.

“ఎంత?” అన్నాడు అశోక్ కుమార్.

“రెండువేలు” అన్నాడా మనిషి.

అశోక్ కుమార్ ఒకక్షణం ఆలోచించి-“వన్ పర్సంట్ కమిషన్ అవుతుంది. ఇరవై రూపాయలు యివ్వండి-” అన్నాడు.

ఆ మనిషీ చెక్కుతోపాటు ఇరవై రూపాయలు యిచ్చాడు. అశోక్ కుమార్ అతనికి వందరూపాయ నోట్లు ఇరవై తీసి యిచ్చాడు. ఆ మనిషి వాటిని జేబులో పెట్టు కున్నాడు.

ఈ దృశ్యం వెంకన్న కళ్ళబడింది. అతను ఆ మనిషిని అనుసరించసాగాడు.

ఆ మనిషి తిన్నగా ఓఇంటికి వెళ్ళాడు. అతను లోపలకు వెళ్ళిన అయిదు నిమిషాలకు వెంకన్న తనూ ఆ ఇంటికి వెళ్ళి తలుపు తట్టాడు.

ఆ మనిషి వచ్చి తలుపు తీసి వెంకన్నను చూసి “ఎవరు మీరు?” అని అడిగాడు.

“రామారావు నడిగితే ఆ కాగితాలు ఇస్తాడు.” అన్నాడు వెంకన్న.

“మీ రేమంటున్నారో నాకర్థం కావడం లేదు.”
అన్నాడామనిషి ఆశ్చర్యంగా.

“నన్నోసారి లోపలకు రానిస్తారా?” అన్నాడు
వెంకన్న చనువుగా.

“ఘోర్” అన్నాడతను.

వెంకన్న లోపల అడుగుపెట్టి “ఇంట్లో ఇంకెవరై నా
ఉన్నారా?” అన్నాడు.

“లేదు” అన్నాడామనిషి.

“వేరీగుడ్!” అని “మీ పేరు తెలుసుకోవచ్చా?”
అన్నాడు వెంకన్న.

“జనార్దనం” అని “ఇంతకూ మీ గురించి చెప్పలేదు”
అన్నాడతను.

“రామారావు నడిగితే ఆ కాగితాలు ఇస్తాడు.”
అన్నాడు వెంకన్న నవ్వి.

“అరం కాలేదు” అన్నాడు జనార్దనం ఆశ్చర్యంగా.

“అజంతా హోటల్లో మీరు తీసుకున్న ఆ ఇరవై వంద
రూపాయల నోట్లూ పైకి తీయండి....” అని “అలా అను
మానంగా నా వంక చూడకండి నా మాటలు మీ కర్థ
మయ్యేలా చేస్తాను....” అన్నాడు వెంకన్న.

ఏమనుకున్నాడో జనార్దనం ఆ డబ్బు పైకి తీసి పట్టు
కుని “చెప్పండి!” అన్నాడు.

వెంకన్న వంగి ఆ నోట్లను చూశాడు. ఊహించినట్లు
గానే ఇంగ్లీషు అక్షరాలున్నాయి.

“ఒక్కసా రిలీజ్ అవుండి. రెండువేలకోసం నేను
హత్యలు చేయను. పారిపోను. ఆ డబ్బు మీదే-మీదగ్గరే
ఉంటుంది.” అన్నాడు వెంకన్న.

జనార్దనం మారుమాటాడకుండా ఆ డబ్బు వెంకన్న

కిచ్చాడు. వెంకన్న వాటిని త్వరగా ఒక క్రమంలో సది-
 “ఇప్పుడు ఈ నోట్లమీద రాసివున్న ఇంగ్లీషు అక్షరాలను
 వరుసగా కలిపి చదవండి....” అన్నాడు.

జనార్దనం తడుముకుంటూ నెమ్మదిగా- “రామారావు
 నడిగితే ఆ కాగితాలు యిస్తాడు.” అని చదివి ఆశ్చర్యపడి
 “చాలా విచిత్రంగా ఉండే పీటిమీద ఇలా రాసి వుంటుం
 దని మీకు ముందే యెలా తెలుసు? ఈ నోట్లు తయారు
 చేస్తున్నది మీరేనా?” అన్నాడు.

వెంకన్న అతడి ముఖంలోని ఆశ్చర్యానికి వింతపడాడు.
 తెలిసీ తెలియనట్లుగా జనార్దనం నటిస్తున్నాడని అతను
 అభిప్రాయపడాడు కానీ అది నిజం కాదనిపిస్తోంది. “నా
 గురించి మీకు తర్వాత చెబుతాను. ఈ నోట్లు మీరు
 ఎందుకు తీసుకుంటున్నారో నాకు చెప్పండి!” అన్నాడు.

“చెప్పకపోతే?” అన్నాడు జనార్దనం.

“చూడండి మిస్టర్ జనార్దనం! నేనొక ప్రయివేట్
 డిటెక్టివ్ ను. పేరు వెంకన్న. నా ఆసక్తికొద్దీ ఈ కేసు
 పరిశోధిస్తూ ఇంతవరకూ వచ్చాను. కొన్ని ఆధారాలు
 దొరికినా ఆ వ్యక్తులు నా క్లయంట్స్ కావడంతో వారి
 నిబ్బంది పెట్టకూడదన్న ఆశయంతో అక్కడే ఆగి
 పోయాను. ఇన్నాళ్ళకు నా క్లయంట్ కాని వ్యక్తి ఆధా
 రంగా దొరికాడు. నేను మిమ్మల్ని వదిలిపెట్టను. నన్ను
 తప్పించుకోవాలని ప్రయత్నించారా అప్పుడు మీకు పోలీ
 సులే తరణ్యమవుతారు. ఆలోచించుకోండి.”

డిటెక్టివ్ వెంకన్న పేరు వినగానే జనార్దనం తేలి
 కగా నిట్టూర్చాడు. “ఇంకాగో మీ దగ్గర చాచవలసిన
 దేమీ లేదు. ఈ రెండువేల రూపాయలనూ నేను ఆయిదు
 లక్షలకు కొనుక్కున్నాను.”

వెంకన్న ఉలిక్కిపడి “వ్హాబ్....అయిదు లక్షలా” అన్నాడు.

“అవును సార్....అయిదు లక్షలు....” అన్నాడు జనార్దనం.

“కాస్త వివరంగా చెప్పండి!” అన్నాడు వెంకన్న ఆత్రుతగా.

“మా చుట్టుపక్కల పది ఊళ్ళలో పరిశోధించి ఆయిల్ అండ్ నేచురల్ గాస్ కమిషన్ వారు ఓ విశేషం కనిపెట్టారు. పెట్రోలు అక్కడ విరివిగా లభిస్తుందట. మాకు పంటచేలో బంగారం పండుతోంది. గవర్నమెంటు వారిచ్చే కాంపెన్సేషన్ మాకు కూడు పెట్టదు. కాబట్టి మేము ఓ మంత్రిగారిని పట్టుకున్నాం. ఓ అయిదులక్షలీస్తే ఈ విషయం కాగితాలకెక్కకుండా చేస్తాననీ, రిపోర్టు మార్పించేస్తాననీ, చెప్పా దాయన. అయితే ఇందుకు చాలా పెద్ద యేర్పాటుంది.

డబ్బు మేము రహస్యంగా మంత్రిగారికి సమర్పించుకున్నాక ఆయనో చెక్కు ఇస్తారు. ఆ చెక్కును అజంతా హోటల్లో యిచ్చి ఈ రెండువేలూ తీసుకోవాలి. ఈ డబ్బు రసీదులొంటిదన్నమాట. దీనిమీద ఉన్న కోడ్ గురించి నాకు తెలియదుగానీ ఈ నోట్ నెంబరు మాత్రం ముందుగానే అసలు పార్టీకి చేరతాయి. నేనీ డబ్బును గవర్నమెంటు డిపార్టుమెంట్లో పని చేస్తున్నతనికిస్తే అతనిది చూసుకుని పని మాకు సానుకూలం చేస్తాడు. ఈ డబ్బు మీద పదిఊళ్ళ భవిష్యత్తు ఆధారపడి ఉంది” అన్నాడు జనార్దనం.

వెంకన్న ఆశ్చర్యంగా ఈ కథంతా విని “దేశంలో అవినీతి ఈ స్థాయికి చేరుకుందా?” అన్నాడు.

“అవును సార్ తప్పు మాలోనూ ఉంది వాళ్ళలోనూ ఉంది. పెట్రోలు పడితే దేశానికి లాభంట. దేశం లాభం సంగతి నాకు తెలియదు. పచ్చగా ఉన్న మా పది గ్రామాల వాళ్ళూ ఈ డెబ్బతో అడుక్కుతినాలి. అందుకే చందాలు వసూలు చేసి అయిదు లక్షలు సంపాదించాం.”

వెంకన్నకు రహస్యం అర్థమైపోయింది. ఎంతో రహస్యంగా, పకడ్బందీగా కొనసాగుతున్న ఈ అవినీతిని కొనసాగిస్తున్న ప్రజల ఓట్లపై ప్రభుత్వంలోకి వచ్చిన ప్రజానాయకులే!

నరసింహం తను పోగొట్టుకున్న రెండువేల రూపాయలకోసం ఏ అయిదు లక్షలలో ఖర్చుపెట్టి ఉంటాడు. బహుశా ఆయనకు యేదైనా కొత్త పరిశ్రమ స్థాపించడానికి లైసెన్సు లాంటిది దొరికి ఉంటుంది. తను ఖర్చుపెట్టిన లక్షలకు రసీదుగా లభించిన ఆ రెండువేలూ పోవడంతో ఆయన అమితంగా కలవరపడ్డాడు. అవి సంపాదించడానికి నానాఅవస్థా పడ్డాడు. ఆ డబ్బు దొరకగానే ఇతర విషయాలేవీ పట్టించుకోలేదు.

ఇప్పుడు తనేం చేయాలి? ఈ నేరాన్ని బహిర్గతం చేయాలా?

ప్రజలు ప్రభుత్వానికి లంచమిస్తున్నారు. ప్రభుత్వం ప్రజలవద్ద లంచం తీసుకుంటోంది. లంచం చట్టరీత్యా నేరం. ఆ నేరాన్ని పరిశోధించడానికి పోలీసులున్నారు. ఆ పోలీసులు ప్రభుత్వోద్యోగులు. ఆ ప్రభుత్వం అవినీతి పరుల చేతిలో ఉంది. ఆ అవినీతిపరులను పదవిలోకి పంపిస్తున్నది సామాన్య ప్రజలు.... ఇదొక విషవలయం!

తనిప్పుడు యెవరిమీద యెవరికి ఫిర్యాదు చేస్తాడు?

నేరసుడు బలవంతుడు. అతడే ప్రభువు. చట్టం అతడి చేతిలో^{ధి} ఉంది. అతడికి ప్రజల మద్దతు ఉంది. అతన్ని తనేమీ చేయలేడు.

ఇంకెప్పుడూ యెవరూ అడగనిదే ఏ కేసులోనూ అడుగు పెట్టను. ఇది నిర్ణయం కాదు. శపథం” అనుకున్నాడు వెంకన్న.

—: సమాప్తం :—

లాల్ & జాన్

గోడ దూకిన హంతకి

‘సికిందర్’

జాన్ ఫోన్ లో మాట్లాడి, రిసీవర్ పెట్టేసి, సిగరెట్ వెలిగించి లాల్ వైపు తిరిగి అన్నాడు: “కావేరి ఫైనాన్సింగ్ కంపెనీ ప్రాప్రయిటర్ మిస్టర్ జమునా రావు మాట్లాడాడు. అతని కుమారుడు కన్పించడం లేదట. ఉదయం పదకొండు గంటలకు ఆఫీసునుంచి వెళ్ళాడట. ఇప్పటివరకూ రాలేదు. బ్యాంకులో పెద్ద మొత్తంలో డబ్బు ఆదృశ్యమైందట. ఈ కేసు తీసుకోమంటున్నాడు. నువ్వేమంటావు?”

లాల్ సూటిగా చూశాడు: “ఈ ఏజెన్సీ కేసులు ఫోన్ కాల్స్ మీద తీసుకోగూడవు.”

“ఆ విషయం చెప్పాను. వెంటనే బయలుదేరి వస్తానన్నాడు. ఇంకా పూర్తి వివరాలు చెప్పలేదు కేసు తీసుకోవడానికి.”

“వెల్ కుమారుడు కన్పించనంతమాత్రాన కంగారు పడవలసిన అవసరమేమిటి? డబ్బులో పారిపోయి నాలుగు

గోజులు జల్సాగా గడిపి రావడం కొందరి హాసీ-”

“కావచ్చు. కానీ-కుమారుడికి వివాహమై ముచ్చటగా కాపురం చేస్తున్నాడట. దుర్వ్యసనాలు లేవు. మరి డబ్బుతో పారిపోవడంలోని ఆంతర్యం-”

“దుర్వ్యసనాలు లేకపోతే మరేదైనా కారణం లేని సంఘటన వుండను.”

“అవును. మొన్న మిస్ రీటా సున్నటి భుజాల్ని చుంబిస్తేనే కదా ఆమె చేతి వేళ్ళు ఆయిదూ నా చెంప మీద నాట్యం చేశాయి!”

లాల్ ముఖం ఎర్రబడింది: “యెప్పుడు? డామిట్, జాన్! నువ్వు గర్ల్ ఫ్రెండ్స్ ని మర్చిపో! ఇలాగే కొనసాగితే ఇప్పుడే నీ గర్ల్ ఫ్రెండ్స్ తో గోవా వెళ్ళిపో! నేను కాషాయ వస్త్రాలు ధరించి హాకిడ్వార్-”

ద్వారం దగ్గర అలికిడయింది.

జాన్ వెనక్కి తిరిగిచూసి, “కమిన్” అన్నాడు.

సుమారు అరవై ఏళ్ళు వయసుగల వ్యక్తి లోనికి వచ్చాడు.

సాయంత్రం నీ గంటలై వాతావరణం చలబడతూ, ఆతని దేహమంతా విసర్జితంగా చెమట పడుతోంది. తల మీద చాలావరకు వెంట్రుకలు లేవు. గోధుమ రంగు కళ్ళలో ఆందోళన వుంది. అంత వయసులోనూ ఆతడు తెల్లటి ప్యాంట్, షర్టులో ఆరోగ్యంగా వున్నాడు.

ఆతను వచ్చి టేబిల్ దగ్గర కూర్చున్నాడు.

“మిస్టర్ లాల్, మీమీద విశ్వాసంతో మీ సహాయం కోరుతున్నాను. సాధారణంగా ఏదైనా విపత్కర పరిస్థితి ఏర్పడినప్పుడు ప్రజలు పోలీసుల దగ్గరికే వెళ్తారు. దానివల

పుకార్లు బయలుదేరుతాయనీ, ప్రచారం జరుగుతుందనీ విస్మరిస్తున్నారు. డిటెక్టివ్ లు అందుబాటులో వుండి, నారి సేవల్ని వినియోగించుకొనకపోవడం మూర్ఖత్వం.

“నేను ప్రచారాన్ని సహించను. ఎలాటి సమస్య అయినా గుట్టుచప్పుడు కాకుండా సమసి పోవాలి. అందుకు పోలీసు జోక్యం వుండకూడదు. అందుకే మీ దగ్గరకొచ్చాను.

“నా మాటలవల్ల నా సమస్య ఎంత రహస్యంగా వుండాలో అర మెందనుకుంటాను?”

లాల్ తలూపాడు.

“అర మెంది. అయితే ఒక విషయం; ఈ దేశంలో ఇంకా డిటెక్టివ్ లకు ఆదరణ లేదు. వున్న కొద్ది ఏజెన్సీలు సామాన్యుల అందుబాటులో లేవు. అధిక లాభాపేక్షతో మీలాటి ధనికులకే పరిమితమయ్యాయి. అఫ్ కోర్స్, ప్రచారం జరిగేది కూడా మీలాటి ధనికులకే. ధనికులైనా, సామాన్యులైనా, రహస్యాలు దాచడంలో మాది అందవేసిన చేయి. మీరిక నిస్సందేహంగా సమస్య ఏమిటో చెప్పండి.”

జమునారావు భారంగా నిట్టూర్చి, గొంతు సవరించు కుని అన్నాడు: “మిస్టర్ లాల్, ఇండాక ఫోన్ లో జాన్ కు విషయం చెప్పాను. ఈ వ్యవహారంలో పోలీసు జోక్యం అనవసరం. ఎంతో ఆవసరమనుకుంటే తప్ప వాళ్ళ సహాయం కోరకండి!

“మీరు బాగా ఆలోచించి, ఈ వ్యవహారంలో వాళ్ళెక్కడ అడుగు పెట్టాలో సరిగ్గా అక్కడే పెట్ట నివ్వండి.

“ఈ వుదయం నా కుమారుడు దేవరాజ్ బ్యాంకు

నుండి పాతీకవేలు గ్రా చీసుకొని ఎక్కడికో వెళ్ళిపోయాడు. ఇంతవరకు జాడలేదు. ఏం జరిగిందో నాకంటు బట్టడంలేదు. చెక్కు నేనే వ్రాసిచ్చాను. అతను తరచు బ్యాంకునుండి డబ్బు తెస్తుంటాడు. కానీ ఎన్నడూ ఇలా జరగలేదు.

“మిస్టర్ లాల్, నాకో భయంకరమైన అనుమానం వుంది. దేవరాజ్ డబ్బుతో అలా అదృశ్యమైయ్యాడంటే ఏదో కీడు జరిగింది! రోజులు బాగా లేవు. పట్టపగలే సిటీలో దోపిడీలు జరుగుతున్నాయి. ఒకవేళ దేవరాజ్ ని ఎవరె నా....”

“అతను బ్యాంక్ కు నడిచివెళ్ళాడా?”

“స్కూటర్ మీద వెళ్ళాడు. మా ఆఫీసు గన్ ఫౌండ్రీలో వుంది. బ్యాంకు తిలక్ రోడ్ లో వుంది. అతను వెళ్ళిన గంటవరకూ తిరిగి రాకపోతే బ్యాంక్ కు ఫోన్ చేశాను. అరగంట క్రితమే వెళ్ళిపోయాడని వాళ్ళు చెప్పారు. మరో అరగంట నేను ఎదురు చూశాను. రాలేదు. నాకు కంగారు ఎక్కువై బ్యాంక్ కు మనిషిని పంపాను. స్కూటర్ అక్కడే తాళంవేసి వుంది. కానీ ముందు టెరులో గాలిలేదు. నా మనిషి డూప్లికేట్ తాళం తీసికెళ్ళి గాలి నింపుకొని తెచ్చాడు.”

“గాలి మళ్ళీ వీక్ అయిందా?”

“లేదు. ఏమాత్రం తగ్గలేదు ఇంతవరకూ.”

“అంటే పంక్చర్ కాలేదన్నమాట. ఇంకా చెప్పండి.”

“స్కూటర్ లో గాలిపోతే, దేవరాజ్ ఎవరో లిఫ్ట్ అడిగితే, అయిదు నిమిషాల్లో ఆఫీసు చేరుకోవాలి. కానీ, ఇప్పుడు సాయంత్రం అయిదు గంటలవుతున్నా జాడలేదు!

“ఒక వేళ అత్యవసరంగా ఎక్కడికె నా వెళ్ళే ఫోన్ చేస్తాడు. ఇప్పటివరకూ చెయ్యలేదంటే ఏదో ప్రమాదంలో ఇరుక్కున్నాడనే నమ్ముతున్నాను. నాకు తెలిసినంతవరకు అతనిక్కడెక్కడికి వెళ్ళాడో అన్నిచోట్లా కబురుచేశాను. ఫలితం లేదు.”

“ఒక వేళ వూరు విడిచి వెళ్ళాడేమో?” లాల్ అడిగాడు.

“ఆ అవసరం అతనికి లేదు. దేవరాజ్ యే పనిచేసినా నాతో చెప్పి చేస్తాడు.”

“మీరు పాతక వేలు యే అవసరానికి చెక్కు వ్రాశారు?”

“డబ్బు మా క్లయంట్ కు ఇవ్వడానికి.”

“డబ్బు చెక్కు రూపంలో మీ క్లయంట్ కు ఎందుకివ్వకూడదు?”

“మా కంపెనీ ఫార్మలిటీస్ తో మీ కనవసరం. నేనో అవసరానికి చెక్కు వ్రాసినా దేవరాజ్ ఆ డబ్బుతో అదృశ్యమయ్యాడు. అతను దుండుగుల చేతిలో పడ్డాడనే నమ్ముతున్నాను. డబ్బుపోతే ఖరవాలేదు—దేవరాజ్ తేమంగా తిరిగి రావాలి. ఇందులో పోలీసు జోక్యం లేకుండా మీ రిద్దరూ అతన్ని సురక్షితంగా రప్పించగలరా?”

“అతను దుండుగుల చేతుల్లో పడ్డాడని మీ రెండుకనుకుంటున్నారు?”

“పంక్చర్ కాకుండా స్కూటర్ లో గాలిపోవడమన్నది చాలా అరుదైన విషయం. దేవరాజ్ ని కనిపెట్టుకున్న మనుషులెవరో స్కూటర్ లో గాలి తీసేసివుండాలి. ఆ విధంగా దేవరాజ్ డబ్బుతో వచ్చాక, స్కూటర్ ని

చూసి లిఫ్ట్ అడిగే పరిస్థితిని కల్పించారు. తమ వాహనంలో లిఫ్ట్ ఇచ్చి, అతన్ని బెదిరించి ఎక్కడికో తీసికెళ్ళి డబ్బు దోచుకున్నారు—”

“డబ్బు దోచుకొని వదిలేస్తారు.” జాన్ అన్నాడు.

“అవును.... అవును! నిర్బంధించేందు క్కారణాలేవు! వాళ్ళ క్కా-వల్సింది డబ్బు! అది తీసుకొని వదిలేస్తారు. మరి దేవరాజ్ ఎందుకు తిరిగి రాలేదు?”

“దేవరాజ్ వ్యాపకాలేమిటి?”

“బిజినెస్ తప్ప మరో వ్యాపకం లేదు. పెళ్ళయి సంవత్సర మవుతోంది. బిజినెస్, భార్య తప్ప ఇంకెందు లోనూ ఇంప్రెస్టు లేదు.”

“పెళ్ళిక పూర్వం? ఎప్పుడైతే నా డబ్బుతో విహార యాత్రలకి వెళ్ళాడా?”

“మీరు నమ్మండి—నమ్మకపాండి. పుట్టి పెరిగినప్పటి నుంచి ఈ సిటీ లిమిట్స్ దాటి ఎరుగదు!”

“భార్యతో ఆన్యోన్యంగా వుంటాడా? ఈ మధ్య మనస్వర్థలేవై నా వచ్చాయా?”

“దేవరాజ్ ఎంత సున్నిత మనస్తత్వంగలవాడో, సరస్వతి అంతకు రెట్టింపు. ఎన్నడూ కలహాలు లేవు.”

“సరే, మేం రహస్యంగా దర్బాపుచేసి మీ కుమారుడి ఆచూకీ తెలుసుకుంటాం. మీ రతని ఫోటో ఒకటి పంపండి. అలాగే మీ ఇంటి అడ్రసు, ఫోన్ నెంబర్ కూడా ఇచ్చి వెళ్ళండి.”

రావ్ గబగబ పాడ్ మీద వ్రాశాడు.

“మీ ఇంట్లో ఇంకెవరున్నారు?”

“నా రెండవ కుమారుడు నరేంద్ర. బి. యే. ఫైన లియర్ చదువుతున్నాడు.”

“అంటే—మొత్తం నల్లరన్నమాట.”

“అవును.” రావ్ అన్నాడు లేచి నిలబడి. “మిస్టర్ లాల్, నేనెంత ఆందోళన చెందుతున్నానో మీరు చూస్తూనే వున్నారు. ఇక సరస్వతి విషయం వూహించండి! ఆమెని చూస్తే ఎలా—ఎలా ఓదార్చాలో తోచక నా గుండె—”

“మిస్టర్ రావ్, అనవసరంగా కంగారు పడకండి. దేవరాజ్ కు యేమీ కాలేదు. డబ్బివ్వడానికి యెదురు తిరిగితే తప్ప ఆతనికి ప్రాణాపాయం లేదు. మీరు చెప్పిన విషయాల్నిబట్టి ఆతని స్వభావాన్ని అంచనా వేశాను. దేవరాజ్ కు ధైర్యసాహసాలు లేవు. అవునా?”

“అవును.”

“అయితే ఆతనికి ప్రాణాపాయం లేదు!” అన్నాడు లాల్.

2

రాత్రి యెనిమిది గంటలకు జాన్ తిరిగి వచ్చాడు.

లాల్ అతన్ని చూసి, “సక్సెస్?” అనడిగాడు.

జాన్ అడ్డంగా తలూపాడు, “నో! ఈ వ్యవహారం అంత సులువుగా సక్సెస్ అయ్యేది గాదు. దేవరాజ్ అదృశ్యం అంతుపట్టకుండా వుంది.”

“షూట్ యువర్ స్టాగ్!”

“వెల్, దేవరాజ్ వుదయం పడకొండు గంటలకు ఆఫీసునుండి స్కూటరుమీద బయలుదేరాడు. ఈ రోజు కూడా అతను ఆఫీసుకు మామూలుగానే స్కూటరుమీద పదిగంటలకు వచ్చాడు. జమునారావ్ పదిన్నరకు కాగ్లో వచ్చాడు. బ్యాంకు పని చూసేందుకొక మనిషి వున్నాడు. పేరు రాజన్.

“ఈ గోజు అతను సెలవు పెట్టాడు. దేవుని వెయ్యడమూ, తియ్యడమూ, ఇతర వ్యవహారాలు అన్నీ అతనే నమ్మకంగా చూస్తున్నాడు. ఆయినా దేవరాజ్ అతని వ్యవహారాల్లో తరచు జోక్యం చేసుకుంటున్నాడు. ఒక్కోసారి రాజన్ కు బతులు అతనే బ్యాంక్ కు వెళ్తుంటాడు. కారణమేమిటేదు—ఆఫీసులో అతర ఉద్యోగుల పనుల్లో కూడా జోక్యం చేసుకోవడం అతని ఆలవాటు. టెలిఫోన్ విమల విషయంలో మరీ ఎక్కువ. ఆమెతో రోమాన్స్ యేమిటేదు. అనాథ కావడంవల్ల తనపట్ల అతనికి చాలా శ్రద్ధ అని విమల స్వయంగా చెప్పింది.

“ఇక—జమునారావ్ సంతకం చేసిన పాతిక వేల రూపాయల చెక్కుతో దేవరాజ్ బ్యాంక్ కెళ్ళాడు. అతని చేతిలో బ్రీఫ్ కేసు వుంది. తిలక్ గోడ్ లోని అగోరా బ్యాంక్ లో అకౌంట్ వుంది. బ్యాంక్ ముందు స్కూటరు దిగి అతను లోనికెళ్ళాడు.

“బ్యాంకు దర్వాసు కథనం ప్రకారం అతను లోని కెళ్ళిన గెండు నిమిషాల తర్వాత ఒక కారు వచ్చి ఆగింది—గ్రీన్ ఫియట్. అందులో ఒక అందమైన యువతి గులాబీ రంగు చీర ధరించి, తలకు పెద్ద కొప్పు పెట్టుకొని, పెదవులకి లిప్ స్టిక్ తో, చేతికి రిస్టువాచీతో, చెవులకు పెద్ద పెద్ద రింగులతో హుందాగా కూర్చోని, తేనె రంగు కళ్ళతో మిక్కిలి సాగసుగా, అకర్షణీయంగా—”

“చాలు, చాలు! అసలు విషయం చెప్పు.”

“జాన్ విసుక్కుని అన్నాడు: “బ్యాంకు ముందు కారాపి ఆ యువతి దేవరాజ్ స్కూటర్ మీద చూపులు సారించింది. ఆ స్కూటర్ గాక అక్కడ చాలా వాహనాలున్నాయి. కానీ ఆమె దేవరాజ్ స్కూటర్ నే

కానేపు తడేకంగా చూసింది. దర్వాసు ఆమెనే జాగ్రత్తగా గమనించసాగాడు. ఆమె కారు దిగి యడుగుగా వున్న సాసింగ్ కాంప్లెక్స్‌లో కెళ్ళింది. ఆమె వెళ్ళిన అయిదు నిమిషాల వరకు తిరిగి రాకపోవే దర్వాస్ ఆమె గురించి మర్చిపోయాడు.

“పది నిమిషాల తర్వాత దేవరాజ్ బ్రీఫ్ కేసుతో బయటకు రాగానే ఆ యువతి చకచక కారు దగ్గరికి నడిచివచ్చింది. ఆమె చేతిలో యేమిలేదు. దర్వాస్ దేవరాజ్ ను బాగా గురుపడతాడు. అతనెవరో తెలుసు. దేవరాజ్ స్కూటర్ దగ్గరకెళ్ళి తాళం తీసి స్టారు చేశాడు. కానీ ముందు టైరులో గాలిలేదు.

“అతను కం-గారుగా అటూ ఇటూ చూశాడు. ఆ తర్వాత విసుక్కుంటూ స్కూటర్ని ఓ తాపు తన్ని, తాళంవేసి రోడ్డుకేసి నడిచాడు.

“అప్పటికే రోడ్డుమీద వున్న గ్రీన్ సిగ్నల్‌లో ఆ యువతి కూర్చొని స్టారు చెయ్యడానికి సిద్ధంగా వుంది. ఆమె అప్రయత్నంగా తల తిప్పి దేవరాజ్ ను చూసి యేదో మాటాడింది. దేవరాజ్ తలూపి, యేదో చెప్పి, అవతలి దిక్కు తేరచి ఆమె ప్రక్కన కూర్చున్నాడు. కారు-సారయి వెళ్ళి పోయింది.”

“ఆ తర్వాత?”

“ఆ కారులోనే దేవరాజ్ అదృశ్యమయ్యాడు. దర్వాసు దాని నెంబరు చెప్పలేక పోతున్నాడు. ఇప్పుడా కారును పట్టుకోవడం యెవరి తరమూ గాదు. అయితే నాకో అనుమానం కలిగింది. ఆ కార్లో వచ్చిన యువతి దేవరాజ్ కదలికల్ని కనిపెట్టి, యేకుర్రాడి సహాయం తోనో స్కూటర్‌లో గాలి తీయించేసింది. ఇక ఆమె

యెలా వుంటుందో వరించాను-ఆ అలంకరణ దేవరాజ్ ని
అకరించడానికే. చాలా సులువుగా అతన్ని గద్దలా
తన్నుకుపోయింది.

“అయితే, అసలు దేవరాజ్ డబ్బు కోసం బ్యాంక్
కళ్యాడని ఆమె కలా తెలుసు? ఆమె కారాపిన మరు
క్షణం దేవరాజ్ స్కూటర్ పైన చూపులు యెందుకు
సారించింది? ఆ స్కూటర్ యజమాని డబ్బు వేయడానికి
గాక, తీసుకోవడానికి వచ్చాడని ఎలా నమ్మింది?”

“ఆమె మనుషు లెవరై నా బ్యాంకులో ప్రవేశించి,
దేవరాజ్ డబ్బు డ్రా చేస్తున్నాడని తెలుసుకొని,
స్కూటర్ లో గాలి తీసేసి ట్రాప్ లో పడేశారా? కానీ
అందుకావకాశం లేదు.”

“మరి దేవరాజ్ డబ్బులో వస్తున్నట్లు ఆమె కలా
తెలిసింది? ముందే తెలుసా? యెలా? ఆఫీసునుంచి ఆ
విషయం లీక్ అయిందా? యెవరు చేశారు? ఇలా ఆలో
చిస్తే నాకొకే ఒక్క అవకాశం కనిపించింది....”

“యేమిటది?”

“రాజన్ ఈ రోజు సెలవుమీద వున్నాడు. ఆరో
గ్యం బాగాలేదని వుదయం లేటర్ పంపాడు-ఒకరోజు
సెలవుకోసం. ఈ సెలవు దేవరాజ్ ని కిడ్నాప్ చెయ్య
డానికే కల్పించుకున్నాడని నా అనుమానం. అతనికి
ఆఫీసు వ్యవహారాలు బాగా తెలుసు. ఈ రోజు కంపెనీ
ఒకానొక క్వంటంట్ కు పాలికవేలు చెల్లిస్తుందని అతనికి
తెలిసివుండాలి. ఆ డబ్బు కాబెయ్యడానికి ఈ ప్లాను
వేశాడు. డబ్బు బ్యాంకులో వుంది. తను సెలవుమీద
వుంటే దేవరాజ్ నెళ్ళి డ్రా చేస్తాడు.

“తను అజాతంగా వుండి దేవరాజ్ ను కిడ్నాప్ చెయ్యడానికి ఎవరైనా నియమిస్తే అనుమానం అతని మీదకు రాదు. అందుకే ఆ గ్రీన్ ఫీయట్ యువతిని ఈ పనికి యెన్నుకున్నాడు. అతని నూచనలమేరకు ఆమె బ్యాంక్ కెళ్ళి రాజన్ చెప్పిన నెంబర్ గల స్కూటర్ ను అక్కడ చూసి-కాంప్లెక్స్ లో కెళ్ళి కాస్సేపు గడిపి వచ్చింది. ఈలోపు రాజన్ నియమించిన కుర్రాడు గాలి తీసేశాడు. దేవరాజ్ డబ్బుతో బయటకొచ్చి, స్కూటర్ సితిని గమనించి నేరుగా ఆమె వలలో అడుగు పెట్టాడు. ఆమె అతన్ని కాగ్లో యెక్కడో తీసుకెళ్ళి బెదిరించి డబ్బు లాక్కొని వుంటుంది.”

లాల్ సాలోచనగా తలూపాడు.

జాన్ మళ్ళీ అన్నాడు: “ఈ సంఘటనకు ఇంతకంటే మరో ఎక్స్ ప్లనేషన్ వుండదు. వెంటనే నేను రావ్ ఇచ్చిన అడ్రసుతో రాజన్ ఇంటికి వెళ్లాను. అతనక్కడే వున్నాడు. అతనికి నిజంగా ఆరోగ్యం బాగాలేదు - నూటనాలుగు టెంపరేచర్ తో మూలుతూ పడుకున్నాడు. దాంతో నా వూహ తల్లక్రిందులై యేం చేయాలో తోచక యిలా వచ్చాను.”

జాన్ చెప్పడం ముగించి, తల పట్టుకుని కూర్చున్నాడు.

లాల్ భుజా లెగరేశాడు: “అలా నిరాశపడకు! రావ్ కు ఫోన్ చేసి అతనికి తెలిసినవాళ్ళలో ఎవరికైనా గ్రీన్ ఫీయట్ వుండేమో కనుక్కో!”

“దేనికి? వాళ్ళలో యెవరికైనా ఈ కిడ్నాప్ తో సంబంధం వుందా?”

“నాకో సందేహం వుంది తర్వాత చెప్తాను.”

జాన్ చక చక నెంబర్ డయల్ చేసి, రావ్ తో

గెండు నిమిషాలు మాట్లాడి, డిస్కు నెట్ట చేశాడు.

“అతనికి తెలిసిన వాళ్ళలో గాని దేవరాజ్ కు తెలిసిన వాళ్ళలో గాని- మొత్తం కుటుంబానికి తెలిసిన వాళ్ళలో గాని-యెవరికీ గ్రీన్ ఫ్లైయట్ లేదు.”

లాల్ అడ్డంగా తలూపాడు.

“నో, ఇందులో ఒక మర్త్యం వుంది. దేవరాజ్ కు తెలిసిన వ్యక్తి యెవరికో గ్రీన్ ఫ్లైయట్ వుంది! లేకపోతే అతనికి తనంతటతాను అదృశ్యమయ్యే పీలుండను!”

“ఏమిటి!” బాస్ నోరు తెరిచాడు, “దేవరాజ్ తనకు తానుగా మాయమయ్యాడా?”

“అవును. మనం సమస్యను ఒకే దృష్టికోణంనుంచి చూస్తున్నాం. దేవరాజ్ దుండగులచేత అపహరించబడ్డాడని అనుకుంటున్నాం గానీ- అతనే స్వయంగా బుద్ధిపూర్వకంగా అదృశ్యమయ్యాడని యెందుకనకో కూడదు?”

“అనుకోవచ్చు-కానీ ఆధారాలు?”

“ఎన్ని కావాలి? కావల్సినన్ని వున్నాయి! ఒక వేళ అతను నిజంగా అపహరించబడివుంటే, అతనికి రిఫ్ట్ ఇచ్చిన స్త్రీ కారుని అతని ఆఫీసురోడ్డులో గాక, మరో దారిలో డ్రైవ్ చేస్తే దేవరాజ్ యేం చేస్తాడు? ఆమెను కారాపమని చెప్పి దిగిపోవడానికి ప్రయత్నిస్తాడు. ఆ క్షణంలో ఆమె రివాల్యూర్ తో బెదిరించిందనుకుందాం. అప్పుడతను కేవలం ఒక స్త్రీకి భయపడి కూర్చోకుండా ప్రతిఘటించడానికి ప్రయత్నిస్తాడు.

నడిరోడ్డుమీద రివాల్యూర్ కాలేవై ధైర్యం ఆమె చెయ్యదు గనుక, ఒక చేత్తో డ్రైవింగ్ చేస్తున్న ఆమె చేతిలోంచి రివాల్యూర్ లాక్కోవడం కష్టం కాదు. ఒక

వేళ ఆమె రివాల్యూర్ తో గాకుండా అంద-చంచాలతో అతన్ని లొంగదీసుకోవా లనుకుంటే, దేవరాజ్ విషయంలో విఫలమవుతుంది. దేవరాజ్ అలాంటి ఆకరణలకి లొంగే స్వభావం గలవాడు కాదు. పెగా పెళ్ళయిన వాడు.

“ఈ రెండూ గాకుండా, కారు కొంత దూరం వెళ్ళాక కొందరు దుండగులు ఆ స్త్రీకి సహాయంగా కారెక్కి బెదిరిస్తే ఏమీ చెయ్యలేదు. వారతన్ని ఏ మారు మూలకో తీసుకెళ్ళి డబ్బు లాక్కొని వదిలేసారు. తను ఆనవాల గురించి, కారు నెంబరు గురించి దేవరాజ్ పోలీసులకి చెప్తాడని వాళ్ళకు భయం లేదు. కారుకు తగిలించు కున్నవి దొంగ నెంబరు పేట్లు. ఆనవాలు పోలీసులకు చెప్పినంతమాత్రాన పట్టుబడరు. ఇదేమీ పట్టారు కాదు. పోలీసు రికార్డులో వాళ్ళ ఫోటో లుండకపోవచ్చు. వాళ్లు ఈ సిటీకి చెందినవాళ్లని గ్యారంటీ లేదు-ఈమధ్య ఇక్కడ ఇంటర్ స్టేట్ దొంగలెక్కువయ్యారు.”

“మరి ఈ మూడవ అవకాశం అతను నిజంగా అపహరించబడాడని తెలియజేస్తోంది కదా?” జాన్ అడిగాడు.

“నిజంగా అపహరించబడి వుంటే దుండగులు వదిలే శాక ఎందుకు తిరిగిరాలేదు? వాళ్ళు నిర్బంధించేందు క్కారణాలేవు. ధైర్యసాహసాలులేని దేవరాజ్ వాళ్ళతో తలబడి ప్రాణాలు పోగొట్టుకునే ప్రసక్తే లేదు. ఈ విషయాలన్నీ ఆలా వుంచితే అసలు దేవరాజ్ డబ్బు తీయడానికే బ్యాంక్ కు వెళ్తున్నట్లు దొంగలకు యెలా తెలిసిందన్నది చాలా ముఖ్యమైన ప్రశ్న. ఆఫీసునుంచి డీక్ కాలేదు. రాజన్ ఈ వ్యవహారంలో పూర్తిగా నిర్దోషి. అయితే దోషి యెవరు? నిల్ల ప్రశ్న. అసలు

నేరం జరగనిదే దోషి యెవరేమిటి!

“బాన్ బాగ్గ త గా ఆలోచించు. దేవరాజ్ బ్యాంకు చేరుకున్న గెండు నిమిషాలకు గ్రీన్ ఫ్లైట్ వచ్చిందని దర్వాన్ చెప్పాడన్నావు. అంటే, ఆమె వెంటాడుతూ వచ్చిందన్నమాట. కాబట్టి అతను డబ్బు కోసం బ్యాంక్ కట్టన్నట్లు ఆమెకు మందే తెలుసు. ఎలా తెలుసు? దేవరాజ్ ఆమెకు చెప్పాడు కాబట్టి!

“ఏ బ్యాంక్ మెయిల్ లోనో, లేక మరే అవసరానికో అతనికి డబ్బు అవసరమై ఈ పథకం అల్లాడు. గ్రీన్ ఫ్లైట్ యువతి అతని స్నేహితురాలు. ఆమె రావకు తెలియక పోవచ్చు. దేవరాజ్ సూచనల ప్రకారం అతన్ని వెంటాడుతూవచ్చి, ఆమె బ్యాంక్ దర్వాన్ దృష్టి నాకర్పించి ఆ తర్వాత యే కుర్రాడిచేతనో స్కూటర్ లో గాలి తీయించేసి, దేవరాజ్ కోసం యెదురుచూడసాగింది.

“దేవరాజ్ డబ్బుతో వచ్చి స్కూటర్ దగ్గర కాన్స్టేబుల్ నటించి, ఫ్లైట్ దగ్గరికి వెళ్తూ ఆమె లిఫ్ట్ కావాలా అని అడగడంతో యెక్కి కూర్చున్నాడు. ఇదంతా దర్వాన్ చక్కగా చూశాడు.

“కాబట్టి బాన్ అతను సృష్టించిన ఈ ఫ్లైట్ కిడ్నాప్ అసలు వ్యవహారం బయటపడకుండా ముసుగు కప్పతుంది. నీ అభిప్రాయ మేమిటి?”

“దేవరాజ్ ఇలాటి దుశ్చర్యలకి పాల్పడడని నా నమ్మకం. అతని కారెక్టర్ చాలా మంచిదని ఆఫీసులో అంతా చెప్పారు.”

“బ్యాంక్ మెయిల్ లో ఇరుక్కోడానికి చెడ్డ క్యారె కర్ అవసరం లేదు. మంచివాళ్ళుకూడా సవాలక్ష కార్ డాలతో ఇరుక్కుంటారు. దేవరాజ్ బ్యాంక్ మెయిల్ లో

ఇరుక్కున్నాడని చెప్పలేను. ఇంకేదే నా అవసరానికి దయ్యి కూడ బెట్టవచ్చు. ముత్తానికి అతను ఉద్దేశపూర్వకంగా అదృశ్యమయ్యాడని చెప్పగలను.”

“అయితే ఈ కేసు రావ్ కి వివరించి వదులుకోవడం తప్ప చేసేదేమీ లేదు.”

“రావ్ కు ఇప్పుడేమీ చెప్పకూడదు. దేవరాజ్ తిరిగి వచ్చేవరకు మన పరిశోధన కొనసాగుతుంది. అతని అదృశ్యంలోని అంతర్యం తెలుసుకునే బాధ్యత నట్టం శ్రేయస్సు దృష్ట్యా మనకు వుంది.”

“అయితే ఇప్పుడేం చెయ్యాలి?”

“దేవరాజ్ భార్యను కలుసుకొని ఈ కేసును మరో కోణంనుంచి నరుక్కురావాలి, పద!” అన్నాడు లాల్.

3

సరస్వతికి పాలికేళ్ళుంటాయి. మామూలు విగ్రహం. ఆధునిక అలంకరణల మోజులో సహజ సౌందర్యాన్ని కృత్రిమంగా మాచ్చేస్తూ జానెడు జడలు కన్పిస్తున్న ఈ రోజుల్లో, సరస్వతి గజం పొడవు శిరోజాల్ని చూసి జాన్ గుండెలో అలజడి తేగింది. ఆమె గుండ్రటి నల్లటి కళ్ళు, పల్చటి యెర్రని పెదవులు, పొడవాటి సన్నటి ముక్కు, నున్నటి తెల్లని చెక్కిళ్ళు - ఇవన్నీ ఇదివరకటి ఆకర్షణ కోల్పోయి వెలవెల బోతున్నాయి.

డిటెక్టివ్ లు తా మెవరో చెప్పాక ఆమె ఆశ్చర్య పడింది.

“అయనకోసం గాలిస్తున్నట్లు మామయ్య ఇందాక ఫోన్ చేసి చెప్పారు.” అందామె దుఃఖంతో పూడుక పోయిన స్వరంతో. “ఎన్నడూ ఇలా జరగలేదు. నా కేమీ అరం గావడంలేదు! ఆయన కేమెంకో-నాకు చాలా -

నిజంగా మీరు ఆయన్ని దొంగలబారినుండి క్షేమంగా తప్పిస్తారా!”

లాల్ ఆమెను పరీక్షగా చూసి తలుపాడు :
 “చూడండి సరస్వతి, నేను నిష్కపటంగా మీ భర్త గురించి కొన్ని వాస్తవాలు చెప్తాను. మీరు కూడా యేదీ దాచకుండా మనసు విప్పి కొన్ని విషయాలు చెప్పాలి. మేము కొన్ని కారణాలవలన మీ భర్తను ఎవరూ అపహరించలేదనీ, ఆయనే స్వయంగా ఆదృశ్యమయ్యారని నిశ్చయానికొచ్చాం. కాబట్టి మీరు దిగులుపడకండి. ఆయన ప్రమాదంలోకి వెళ్ళలేదు. మీ భర్త వ్యక్తిగత ప్రయోజనాలను పరీక్షించుకోవడానికో, లేక మరే అవసరానికో, లేక భవిష్యత్ పట్ల భయాందోళనల వల్లనో - డబ్బును సమకూర్చుకోవాలనుకున్నారు.

“కాబట్టి ఆయన మరొకరి సహాయంతో డబ్బుతో మాయమయ్యారు. డబ్బు వదిలించుకుని యేదో క్షణాన తిరిగి వచ్చేస్తారు....”

“ఓహో, ఆయనలా చెయ్యరు! మా భవిష్యత్తుకి ప్రమాదం లేదు!” అంది సరస్వతి.

“అవును, అర్థికంగా మీ భవిష్యత్తుకు ప్రమాదం లేదు. మీ మామయ్య గడించిన ఈ ఆస్తి కొన్ని తరాల వరకు తరగదు. అయితే-సాంఘికంగా మీ భవిష్యత్తు మాటేమిటి? మీ భర్త ఏ నీతి బాహ్య కలాపాల్లోనో పాల్గొని సమాజంలో విలువ కోల్పోయే పరిస్థితి ఏర్పడితే ఏమవుతుంది?”

సరస్వతి లాల్ ని కోపంగా చూసి అగ్గింది.

“మీరు పిచ్చిగా మాట్లాడుతున్నారు! మీరిక్కడి కొచ్చింది ఆయన నీతిమాలిన వాడని నన్ను నమ్మించ

డానికా?”

లాల్ చెంపలు రుద్దుకొని ఇబ్బందిగా చూశాడు.

“మీ భర్త మీద మీకున్న నమ్మకాల్ని వక్రమార్గం పట్టించడానికి మేము రాలేదు. మాకు కొన్ని సందేహాలున్నాయి. వాటిని తీర్చుకుని పైకి కన్పించే మీ భర్త వ్యవహారంలో ఆసలు మర్కం తెలుసుకోవడానికి వచ్చాం. అందుకు మీ సహకారం అవసరం.”

“ఏమిటి మీ సందేహాలు?”

“ఈమధ్య మీ భర్త ప్రవర్తన యెలా వుంటోంది?”

“అందులో మార్పేమీ లేదు.”

“ఆయన యేకాంతంగా ఆలోచనలతో గడుపుతుండే వారా?”

“మీ ప్రశ్న నా కర్థంగాలేదు. ఆలోచన లెవరి కుండవు?”

“అందరికీ వుంటాయి. ఆలోచిస్తున్నప్పుడు మనిషి హావభావాల్నిబట్టి అతనున్న పరిస్థితిని పసిగట్టవచ్చు.”

“అంశే!?!.... ఆయన ఏకాంతంలో దీరాలోచనలతో గడుపుతూ పథకం తయారుచేసి డబ్బుతో పారిపోయాడంటున్నారా? మీ రాయన్ను పట్టుకొని దొంగనుచెయ్యాలనుకుంటున్నారా? మీ ప్రశ్నలకు జవాబులివ్వను. ప్లీజ్ వెళ్ళిపొండి!”

“అయితే మీ భర్త యెప్పటికీ తిరిగిరారు!”

“ఎందుకు రారు?”

“ఆయన డబ్బు తీసుకొని మరో యువతితో పారిపోయారు. ఆమెకో కారు వుంది. గ్రీన్ ఫియట్. ఆమె మీకంటే చాలా అందంగా వుంటుంది. మీ భర్త ఆమె ఆకర్షణలో పడ్డాడు. ఇక మీ ఆవసరం లేదు.”

ఆమె కాస్తేపు సమరాలేంది.

లాల్ నవ్వాడు. “ఇవి కూడా పిచ్చి మాటలను కంటున్నారా? సహనం వహిస్తే అన్నీ రుజువువుతాయి. మీ భర్త ఒక యువతితో గ్రీన్ ఫియట్ లో వెళ్ళాడని సాక్ష్యం వుంది. ఆయన్ని యెవరూ డబ్బుకోసం అపహరించలేదు.

జాన్ ఆమె ముఖంలో మార్పులు గమనిస్తున్నాడు.

“అయితే.... ప్రతి రోజు ఫోన్ కాల్ రావడం, ఆయనదోలా కన్పించడం ఇందుకే నన్నమాట!” అందామె నిస్సహాయంగా చూస్తూ.

లాల్ ఆమె మాటలు విని జాన్ ని చూశాడు. జాన్ తృప్తిగా తలాడించాడు.

“వేరీవెల్, సరస్వతి! ఇప్పుడు చెప్పండి: ఆయనకు రోజూ ఫోన్ కాల్స్ వస్తున్నాయా?”

“అవును!”

“ఏ సమయంలో?”

“ఆఫీసునుంచి వచ్చాక-సాయంత్రం ఆరుగంటలకు.”

“ఎన్నిరోజులనుంచి?”

“నాలుగురోజులనుంచి-మొదటి రెండురోజులు నేను పట్టించుకోలేదు. నిన్న, మొన్న నాకేదో అనుమానం కలిగింది. సర్దిగా ఆ సమయానికి ఫోన్ రావడం, రిసీవర్ నేనందుకోకుండా ఆయన తీసుకోవడం, నన్ను బయట కళ్ళమని చెప్పి ఫోన్ లో మాట్లాడడం-ఆ తర్వాత-”

“ఆ తర్వాత?”

“విసుక్కోవడం-లిట్టుకోవడం - నాకు పిచ్చెక్కేలా వుండేది!”

“ఏమని లిట్టుకునేవారు? ఎవరి పేరు ఉచ్చరించే

వారు?”

“క్షేరు పలక లేదు. ఇంగ్లీషులో, హిందీలో తిట్టేవారు ఆయనకు తెలుగులో తిట్టురావు.”

“బాస్టర్లు, బేవకూఫ్, బిడ్మాష్ ఇలాంటివేనా?”
జాన్ అడిగాడు.

“అవును. మగవాణ్ణి తిడుతున్నట్లే వుండేవి. మరి మీరా యువతి గురించి చెప్పేదేమిటో నాకర్థంగావడం లేదు.”

లాల్ నవ్వాడు, “వదిలేయండి ఆమె మీ భర్త శ్రేయోభిలాషి తప్ప మరేమీ కాదు. మీకు తెలిసిన వాళ్ళలో గ్రీన్ ఫీయట్ యెవరికుందో చెప్పగలరా?”

“నాకు తెలిసినవాళ్ళలో గ్రీన్ ఫీయట్ యెవరికీ లేదు.”

జాన్ అన్నాడు:-

“మొదటి రోజు మీ భర్త ఫోన్లో యెంత సేపు మాట్లాడారో గుర్తుందా?”

“చాలాసేపు సుమారు పది నిమిషాలు.”

“రెండవరోజు?”

“ఆ తర్వాత రోజునుంచి ఒకటి, రెండు నిమిషాల కంటే యెక్కువ మాట్లాడలేదు.”

“అంటే మీ భర్తకు బ్లాక్ మెయిలర్ తో పరిచయం ఈ ఫోన్ కాల్స్ పరంపర ప్రారంభమై మొదటిరోజున అయిందన్నమాట-నాల్గోరోజుల క్రితం. ఆ రోజు బ్లాక్ మెయిలర్ ఫోన్ చేసి, సుదీర్ఘంగా పరిస్థితి వివరించి డబ్బు కోసం బెదిరించాడు. ఆ తర్వాత మూడు రోజులు దేవ రాజ్ చిక్కుకున్న పరిస్థితిని గుర్తు చేయసాగాడు. క్రితం సాయంత్రం ఆరుగంటలకు తెలుసుకున్నారు....

“అగోడ ఆయన ప్రవర్తన యెలా వుంది?”

సరస్వతి కళ్ళు ఉరికిపడ్డాయి. ఏదో నెప్పబోయి మానుకుంది.

“ఏమిటి?” జాన్ అడిగాడు.

“ఆ రాత్రి ఆయన రహస్యంగా డైరీ చదవడం చూశాను.”

“ఎవరి డైరీ? ఆయన డైరీ వ్రాస్తారా?”

“నేనెప్పుడూ చూడలేదు. ఆ డైరీ యెవరిదో తెలియదు. మర్నాడు ఉదయం దాన్ని షెర్ట్లర్ చూశాను - కాలిపోయి వుంది.”

“పూర్తిగా కాలిపోయిందా?”

“అవును బూడిద మిశ్రిలింది.”

“ఆయన చదువుతుండగా మీరు డైరీ చూసినప్పుడు యెలా కన్పించింది? కొత్తగావుందా? పాతగా వుందా?”

“చాలా పాతగా వుంది. పైకవరు జాగా దుమ్ము పట్టివుంది. కాయితాలు కంగు మారిపోయి అంచులు చిరిగి వున్నాయి.”

“జాకెట్ యెలా వుంది?”

“కాన్వాస్ గుడ్డ.”

“ఇప్పటి డైరీలన్నీటకీ ప్లాస్టిక్ జాకెట్లు వుంటున్నాయి. కాన్వాస్ జాకెట్ అంటే చాలా పాత డైరీ అయివుండాలి.”

“అవును.”

“సుమారు ముప్పై యేళ్ళ క్రితానిది....”

“కావచ్చు.”

“అంత పాత డైరీ మీ భర్తది కావడానికి ఏలేదు.”

ఆయన వయసు ముప్పై అనుకుంటాను? పుట్టినప్పుడే డైరీ వ్రాసే అద్భుతశక్తి వైవం ఆయనకు ప్రసాదించలేదని నా గట్టి నమ్మకం. ఏమంటారు?”

సరస్వతి నవ్వింది, “జాన్, అలా నవ్వించకండి. నేనిప్పుడు నవ్వే సితిలో లేను. మీ ప్రశ్నలు సూటిగా అడగండి.”

“రెట్. అయితే ఆ డైరీ యెవరిది?”

“నాకు తెలియదు.”

“మీ మామగారిదా?”

“ఆయన డైరీ వ్రాయగా నేనెప్పుడూ చూడలేను.”

“ఆ డైరీ వ్రాసినప్పుడు మీరింకా పుట్టలేను.”

సరస్వతి నవ్వాపుకుంది. “జాన్, ఆయన యెప్పుడో వ్రాసిన డైరీలు, వుండవచ్చు. కానీ యెక్కడున్నాయో నాకు తెలియదు.”

“ఆయన గది చూపించండి నేను చూస్తాను.”

“కానేప్పట్లో ఆయన వచ్చేస్తారు.”

“రానిప్పుండి. ఆయన డైరీ మూలంగానే మీ భర్త ఈ రిస్కు తీసుకొన్నారు.”

సరస్వతి లేచి రావ్ గది చూపించింది. జాన్ వెళ్ళాడు.

లాల్ సరస్వతితో అన్నాడు:

“ఆ డైరీలో యే రహస్యమున్నా అది నాశనమైంది. మీ భర్త తండ్రి రహస్యాన్ని కాపాడానికి బ్యాంక్ మెయిలర్ కు డబ్బు చెల్లించడానికి వెళ్ళారు. తిరిగి వచ్చాక ఆయన ఈ విషయం ఒప్పుకోడు. కిడ్నాపింగ్ కథ చెప్తారు-అలాగే మీ మామగారు కూడా ఆ రహస్యం బయట పెట్టరు. ఇక మీరూ నరేంద్ర వున్నారు. బ్యాంక్ మెయిలర్ చెప్పేవరకు ఆ రహస్యం మీ భర్తకు తెలియ

లేదంటే, నరేంద్రకు కచ్చితంగా తెలిసివుండే వీలేను. ఇక మీరు వచ్చిన ఈ సంవత్సరకాలంలో ఈ కుటుంబ రహస్యాల్నికేమీ, తెలిసి వుండవు. అంతేనా? ఇక మిగిలింది బాక్ మెయిలర్. అతనికెలా తెలిసింది? అత నెవరు?”

సరస్వతి ఉలిక్కిపడి తటాలున లేచింది.

“ఏమిటి? యేం జరిగింది?” లాల్ అడిగాడు.

“బాక్ మెయిలర్ యెవరో నాకు తెలుసు.”

“ఎవరు? మీ మామగారి చిరకాల మిత్రుడా?”

ఆమె వెంటనే అడ్డంగా తలూపింది. “లేను! నేను చెప్పను! మీరిక యేమీ అడక్కండి! ప్లీజ్, వెళ్ళిపోండి క్కణ్నుంచి!”

సరస్వతి విసురుగా లేచి పక్క గదిలోకి వురికింది.

4

లాల్ సిగరెట్ వెలిగించి కారు స్టార్ట్ చేశాడు. జాన్ స్టీల్ బాధగా వెనక్కి వారి, చిట్టిన పెదవిని కర్చిఫ్ తో అదిమిపట్టాడు. కర్చిఫ్ మీద అక్కడక్కడ రక్తపు మరక లేర్పడ్డాయి. కళ్ళు గట్టిగా మూసుకుని బాధను అణచుకుంటే సాగాడు.

“అడవాళ్ళకు కోపం వచ్చినప్పుడు అమడ దూరంలో వుండటం మంచిది.” అన్నాడు లాల్.

“నాకేం తెలుసు-ఆమె అలా హఠాత్తుగా దాడిచేసి నన్ను గదిలోంచి నెట్టేస్తుందని! కాళ్ళకు గడప తగిలి బోరా పడాను!” జాన్ అరిచాడు.

“నెవర్ మైండ్. పెదవి చిట్టింది, పళ్ళూడలేదు కదా? సంతోషించు!”

“ఒహ్, ఆమె యెందుకలా మారిపోయింది?”

“ఆమెకూడా భర్త పక్షాన చేరింది. ఇప్పుడిద్దరూ

కలిసి కుటుంబ ప్రతిష్ఠకు కాపాడానికి నడుం కట్టారు!”

“నాన్నెస్సో, లాల్! నేను ముందే చెప్పాను ఈ కేసు వదిలేద్దామని. నయాపెసా ఫీజు ముట్టలేదు. పెగా నన్ను ఫుట్ బాల్ ని తన్నినట్లుగా తన్నేసింది! నా పెదవి చిటిగి యింతి అవమానం జరిగింది!”

“ఇవన్నీ డిటెక్టివ్ లు భరించాలి. నీ బాధ ఏమిటో నాకు తెలుసు, చిటిగిన పెదవితో భుజాల్ని చుంబించడం కష్టం. అవునా?—

“యూ డర్ పార్సర్! నీ పెదవుల్ని కొన్నాళ్ళు అదుపులోవుంచి మనసును కేసులమీదికి మళ్ళించు! రావ్ గదిలో నువ్వేం చేశావ్?”

“ఏమీలేదు బీరువాకు తాళం వేసివుంది. శేబిల్ సాయగులు వెతికాను. డెరీలు కన్పించలేదు. ఆ డర్టీ డెరీలు గుక్కడ వున్నాయో—”

“అలా విసుక్కుకు జాగ్రత్తగా విసు: సనస్వలికి బాక్ మెయిలర్ యెవరో తెలుసు.”

జాన్ తటాలున ముందుకు వంగాడు.

“ఎలా తెలుసు? ఎవరతను?”

“చెప్పలేదు. ఆ ప్రసక్తి వచ్చినప్పుడే ఆమె అలా మారిపోయి. నిన్నూ, నన్నూ తరిమేసింది....”

“ఈ బిజినెస్ చాలా గడిబిజిగా వుంది లాల్! ఈ రాత్రికి నన్ను వదిలేస్తావా-విశ్రాంతి తీసుకుంటాను!”

జాన్ మాటలు పట్టించుకోకుండా లాల్ అన్నాడు, “బాక్ మెయిలర్ యెవరో ఆమెకు బాగా తెలిసినవాడై వుండాలి. అతనిమీద ఆమెకు ద్వేషం లేదు; అయిష్టం లేదు-ఆమెకు ఆ పుడై వుండాలి. అందుకే అతనివరో చెప్పి అతని ప్రతిష్ఠనూ తవ్వారా కుటుంబ ప్రతిష్ఠనూ

రచ్చకీడ్చడం ఆమె కష్టంలేదు. కనుక ఈ కేసు విరమించు కోమని మనల్ని హెచ్చరించింది.”

“ఒకవేళ ఆమె ఉద్దేశం తనే స్వయంగా బ్లాక్ మెయిలర్ కు బుద్ధి చెప్పాలని వుంటే?”

“అవును ఆలా కూడా జరగవచ్చు. నువ్వా మెమోద నిఘా వేస్తావా? ఈ రాత్రి ఆమె బ్లాక్ మెయిలర్ ని కలుసుకోవచ్చు. నువ్వెంటాడి అక్కడే జరుగుతుందో చూడు-ఆమె ఆపాయంలో యిరుక్కోవచ్చు. మరో విషయం: దేవరాజ్ ఇప్పటివరకు తిరిగి యెందుకురాలేదు? అతని కిడ్నాపింగ్ కథకు ఇంత సమయం అనవసరం. గంటలో తిరిగి వచ్చినా అతని మాటలు నమ్మశక్యంగానే వుంటాయి. దొంగలు డబ్బు లాక్కొని వదిలేయడానికి ఇంత సమయం కావాలా!”

బాన్ అన్నాడు, “డబ్బు చెల్లించడానికి బ్లాక్ మెయిలర్ ఏ సమయమిచ్చాడో యెవరికి తెలుసు? అత నా సమయంకోసం ఎదురు చూస్తూ ఆ గ్రీన్ ఫీయట్ యువతి తోనే వుంటాడు.”

“బ్రదర్! ఈ గ్రీన్ ఫీయట్ యువతి గొప్ప మిస్టరీగా తయారైంది కదూ?”

“ఆమె దేవరాజ్ కు సహాయపడుతోంది. కానీ, లాల్, నా కో విషయం ఆరంభంగావడం లేదు.”

“ఏ విషయం?”

“బ్లాక్ మెయిలర్ ఎవరో సరస్వతి ఎలా తెలుసు కుంది?”

“అదే నాకూ ఆరంభంగావడంలేదు.” కారా షేశాడు లాల్ - “నేనిప్పుడు రావ్ ని కలుసుకొని అతని గతాన్ని తివ్వి కొంతవరకు బ్లాక్ మెయిలర్ ని క్రేస్ చేస్తాను.

నువ్వు సరస్వతిమీద జాగ్రత్తగా నిఘావుంచు. ఓ. కే?”
జాన్ తలూపి, కారు దిగి గుడ్ నైట్ చెప్పాడు.

5

జమునారావు లాల్ ని చూసి ప్రాణాలు లేచివచ్చి
నట్లు కుర్చీలోంచి ఎగిరి ముందుకొచ్చాడు.

“మెగాడ్! ఎక్కడున్నారు? మీ ఆఫీసుకు దజను
సార్లు ఫోన్ చేశాను!?”

“దేనికి?”

“ఏ విషయం తెలుసుకోవడానికి!”

లాల్ నిట్టూర్చాడు. “కూర్చోండి. మీ రేమీ కంగారు
పడనవసరం లేదు. ఇంతవరకు అంతా సవ్యంగానే
వుంది.”

“అంటే? దేవరాజ్ క్షేమంగా వున్నాడా?”

“అవును. కాస్టేబుల్ వచ్చేస్తాడు. నేనిప్పుడే మీ
కోడల్ని కలుసుకుని వస్తున్నాడు. ఆమెద్వారా విష
యాలు కొన్ని తెలిశాయి.”

రావ్ ముఖం చిట్లించాడు: “ఏమిటవి?”

“ఈ మొత్తం వ్యవహారానికి మూలాధారం మీ జీవిత
రహస్యం. మీ రహస్యాన్ని కాపాడానికే మీ కుమారుడు
ఈ రిస్క్ తీసుకున్నాడు.”

“దయచేసి విపులంగా చెప్పండి నా తల బద్దలవు
తోంది!”

లాల్ సిగరెట్ వెల్గించి, క్షణ క్షణానికి రంగులు
మారుతున్న రావ్ ముఖం చూస్తూ అంతా వివరించి
చెప్పాడు!

అంతా విని రావ్ మానంగా వుండిపోయాడు. కానీ
గాంభీర్యం కోల్పోలేదు.

“మిస్టర్ రావ్ బ్లాక్ మెయిలర్ మీ కుమారుడికి ఫోన్ చేసి మీ డైరీ గురించి చెప్పి బెదిరించాడు. అప్పటి వరకు ఆ డైరీ గురించి దేవరాజ్ కు తెలియదు. అతను దాన్ని వెతికితీసి, చదివి, బ్లాక్ మెయిలర్ మాటలు నమ్మి దాన్ని నాశనం చేసి డబ్బు చెల్లించడానికి సిద్ధపడ్డాడు. ఆ డైరీలో విషయాలు తెలిసే అవకాశం ఎవరికి వుంది? మీ కోడలు బ్లాక్ మెయిలర్ ఎవరో తనకు తెలుసునని చెప్పింది. మీరు—”

“నో! రహస్యాలు ఎవరికీ తెలిసే వీలులేదు! నా సరస్వతికేమీ తెలియదు!”

“ఆమెకు తెలుసు. కాని ఏదో ఉద్దేశంతో దాస్తోంది. అలాగే మీరుకూడా—”

“నేనేమీ దాచడంలేదు! బ్లాక్ మెయిలర్ యెవరో నాకు తెలియదు!”

లాల్ అమాయకంగా వున్న రావ్ ముఖం చూసి చిన్నగా అడిగాడు. “తెలుసుకోవాలని వుందా?”

“అసలు దేవరాజ్ ఈ బ్లాక్ మెయిల్ గురించి నాకెందుకు చెప్పలేదు?”

“చెబితే మీ రహస్యం అతను తెలుసుకున్నందుకు మీరవమానం ఫీలవుతారని.”

“అసలు నా రహస్యాలు బ్లాక్ మెయిలర్ కెలా తెలుసు? మీరు చెప్పినదాన్నిబట్టి చూస్తే ఆ డైరీలో నలభైయేళ్ళ క్రితం నా జీవితంలో ముఖ్యమైన ఘట్టం ప్రస్తావన వుంది. అప్పటి పరిచయసులిష్టదేవరూ లేరు. వున్నా నన్ను గుర్తించలేరు. నేను చేసిన పాప కార్యాలకి తగిన మూల్యం చెల్లించి ఆ జీవితానికి స్వస్తిచెప్పాను. వాళ్ళతో నా సంబంధాలప్పుడే తెగిపోయాయి—”

“ఎవరువాళ్ళు?”

రావ్ వెంటనే చెప్పలేదు. లాల్ ని సూటిగా చూసి,
“ఆవన్నీ ఇప్పుడెందుకు?” అన్నాడు.

“బాక్ మెయిలర్ యెవరో తెలుసుకునేందుకు, అతను
మళ్ళీ మళ్ళీ పీడించకుండా మార్గం కనిపెట్టేందుకు. ఆఫ్
కోర్స్, దేవరాజ్ కు అత నెవరో తెలిసివుండవచ్చు, కాని
అతను చెప్పడు.”

రావ్ నిట్టూర్చాడు: “మిస్టర్ లాల్, గతంలో నా
నేర జీవితాన్ని పురస్కరించుకుని ఇప్పుడు నన్ను సర్వ
నాశనం చెయ్యడానికి ప్రయత్నాలు జరుగుతాయని నేనె
ప్పడూ అనుకోలేదు. ఆ జీవితాన్ని పీడ కలగా మర్చి
పోయాను. దాన్ని కప్పిపుచ్చడానికి అన్ని జాగ్రత్తలూ
తీసుకున్నాను. చేసిన నేరాలకు శిక్ష అనుభవించాక
పశ్చాత్తాపం చెంది, మంచివాడుగా మారాలనుకునే
వ్యక్తిని సమాజం ఆదరించకపోవడం విచారకరం —

“ఇరవైయేళ్ళ వయసులో నేను యిలువిడిచి పారి
పోయాను. నా తాగుబోతు తండ్రితో, నోటి దురుసుగల
తల్లితో పిచ్చెత్తిపోయి ఇల్లు వదిలేశాను. చేతిలో నయా
పైసా లేకపోయినా వైజాగ్ నుంచి బాంబాయి వరకు
దొంగతనంగా ప్రయాణించాను. నా ధ్యేయ మేమిటో
తెలియదు. గమ్యమేమిటో తెలియదు. కానీ ధైర్యముంది.
చాకచక్యం వుంది. ఈ రెండే నాకు జీవనోపాధిని కల్పిం
చాయి....

“మొదట బాంబాయిలో అడుగుపెట్టిన తక్షణాన ఏం
చెయ్యాలో తోచలేదు. పొట్టగడవకపోతే కొన్నాళ్ళు
షేవ్ మెంటుమీద అడుక్కున్నాను. కానీ అది నీచమున్నిం
చింది. ఆత్మవిమర్శ చేసుకున్నాను. అడుక్కులిడంకంటే

దొంగతనమే నయమనిపించింది. వెంటనే జేబులు కత్తిరించడం ప్రారంభించాను. ఒకటి రెండుసార్లు పట్టుబట్టానుకూడా—కాని పోలీసుల చేతిలో పడకుండా జనంచేత చిత్తుగా తన్నులు తిన్నాను.

“నే నేమీ ధైర్యం కోల్పోలేదు. నాలో యింకా మొండి ధైర్యం ప్రవేశించింది. ఆడవాళ్ళమీద దౌర్జన్యం చేసి నగలు దోచుకున్నాను. వాళ్ళ పిల్లల్ని యెత్తుకుపోయి చంపేస్తానని బెదిరించి డబ్బు లాగాను. చెయ్యని పని అంటూ లేకుండా అన్నిరకాల నీచ కార్యాలు చేశాను. పూర్తిగా నేరసుడేపోయాను.

“అప్పటికే సంవత్సరం గడిచింది. సంపాదన బాగానే వుంటోంది. ముందుకు చూసుకెళ్ళడం తప్ప. వెనక్కి చూసుకోలేను. నా తల్లిదండ్రులను గురించి యెప్పుడో మర్చిపోయాను. ఆ సంవత్సరం చివర నాకో ముఠాతో పరిచయమైంది. వాళ్ళు బందిపోట్లు. వాళ్ళతో కలిశాక నా సంపాదన ఇంకా పెరగడమేగాక, అన్నిరకాల సదుపాయాలూ యేర్పడ్డాయి.

“ఆ ముఠాతో చేతులు కలపకపోతే ఈరోజు నేనొక బాధ్యతగల పౌరుడిగా మీ ముందు వుండేవాడినికాదు.”

“ఆ ముఠాతో మీరేం చేశారు?”

రావ్ అన్నాడు, “ఆ ముఠాలో నాతో కలిపి పది మంది వున్నారు. బొంబాయి పరిసరాల్లోని గ్రామాల్ని దోచుకోవడం వాళ్ళ పని. వాళ్ళతో కలిసిన కొద్దిరోజులకే మేం బొంబాయి దగ్గర్లో గ్రామానికి చెందిన ఓ తాకూర్ యింటిని దోచుకొని హత్య చేశాం. అదే మా చివరి దురాక్రమణ. వారం రోజుల్లో అంతా పట్టుబట్టాం. తాకూర్ హత్యలో మా అందరికీ ఉరిశిక్షలు పడేవి—కాని,

అదృష్టవశాత్తు ఆ సంఘటన జరిగినప్పుడు సాక్షులున్నారు. వాళ్ళ సాక్ష్యంతో మాలో తాకూర్ ని చంపినవాడికే ఉరిశిక్ష పడింది.”

“మిగతా వాళ్ళకు?”

“పదేసి యేళ్ళు జైలు శిక్ష. కానీ నాకు మూడేళ్ళు పడింది. ఇదివరకు నాకు రికార్డు లేదు. పెగా చిన్న వయసు. అప్పుడే నేర జీవితంలోకి ప్రవేశిస్తున్నాను. కానీ మిగతా వాళ్ళంతా పరమ దుర్మార్గులు. చాలా కాలంగా వాళ్ళని పోలీసులు గాలిస్తున్నారు. వాళ్ళమీద యెన్నో దోపిడీ కేసులున్నాయి.”

“మీ జైలు జీవితం యెలా గడిచింది?”

“ఆ మూడేళ్ళలోనే నాలో పరివర్తన కలిగింది. నేర జీవితానికి స్వస్తి చెప్పి-నీతిగా, నిజాయితీగా జీవించాలని గట్టిగా నిశ్చయించుకున్నాను. ఆ దైరీ నేను జైల్లోనే వ్రాశాను. అందులో నా అనుభవాలు వ్రాసుకుంటూ జీవితాన్ని సమీక్షించుకునేవాడిని.”

“శిక్ష పూర్తయ్యాక తిరిగి స్వస్థలం వెళ్ళాలనిపించింది. కానీ అక్కడ నా తల్లిదండ్రులు లేరు. సంవత్సరం క్రితం బస్సు ప్రమాదంలో చనిపోయారు. నాకు తోబుట్టువులు లేరు. ఉన్న యింటినీ భూమినీ అమ్మేసి డబ్బుతో వైజాగ్ వదిలేశాను. మద్రాసు వెళ్ళి వ్యాపారం ప్రారంభించాను. అయిదేళ్ళలో బాగా డబ్బు గడించి, గౌరవం గల కుటుంబంలోని అమ్మాయిని వివాహం చేసుకున్నాను. ఆమె అయిదేళ్ల తేడాతో యిద్దర్ని కని కన్నుమూసింది.

“ఇక నాకు మద్రాసులో వుండ బుద్ధిగాలేదు. వ్యాపారం, ఆస్తులు అమ్మేసి పిల్లలతో ఇక్కడికొచ్చాను ముఘైయేళ్ళ క్రితం. ఇంతవరకు నా గతం గురించి ఎవరికీ

తెలియదు. నాకూ జ్ఞాపకం లేదు-దాన్ని బొంబాయిలోనే సమాధి చేశాను. కాని, ఇన్నేళ్ళ తర్వాత నా రహస్యం యెవరు తెలుసుకోగలిగారో ఆలోచించలేక పోతున్నాను....”

“ఈ ముఘై యేళ్ళలో మీ బొంబాయి స్నేహితులెవరూ తారసపడలేదా?”

“లేదు ఒకడికి ఉరిశిక్ష పడింది. మిగతావాళ్ళు పదేళ్ళ తర్వాత విడుదలయ్యారు, వాళ్ళెప్పుడూ తారసపడేదు. నా అవసరం వాళ్ళ కేమిటి? ననెప్పుడో మర్చిపోయి వుంటారు....”

“మరిప్పుడు మిమ్మల్ని బెదిరించే దెవరు?”

“ఏమో! యిప్పుడు ఆ ముఠాలో యెవర్నీ గుర్తు పట్టలేను-వాళ్ళు నన్ను గుర్తుపట్టవచ్చు. ఒకవేళ వాళ్ళలో ఎవరైతే నా....”

లాల్ అన్నాడు. “వాళ్ళని అనుమానించడం అనవసరం. వాళ్ళు వయసులో మీకంటే పెద్దవాళ్ళు. వాళ్ళిప్పుడు కనీసం డైరెక్ట్ యేళ్ళు పెబ్బడవాళ్ళయి వుంటారు. అంతేగాక వున్నారో, పోయారో కూడా చెప్పడం కష్టం.”

“పోతే, నలభైయేళ్ళ క్రితం మీ బొంబాయి జీవితం గురించి తెలిసిన వ్యక్తి యెవరైతే నా-అతను మీ డైరీ ద్వారానే ఇటీవల తెలుసుకున్నాడు. కాబట్టి జాగ్రత్తగా ఆలోచించి సమాధానమివ్వండి. మీ డైరీలు చదివే అవకాశం ఎవరికుంటుంది?”

రాన్ వెంటనే అన్నాడు, “ఎవరికీ వుండదు! పదేళ్ళ క్రితం వరకు డైరీలు వ్రాశాను. అవన్నీ బీరువాలో క్రింది అరలోనే వున్నాయి. ఇప్పుడు నాకున్న స్నేహితులంతా

మర్యాదస్తులు. ప్రాణమిచ్చేవాళ్ళు. ఆ డైరీ యెవరై నా
చదివారంటే అది దేవరాజ్ ఒక్కడే.”

లాల్ లేచాడు. “ఓ. కే. డైరీ బాక్ మెయిలర్ చది
వాడు. అతనెవరో మీ కోడలికి తెలుసు. ఆమె నేమీ
అడక్కుండి. ఇంటి కళ్యాక మీరామెతో మామూలుగా
మాట్లాడి నిద్రపొండి. ఆమె విషయం మాకొదిలేయండి.
ఏమంటారు?”

రావ్ మాట్లాడలేదు. తలూపి, తీవ్రంగా ఆలో
చనలో పడ్డాడు. లాల్ వెనక్కి తిరిగి బయటకడుగు
లేశాడు.

6

ఆ ఇంటిముందు పోలీసు కారువద్ద ఇన్ స్పెక్టర్ కృష్ణన్
నిలబడి వున్నాడు. చుట్టూ అతని బలగం వుంది.

డిటెక్టివ్ లు కాను నిగి కృష్ణన్ తో కరచాలనం
చేశారు.

“హత్య ఓపోర్టు యెవరిచ్చారు?” లాల్ అడిగాడు.

“ప్రక్రింటాయన. అతను కాంపౌండ్ దగ్గర మొక్క
లకు పాదులు తవ్వుతోంటే కిటికీలోంచి శవం కనిపిం
చింది.” అన్నాడు సబ్ ఇన్ స్పెక్టర్.

“శవాన్ని చూద్దాం.” అని లాల్ గేటులోంచి
లోనికి నడిచాడు. అందరూ వెంటడించాడు. లాల్
జాగ్రత్తగా యింట్లోకి ప్రవేశించి పడగ్గదిలోనికి వెళ్ళాడు.
గదిలో తెరిచివున్న కిటికీదగ్గర బెడ్ మీద శవం తల
క్రిందికి వ్రేలాడుతూ, తెరిచివున్న కిళ్ళతో స్పష్టంగా
కనిపిస్తోంది.

లాల్ శవాన్ని పరీక్షగా చూసి, “దేవరాజ్ పోలిక
లున్నాయి-ఇతను నరేంద్ర” అన్నాడు.

“ఇత నెవరో మీకు తెలుసా?” కృష్ణన్ అడిగాడు.

“తెలుసు. వివరాలు తర్వాత చెప్తాను.” లాల్ శవం మీదికి వంగి చూడసాగాడు. శవం వొంటిమీద గుండెలో కడుపులో గెండు కత్తి గానూలున్నాయి. గానూల నుంచి రక్తం కారి దేహంమీద అంటుకొని గడ్డకటి గదిలో ఎక్కడా రక్తం మరకలు లేవు. బెడ్ మీద దుప్పటి శుభ్రంగా వుంది. శవం ఒంటిమీద ప్యాంటు మాత్రమే వుంది. షర్టు కుర్చీలో వుంది. శవం కాళ్ళకు పాదరక్షలు లేవు.

“లాల్, ఈ శవం చెప్పే కథ వేరుగా వుంది!” జాన్ గుసగుసలాడాడు.

లాల్ తలూపాడు.

కృష్ణన్ గదిలో చుట్టూ కలయజూసి, “ఈ హత్య ఇక్కడ జరగలేదు.” అన్నాడు.

లాల్ మళ్ళీ తలూపాడు.

ఫోటోగ్రాఫర్స్ శవాన్ని ఫోటోలు తీశాక, డాక్టర్ పరీక్షించాడు.

“రిగర్ మార్టిన్ ఇంకా దేహ మంతటా ప్రారంభం కాలేదు. చావు సుమారు నాలుగైదు గంటల క్రితం- అంటే తెలవారుషూనున యెప్పుడైనా సంభవించి వుండవచ్చు.”

డాక్టర్ ఈ మాటలు చెప్పి, గ్లోవ్స్ తొడుక్కున్న చేతులతో శవం జేబులు వెలికాడు. ఒక తెల్లటి కర్చీఫ్, తాళాల గుత్తి తీసి కృష్ణకు అందించాడు.

జాన్ కర్చీఫ్ ని చూసి కృష్ణన్ దగ్గర కెళ్లాడు, “ఆగండి దాన్నిలా యివ్వండి! దానిమీద ఏమో మరకలున్నాయి.”

కృష్ణన్ అందించిన కర్చీఫ్ ని జాన్ మడత విప్పి

చూశాడు. దానిమీద అక్కడక్కడ పసుపు, ఎరుపు రంగులోకలిసిన మరకలున్నాయి.

“ఇవి వంట పదార్థపు మరకలు....”

లాల్ కర్చిఫ్ అందుకుని వాసన చూశాడు. సారంట్ వెళ్ళు తిరిగి గ్లాసులో నీళ్ళు తెమ్మన్నాడు. సారెంట్ నీళ్ళు తెచ్చాక ఆ మరకల్ని కొద్దిగా తడిపి, గాఢంగా పూపిరి పీల్చి వాసన చూశాడు.

“ఇది చేపకూర వాసన!”

“ఎక్కడ తిన్నాడు? నిన్న సరస్వతి చేపకూర వండి వుండను, భర్త కన్పించని దిగులుతో మరి—”

“బయట తిని వుంటాడు.” లాల్ అన్నాడు, “ఈ విషయం అంత ముఖ్యమైనదా? వెల్, చేపకూరతోబాటు విస్కీ కూడ సేవించి వుండాలి. డాక్టర్ వీలైనంత త్వరగా మీ పోస్టుమార్టమ్ పూర్తికావాలి. కమాన్, కృష్ణన్. ఇంటినోసారి చూద్దాం.”

కృష్ణన్ తో కలిసి డిటెక్టివ్లు ఇల్లంతా గాలించారు. పడగ్గది, బాత్ రూం తప్ప ఇంట్లో ఏ ప్రదేశమూ ఉపయోగించినట్లు కన్పించలేదు. రెండు గదులు ఖాళీగా దుమ్ము పట్టివున్నాయి. కిచెన్ తాళం వేసివుంది. కానీ కిటికీ తెరిచివుంది. లోపల వంట సామగ్రి యేదీ లేదు.

బాత్ రూంలో షవర్ లేదు, టాప్ లేదు. రెండు పాసిక్ బకెట్లున్నాయి. ఒకదాంట్లో నిండా నీళ్ళున్నాయి. నీటిపైన పాసిక్ మగ్గు తేలుతోంది. స్నాండు మీద టవల్ వ్రేలాడుతోంది. దాన్ని నీళ్ళలో పిండి ఆరేసినట్లు ఇంకా తడిగా వుంది. దానిమీద అక్కడక్కడ అస్పష్టమైన యెర్రటి మరకలున్నాయి.

లాల్ పెరట్లో కళ్ళే తలుపు గడియ తీసి బయటి

కళ్ళాడు. పెరట్లో ఓ మూల బావి వుంది. మగోమూల గోడనానుకుని వేపచెట్టు వుంది. దాని కొమ్మలు కొన్ని వెనుక వీధిలోకి వెళ్ళాయి. వాటిలో ఒక కొమ్మ విరిగి పోయి వ్రేలాడుతుండటం లాల్ కు కన్పించింది.

గబగబ చెట్టుదగ్గరకు వెళ్ళి నేలమీద చూశాడు. నేల చెదిరిపోయివుంది. వెంటనే పెరటి తలుపు తీసి బయట కళ్ళాడు. వెనుక సిమెంటురోడ్డుతో సన్నటి వీధి వుంది. జనసంచారం లేదు. విరిగిన కొమ్మ వీధిలోకి వేలాడుతోంది. లాల్ ఆక్కడకెళ్ళి చూశాడు. పెరటి గోడ నానుకొని మురిక్కాలువ వుంది. సర్దిగా ఆ విరిగిన కొమ్మ క్రింద, కాలువ అంచుమీద బురదలో తడిసిన ఒక అడుగు చాడ వుంది.

లాల్ దాన్ని పరీక్షగా చూశాడు:

“వెల్! ఇది ఆడవాళ్ళ హీల్ చెప్ప. సైజు, ఆకారం, హీల్ భాగం వైశాల్యం, హీల్ భాగానికీ-పాదం నేలను తాకే భాగానికీ మధ్య మారం ఆవిషయం రుజువు చేస్తాయి.”

కృష్ణన్, జాన్లు తలబూపారు.

“ఇంట్లోకి ప్రవేశించిన స్త్రీ యెవరో ఈ కొమ్మ ద్వారా గోడ మాకబోయి కాలువలో పడింది,” మళ్ళీ అన్నాడు లాల్.

“ఆడవాళ్ళు గోడలు మాకడమేమిటి? చీర ఒప్పు కోడు!” అన్నాడు కృష్ణన్.

జాన్ నవ్వాడు: “నేను ఒప్పుకుంటాను. చీర విప్పేసి....”

“షటప్, నువ్వసలే డర్టీ పార్టనర్ వి!” కసిరాడు లాల్. ఆ తర్వాత ప్రశాంతంగా అన్నాడు, “ఈ గోడ

పదడుగుల యెత్తు వుంది. కొమ్మలు పన్నెండు అడుగుల ఎత్తులో వున్నాయి. ఆమె పెళ్ళికి ఆ కొమ్మను అంగు కుంది. కానీ అది విరగడంతో క్రింద పడింది. మళ్ళీ ఎగిర గట్టి కొమ్మ పట్టుకుంది. ఈసారి విరగలేదు. ఆమె కొమ్మ ద్వారా గోడ చేరుకొని, ఆ తర్వాత చెట్టుద్వారా లోనికి దిగింది.

“ఆమె యింత రిస్కు తీసుకోవాల్సిన అవసరం లేదు. కానీ హత్య తెల్లవారుఝామన జరిగిందని డాక్టరు అన్నాడు. ఆ సమయంలో యింటిముందునుంచి వస్తే యెవరైనా చూడవచ్చు, అందువల్ల నిర్మాణవ్యయంగా వుండే ఈ వెనుక దారి యెన్నుకుంది.”

“హత్య యిక్కడే జరిగిందంటున్నారా?”

“ఎందుకు జరక్కూడదు? రక్తం మరకలు లేనంత మాత్రాన శవం బయటనుండి వచ్చిందనుకుంటారా? ఆమె దేనికో భయపడి రక్తం శుభ్రంచేసింది. టవల్ ఉతికి బాత్ రూంలో ఆరేసింది.”

“మరి శవం సితి గురించేమిటి?” కృష్ణన్ అడిగాడు. “బెడ్ కిటికీ దగ్గర గోడనానుకొని వుంటే శవం కాళ్ళు కిటికీవైపు, తల క్రిందికి వ్రేలాడుతూ తలుపువైపుకు ఎలా వున్నాయి? హతుడు కిటికీ దగ్గర నిలబడే సరికి లేదు. బెడ్ కివతల నిలబడాలి. కత్తిపోటు తింటే వెలికిలా కిటికీవైపు పడిపోవాలి. కాళ్ళు ద్వారంవైపు క్రింద వ్రేలాడుతూ వుండాలి.... కానీ, శవ సితి అందుకు పూర్తిగా భిన్నంగా వుంది!”

లాల్ అన్నాడు. “బహుశ శవాన్ని కదిల్చి వుండ వచ్చు. మీరన్నట్టు జరిగివుంటే బెడ్ మీద రక్తం కారు

తుంది. హత్య యిక్కడ జరగలేదని మనల్ని తప్పుడు మార్గం పట్టించడానికి శవాన్ని కదిల్చి, దుప్పటి మార్చేసింది. కనుక శవ సితి మారింది. ఎలీనీ కాపాడుకోవడం ఆమె ముఖ్యోద్దేశం.”

“మరి చావు కేక? యెవరికీ యెందుకు వినిపించలేదు?”

“హతుడు బాగా తాగివుండాలి. ఆ నిమిషాల్లో యేం జరుగుతుందో అతనికి తెలిసివుండదు. కేక వెలువడకుండా ఆమె జాగ్రత్త తీసుకుంది.”

“అంతేకాదు ఆమె మఱింత తెలివిగా హతుడి పాద రక్షలు మాయంచేసింది.” అన్నాడు బాన్. “కానీ— నరేంద్ర చావు నన్ను తికమక పెడుతోంది! రాత్రి నేను రావ్ ఇంటి దగ్గర నిఘావున్నాను. పదకొండు గంటల వరకు బయటికెవరూ రాలేదు. పది నిమిషాల తర్వాత మనం అనుకున్నట్లు సరస్వతిగాక నరేంద్ర వచ్చాడు. నే నాశ్చర్యపడ్డాను. సరస్వతి బ్లాక్ మెయిలర్ గురించి నరేంద్రకు చెప్పి అతన్ని పంపిస్తోందనుకున్నాను.

కాబట్టి, అతన్ని వెంటాడి షాలిమార్ హోటల్ చేరుకున్నాను. అక్కడే అతను నా కళ్ళుగప్పి మాయమయ్యాడు. నేను చాలా ఆప్ సెట్ అయ్యాను. నరేంద్రకు నేను వెంటాడుతున్నట్లు అనుమానం వచ్చి హోటల్ లో నన్ను తికమకపెట్టి, వదిలించుకుని అదృశ్యమయ్యాడు.

చేనేదిలేక నేను తిరిగి ఇంటికొచ్చి అతని రాక కోసం ఎదురుచూడసాగాను. ఉదయం అయిదుగంటలవుతున్నా అతను యింటికి రాలేదు. నేను తిరిగి వచ్చేశాను.”

లాల్ నవ్వాడు “మనం పొరబడాలి! నరేంద్ర బ్లాక్ మెయిలర్ అని మనం పసిగట్టివుంటే అతని హత్య జరిగేది

కాదు. ఈ ఇంటిని అతను బ్లాక్ మెయిల్ కలాపాలకోసం
యిస్తుకున్నాడు. రాత్రి అతను ఇంటినుంచి బయలుదేరి
నప్పుడు సరస్వతి పంపిస్తోందని నువ్వు పొరబడి వెంటా
డావుగానీ, నీ వెనుకే సరస్వతి కూడా బయలుదేరింది.
ఈ ఇల్లు నీకు తెలియదు. సరస్వతికి తెలుసు. ఆమె ఇక్కడి
కొచ్చి నరేంద్రను చంపి వెళ్ళిపోయింది.”

“నేనామె ఇంటిదగ్గర నిఘా వున్నాను. ఆమె తిరిగి
రాలేదు.”

“నువ్వక్కడ అయిదు గంటలవరకే వున్నావు. హత్య
తెల వారుఝూఝన జరిగింది. నువ్వెళ్ళిపోయాక ఆమె ఇంటి
కొచ్చింది.”

లాల్ కృష్ణన్ వైపు తిరిగి మళ్ళీ అన్నాడు. “మేం
సరస్వతిదగ్గరకు వెళ్తున్నాం. ఇక్కడ మీ పని పూర్తి
చేసుకుని వీలైనంత త్వరగా అన్ని రిపోర్టులూ మా ఆఫీ
సుకు రండి!”

7

జాన్ వరండా చేరుకొని కాలింగ్ బెల్ నొక్కాడు.
కొన్ని క్షణాలయ్యాక తలుపు తెరుచుకుంది. లాల్ లోనికి
తొంగిచూసి పెద్దగా అర్పాడు:

“వెల్, వెల్, వెల్, మిస్టర్ దేవరాజ్! యెప్పు
డొచ్చారు? కులానేనా?”

దేవరాజ్ ఉలిక్కిపడి వెనక్కి జరిగాడు. లాల్
ముందుకు వెళ్ళాడు. దేవరాజ్ ముఖంలో నెత్తురుచుక్క
లేదు. వేలుపెట్టి చూపిస్తూ, వణుకుతున్న పెదవులతో,
“మీను-మీ రెవరు?” అన్నాడు.

“మీ డాడీ నియమించిన డిటెక్టివ్ లం. మీ కోసం
గాలిస్తున్నాం.”

జాన్ అన్నాడు, “మీ రెప్పు డొచ్చారు? మీ డాడీ యెక్కడున్నారు?”

దేవరాజ్ వెంటనే అర్చాడు. “నేనిప్పుడు బాగానే వున్నాను. నన్నేమీ అడక్కండి! ప్లీజ్ గెటవుట్!”

ప్రక్క గదిలోంచి రావ్ వేగంగా బయటకొచ్చాడు.

“మిస్టర్ లాల్! యెక్కడున్నారు? రాత్రి - ఈ ఉదయం ఫోన్ చేశాను!”

“మేం మరో పనిమీద వెళ్లాం. దేవరాజ్ యెప్పు డొచ్చాడు?”

“డాడీ! నే నిప్పుడెవరితోనూ మాట్లాడను!”

“మిస్టర్ దేవరాజ్ మిమ్మల్ని చాలా విషయాలడ గాని.”

“మిస్టర్ లాల్! అతన్నింకా ఆప్ సెట్ చెయ్యకండి! ఈరోజు గెస్టు తీసుకోనివ్వండి.” దేవరాజ్ వెళ్ళి తిరిగి మళ్ళీ అన్నాడు రావ్ - “నువ్వు పెకి వెళ్ళు! నేను వీళ్ళతో మాట్లాడి పంపిస్తాను.”

దేవరాజ్ వెనక్కి తిరిగి వేగంగా మెల్లెక్కి పైకెళ్ళి పోయాడు.

“మిస్టర్ లాల్, ఇక అంతా మర్చిపోండి! దేవరాజ్ యేం చేసినా నా నుంచికే చేశాడు! ఇక మీరేమీ చెయ్యనవసరం లేదు! ఆఫీసు కెళ్ళి మీకు చెక్కు పంపి స్తాను.”

రావ్ కళ్ళలోకి నూటిగా చూశాడు లాల్.

“మిస్టర్ రావ్, వ్యవహారం ఇంతటితో ముగిసిపోలేదు. ఇప్పుడే ప్రారంభమైంది. చాలా దురదృష్టకరంగా చాలా-”

“ఏమిటి? దేవరాజ్ ఇంకేం చేశాడు?”

“రాత్రి అతను యెప్పుడొచ్చాడు?”

“సర్దిగా పన్నెండు గంటలకు.”

“ఏం చెప్పాడు?”

“మీరు వూహించిన కథే! కాగ్లో లిఫ్ట్ ఇస్తామని యెవరో అతన్ని యెత్తుకుపోయి బంధించి డబ్బు లాక్కున్నారట. చాలా గాభరాగా కనిపించాడు. నేనేమీ అడగలేదు. క్షేమంగా తిరిగి వచ్చినందుకు సంతోషం వ్యక్తం చేశాను.

“మిస్టర్ లాల్, దేవరాజ్ అబద్ధం చెప్పాడని నాకు తెలుసు. నా పరువుకోసం అబద్ధం చెప్పాడు. అతను నాకోసం ఈ సాహసానికి పూనుకోవడం నా కెంత గర్వంగా వుందో తెలుసా? అతను ఈ రిస్క్ తీసుకోకపోతే యేం జరిగివుండేదో! జరిగిందేదో బాగానే జరిగింది. మళ్ళీ ఆవ్యవహారంలో వేలుపెట్టి బాక్ మెయిలర్ ని రెచ్చగొట్టడం మంచిది కాదు. అతను మళ్ళీ బాక్ మెయిల్ చెయ్యడని—”

“అతను మళ్ళీ బాక్ మెయిల్ చెయ్యలేడు.”

“ఓహో! మీ కలా తెలుసు?”

“బాక్ మెయిలర్ చనిపోయాడు.”

“చనిపోయాడా!”

“హత్య చేయబడ్డాడు.”

“మెగాడ్! యెవరు చేశారు!”

“ఇంకా తెలియదు.”

“ఆ బాక్ మెయిలర్ ఎవరు?”

“మీ రెండవ కుమారుడు నరేంద్ర.”

రావ్ ముఖంలో రక్తం వేగంగా ప్రవహించి కండగడ్డలా మారిపోయింది. కొన్ని క్షణాలు నిశ్చలంగా, ఆ తర్వాత కఠినంగా చూసి, హఠాత్తుగా లాల్ భుజాలు

పట్టుకొని కుది పేస్తూ అర్చాడు:

“అసంభవం! నేను నన్ను! నరేంద్ర! బ్లాక్ మెయిలర్ ! నో! అతను చావడానికి వీలేదు! వీలేదు!”

గదిలోంచి సరస్వతి వేగంగా బయటికొచ్చింది. జాన్ నిచుర చుర చూసి, ఉద్రేకంతో, “మళ్ళీ వచ్చారా! మీకేం చెప్పాను! రాత్రి జరిగిన సత్కారం జ్ఞాపకం లేదా?” అనర్పించి.

“జ్ఞాపకం వుంది కానీ మీరు—” జాన్ అన్నాడు.

“ఓహో యెందు కిలా విసిగిస్తున్నారు? మా వ్యవహారాలో ఎందుకు జోక్యం చేసుకుంటున్నారు? తక్షణం వెళ్ళిడిక్కడుంచి! లేదా—”

జాన్ నవ్వాడు. “ఇప్పుడు ఇది మీ వ్యవహారంకాదు; పోలీసు వ్యవహారం.”

సరస్వతి హఠాత్తుగా చల్లబడింది: “పోలీసులా! దేనికి?”

లాల్ రావ్ ని విడిపించుకొని, సరస్వతి ముఖంలో మారుల్ని జాగ్రత్తగా గమనిస్తూ అన్నాడు: “మీతో ఏకాంతంగా మాట్లాడాలి. ప్లీజ్, వెళ్ళండి. యక్కడ వుంటారు?”

సరస్వతి తడబడింది, “కి—కిచెన్ లో.”

“వెళ్ళండి నేనిప్పుడే వస్తాను.” సరస్వతి వెళ్ళేవరకు చూసి, రావ్ వైపు తిరిగాడు లాల్, “మిస్టర్ రావ్, వియాం వెరీ సారీ. మీ కుమారుడు బ్లాక్ మెయిలర్ అని మేం అనుకోలేదు.... మీ కోడలికి తెలిసినా చెప్పలేదు. ఇంటిగుట్టు బయటపెట్టడం ఆమె కిష్టం లేదనుకుంటాను. కానీ, చాడ్ లక్! నరేంద్ర చనిపోయాడు....”

రావ్ బలవంతంగా దుఃఖం ఆపుకుంటూ అన్నాడు,

“ఎవరు చంపారు? చెప్పండి! వాణ్ని చంపించెవరు?”

“ప్రస్తుతం యేమీ చెప్పలేం. మీరు పూర్తిగా విశ్రాంతి తీసుకోండి. మీ కుమారుడు మీ రహస్యాల తోనే ఆటలాడి ప్రాణాలు పోగొట్టుకున్నాడు. కొన్ని రహస్యాలు గుండెలోనే దాచుకోవాలి, డైరీలో కాదు. ఇప్పుడు విచారించి లాభంలేదు. శవం పోస్టుమార్టమ్లో వుంది, మధ్యాహ్నంవరకు అప్పగించవచ్చు....”

లాల్ తల వంచుకొని అక్కడునుంచి కదిలి, గబ గబ కిచెన్లోకి నడిచాడు. అతని వెంట బాస్ వెళ్ళాడు.

కిచెన్లో సరస్వతి స్థూలుమీద కూర్చొని వెక్కి వెక్కి యేడ్వసాగింది.

“నాకు తెలుసు! మీరేం చెప్పడానికి వచ్చారో నాకు తెలుసు! ఇందాక అంతా విన్నాను-నరేంద్ర చని పోయాడనే కదూ మీరు చెప్పదల్చుకుంది? ఓహో! పీజ్ వెళ్ళండి! నన్ను వంటరిగా వదలండి! ఇదంతా ఏమిటో నాకేమీ అరంగావడంలేను! యేమీ పాలుపోవడంలేదు! నన్నింకా—”

“క్షమించండి ఇలాంటి పరిస్థితిలో కూడా మా ద్యూటీ నైయ్యక తప్పదు.”

“ఏమిటి మీ ద్యూటీ! మనిషిపోయి యేడుస్తోంటే మా మీద మీ కేమాత్రం కనికరం లేదా?”

“క్షమించండి. మా వృత్తి అలాటిది. మిమ్మల్ని కొన్ని ప్రశ్నలడగాలి.”

“ఏం ప్రశ్నలు? వెధవ ప్రశ్నలు! మీ జీవితాల్లో ముప్పావు వంతు ప్రశ్నలతోనే గడిచిపోతుంది—”

“నరేంద్ర బ్లాక్ మెయిలర్ అని మీ కన్పించు తెలిసింది?”

“నిన్న రాత్రి. కానీ—వారం క్రితం ఆతను మధ్యాహ్నం పూట మామయ్య గదిలో చాలా సేపు గడపటం గమనించాను. అతనేదో నవల చదువుతూ కనిపించాడు గాని, ఒకటి రెండు సార్లు నే నా గదిలోకెళ్ళి నప్పుడు ఆతని చేతిలో మరో పుస్తకం చూశాను. అలాటిదే అయిదు రోజుల క్రితం మా వారు చదువుతుండగా చూశాను. రాత్రి మీతో మాట్లాడినప్పుడు వాళ్ళిద్దరు చదివింది మామయ్య డైరీ అని తెలుసుకున్నాను.”

“అప్పుడేం చేశారు?”

“మా వారు బ్లాక్ మెయిల్ లో ఇరుక్కున్నారని మీరన్నప్పుడు, ఆ పని నరేంద్ర చేస్తున్నాడనుకున్నాను. వరుసగా నాలుగు సాయంత్రాలు మావారికి ఫోన్ వచ్చి నప్పుడు నరేంద్ర ఇంట్లో లేడు. బయట రెంట్ కడినుంచో గొంతు మార్చి మాట్లాడి వుంటాడు. అతనే బ్లాక్ మెయిల్ అని నా కనుమానం కలిగింది.”

“అప్పుడేం చెయ్యాలనుకున్నారు?”

“ఏం చేస్తాను! ఆ విషయం మీకు చెప్పి ఇంటిగుట్టు రట్టు చెయ్యనా? నరేంద్రను పోలీసులకు పట్టివ్వనా? నా సొనంలో యివరై నా వుంటే అలాగే చేసేవారేమో గానీ—నరేంద్ర అంటే నాకు చాలా యిష్టం. ఆతనూ నన్ను అభిమానిస్తాడు. అతనే తప్పుచేసినా నే నెవరికీ చెప్పను. అతన్ని మందలిస్తాను. ఇప్పుడుకూడా అలాగే చెయ్యాలనుకున్నాను. కానీ రాత్రి నేను పలకరించలేదు. మా వారు తిరిగి వచ్చాక—అంతా సర్దుకున్నాక—రహస్యంగా మందలించాలనుకున్నాను. అందుకే మిమ్మల్ని విరమించుకోమన్నాను.”

లాల్ ఆమె మాటలు విని తీక్షణంగా చూస్తూ

అన్నాడు: “రాత్రి మీరు ఏ చీరలో వున్నారు?”

“ఇదే చీర—ఎందుకు?”

లాల్ చీరను పరీక్షగా చూడసాగాడు.

“నేనొక ప్రశ్న అడుగుతాను జవాబిస్తారా?”

ఆమె సందేహిస్తూ అంది, “అడగండి.”

“చీర కట్టుకున్న స్త్రీ చెట్టుకొమ్మ ఆధారంగా పదడుగుల గోడ యెక్కగలదా?”

ఆమె ముఖం చిట్లించింది: “ఈ ప్రశ్న దేనికి?”

“నా కో అయిడియా వుంది—దాన్ని బోడించడానికి.”

ఆమె డిటెక్టివ్‌లను అనుమానంగా చూస్తూ అంది, “చీర కట్టుకుని వేగంగా పరుగెత్తడమే కష్టం. అడుగులు దగ్గర దగ్గరగా పడుతూ యెక్కువ దూరం పరుగెత్తుకుంటే ఆయాసం వచ్చేస్తుంది. అడుగులు దూరంగా పడాలంటే కాళ్ళు విశాలంగా జాపే వీలుండాలి. గోడ యెక్కడానిక్కూడా ఈ అవకాశమే వుండాలి. చీర కట్టుకుంటే ఆ వీలుండదు. చీరను—చీరను—గోచీపెట్టుకుంటే గోడెక్కే ప్రయత్నం చేయవచ్చు.”

“చాలా చక్కగా వివరించారు. ఆ పద్ధతిలో మీ రెప్పుడైతే నా గోడ ఎక్కారా?”

ఆమె మళ్ళీ అనుమానంగా చూసింది. “లేదు. చిన్నప్పుడు చెట్లెక్కేదాన్ని—జామచెట్టు.”

“ఐసీ. పన్నెండడుగుల యెత్తులోవున్న చెట్టుకొమ్మను మీరు ఎగిరి అందుకోగలరా?”

ఆమె మరింత అనుమానంగా చూస్తూ అంది, “ఎగిరి అందుకోలేను. చెట్లెక్కి అందుకోగలను. కానీ అది చిన్నప్పటి విషయం.”

“మీ రంతవరకు చదువుకున్నారు?”

“డ్రిగ్రీ సగంలో మా నేతాను-సంవత్సరం క్రితం -
పెళ్ళయినప్పుడు.”

“చదువుకునే రోజుల్లో మీరు ఆటల్లో పాల్గొనే
వారా?”

“ఆవంటే నా కిష్టం లేదు.”

“సరే ఒక్కసారి మీ చేతులు చూపడానికి అభ్యం
తరమా?”

ఆమె అసహనంగా అంది: “ఏమిటిది? ఆడవాళ్ళ
చీరలూ చేతులూ చూడం మీ పరిశోధనా?”

“నరేంద్ర హత్యతో ఒక స్త్రీకి సంబంధం వుంది.”

“ఉంటే?” గట్టిగా అర్చింది సరస్వతి.

లూల్ జాగ్రత్తపడి అన్నాడు. “నెవర్ మెండ్,
నెవర్ మెండ్. ఒకసారి మీ చెప్పులు చూపిస్తారా?”

“చూపించను. చెప్పటో జవాబు లిస్తాను! వెళ్ళండి
క్కణ్ణించి!”

జాన్ కల్పించుకున్నాడు, “మాడమ్! మేం తప్పుకుని
పోలీసులకు అవకాశమిస్తే మీరు అరెస్టుకావడానికి తీరం
పట్టదు. మీ చెప్పలేక్కడ వున్నాయి?”

“వెనుక వరండాలో!”

జాన్ గర్వంగా నవ్వుకుని బయటికెళ్ళాడు. రెండు
నిమిషాల్లో తిరిగి వచ్చి, “ఇవెందుకు తడిశాయి?” అనడి
గాడు.

“నేనే కడిగాను.”

“దేనికి? బురద అంటిందా?”

“అవును?”

“ఎప్పుడు? ఎక్కడ?”

“ఇంచాక్-పెరిట్లో బావి దగ్గర.”

“ఇంత ఖరీదైన చెప్పలు మీరు ఇంటిపనులు చేస్తున్నప్పుడు కూడా తొడుగుతారా?”

“నా కలవాటు—మీ భార్యకుండకపోవచ్చు.”

“నా కింకా భార్య లేదు. రాత్రి మీ రెప్పజొచ్చారు?”

“పన్నెండు గంటలకు.”

“అప్పుడు మీరే చీరలో వున్నారు?”

“ఎన్నిసార్లు చెప్పాలి? ఇదే చీర!”

“ఇది పసుపురంగు చీర — ఇలాటివి మీ కెన్ని వున్నాయి?”

“ఒక్కటే-దేనికి?”

జాన్ చీర అంచుల్ని బాగ్ర తగా చూస్తూ అన్నాడు.

“మీ చెప్పలకు అంటినబురద చీరకు అంటలేదా?”

“అంటింది—కడిగేశాను.”

“మీ చీర బాగా నలిగివుంది, కారణమేమిటి?”

“నేను ఇంటిపనులు చేస్తున్నప్పుడు ఖరీదైన చెప్పలు తొడిగినట్లే, ఖరీదైన వస్త్రాలు ధరిస్తాను.”

“మీ పదతులు వింతగా వున్నాయి....ఓ. కే!”

జాన్ వెనక్కి తిరిగి లాల్ తో అన్నాడు, “లాల్! నిన్న రాత్రి భర్తను బ్లాక్ మెయిల్ చేస్తున్నాడన్న కసితో నరేంద్రను బుద్ధి చెప్పడానికి సరస్వతి చిన్నప్పటి నేర్పుతో గోడ దూకిందేమో అడుగు!”

లాల్ తలూపి సరస్వతిని చూశాడు. జాన్ గబ గబ వెళ్ళి ద్వారం దగ్గర ఆగాడు.

“జాన్ ప్రశ్నకు మీ సమాధాన మేమిటి సరస్వతి?”

సరస్వతి తటాలున ముందుకు దూకి, పొడవాటి గోళ్ళతో లాల్ మీదకు పులిటా చాడిచేసింది. లాల్

భటుక్కున ఆమె చెయ్యి పట్టుకొని మెలేశాడు.

జాన్ రివ్వమని ద్వారంలోంచి బయటకురికాడు.

8

“వెల్, మిస్టర్ దేవరాజ్! మీరు చక్కటి కథ అల్లారు. మిమ్మల్ని దొంగలెత్తుకుపోయారా! To hell with your bluff! మీ కథ పిట్టలకి చెప్పకోండి! పరిసితి మీరూహించని మలుపు తిరిగినా మీరింకా పాత పాటే పాడుతూండటం నవ్వు తెప్పిస్తోంది. బాణీ మార్చి మరో పాట వినిపించండి!”

దేవరాజ్ కొయ్యబారిపోయి లాల్ ని చూశాడు. ఆ తర్వాత కోపంగా అన్నాడు: “మిస్టర్ లాల్ మీ తెలివితేటలకు గౌరవమిస్తాను. కానీ, నా దగ్గర ప్రదర్శితమైన సహితం సహించను! గెటవుట్!”

లాల్ పగలబడి నవ్వాడు. “గెటవుట్! హహ్! మీ ఇంట్లో అందరి నోటా యిదే మాట! మేమింకా పానకంలో పుడకలమనుకోకండి! ఇది హత్యకేసు, మీ తమ్ముడి హత్య జరిగిందని మీకింకా తెలియదు! మీ తమ్ముడు మిమ్మల్ని బ్లాక్ మెయిల్ చేస్తున్నట్లు కూడా తెలియదు.

“అతనే మీకు ఫోన్ చేసి నలభై యేళ్ళ క్రితం మీ తండ్రి జీవితం గురించి తెలియజేసి, ఆ రహస్యం దాచాలంటే డబ్బు కావాలని కోరాడు. లేకపోతే బ్రహ్మాండ మైన ప్రచారం చేసి పరువు తీస్తానని బెదిరించాడు. అతని మాటలు నమ్మడానికి మీ తండ్రి డైరీ చదవమన్నాడు. మీరు దాన్ని చదివి బ్లాక్ మెయిల్ మాటలు యదార్థమని నమ్మి, నాశనం చేశారు. ఈ వ్యవహారం మీ తండ్రికి తెలియకూడదు. కాబట్టి చాలా జాగ్రత్తగా డబ్బు చెల్లించడానికి పథకం వేశారు. బ్యాంకు దగ్గర నుంచి

రిహార్స్‌లోతో కిడ్నాప్ దృశ్యం సృష్టించి అదృశ్య మయ్యారు....

“బ్లాక్ మెయిలర్ -మీ తమ్ముడు-డబ్బు చెల్లించడానికి నిన్న రాత్రి 11 గంటల సమయమిచ్చాడు. అప్పటివరకు ఆ యువతితోనే వుండి మధ్యవర్తి ద్వారా డబ్బు చెల్లించి ఇంటికి తిరిగి వచ్చారు.

“కానీ—మిస్టర్ దేవరాజ్, రాత్రి మీరు వచ్చాక మీ భార్య మీ తమ్ముడు బ్లాక్ మెయిలర్ అని చెప్పింది. మీరు రెచ్చిపోయి ఆతని అంతు చూస్తానని బయలు దేరారు. మీ భార్య మిమ్మల్ని ఆపి, తను బయలుదేరింది. మీరు షాలిమార్ హోటల్ లో డబ్బు చెల్లించారు. ఆ వివరాలన్నీ ఆమె తెలుసుకొని, హోటల్ కెళ్ళిన నరేం ద్రను వేటాడి, కాచిగూడలో హత్య చేసింది. రాత్రంతా ఆమె మీతోనే వుందని మీరు యెలిచీ ఇస్తారు. కానీ - మీరు బ్లాక్ మెయిలర్ పరం చేసిన బ్రీఫ్ కేసు మీ భార్య హత్య చేశాక ఇక్కడికి తీసుకొచ్చింది—దానిలో డబ్బు వుంటుంది. కాబట్టి మీ కిడ్నాప్ కథ బూటకమై హత్య కేసులో ఇరుక్కుంటారు!”

దేవరాజ్ తటాలున లేచాడు.

“డామిట్! మీరు నోటికొచ్చినట్లు మాట్లాడు తున్నారు! నే నే బ్లాక్ మెయిల్ లోనూ యిరుక్కోలేదు! వింటున్నారా? నా తండ్రి కలాటి రహస్యాలు లేవు! దొంగలు నన్ను బంధించి డబ్బు దోచుకున్నారు. అంతే, నరేంద్ర చావుతో నాకు సంబంధం లేదు! నా భార్య ఆతన్ని చంపలేదు!”

“రాత్రి ఆమె ఏ రంగు చీరలో వుంది?” బాన్ అడి గాడు.

“పసుపు రంగు చీర!” నీరసంగా అన్నాడు దేవరాజ్.

“మీకు లిఫ్ట్ యిచ్చిన స్నేహితురాలెవరో చెప్పారా?”

“ఈ హత్యలో ఆ మెనుకూడా యిరికిస్తారా? చెప్పను.”

జాన్ కళ్ళు మెరిశాయి. “మీ రెండుకు చెప్పిందో నాకు తెలుసు!” ఫకాలున నవ్వాడతను. “దేవరాజ్, మీరు పిరికివారు—చాలా పిరికివారు! ఐ పిటియూ. ఆ స్నేహితురాలెవరో నాకు తెలుసు!”

వివర మైన దేవరాజ్ ముఖం చూసి, జాన్ నవ్వుతూ లేచి లాల్ తో బయటికి నడిచాడు.

9

సాయంత్రం నాలుగు గంటలకు ఇన్ స్పెక్టర్ కృష్ణన్ యేజెన్సీ ఆఫీసుకు వచ్చాడు.

“ప్రెండ్స్ నారిపోర్టులో మీ కలాటి కూ దొరకదు. ఈ కేసులో మెట్రీయర్ ఎవిడెన్స్ లేదు. స్కామ్ సేనియల్ రివిడెన్స్ తో మాత్రమే భేదించాలి. ఈ విషయం మీ రాలోచించారా?”

జాన్ తలూపాడు. “అలోచించాం. ఇన్ స్పెక్టర్ నా మెదడును ఒక విషయం తొలిచేస్తోంది. మీ రిపోర్టు యేమిటో చెప్తుంటే నా ఆలోచనల్ని వరుస క్రమంలో పేరునూ ఒక రూపానికి తెస్తాను.”

కృష్ణన్ ముఖం విచ్చుకుంది. “ఏమిటి మీ మెదడు చురుగ్గా పనిచేస్తోందా! అయితే ఈ కేసు తేలిపోతుంది!”

“జాన్, ముందు బ్రీఫ్ కేసు....డబ్బు....” లాల్ గొణిగాడు.

“షటప్, లాల్! నవ్వు గాలిలో మేడలు కడుతున్నావు. నీ వాదనకు ఆధారం లేదు. సరస్వతి అసలు

బయట కళ్ళనిదే డ్రీఫ్ కేసులో డబ్బుతో యెలా తిరిగి వస్తుంది? కృష్ణన్, మీరు ప్రారంభించండి!”

కృష్ణన్ అనుమానంగా చూసి అన్నాడు, “ఈ కేసులో హత్యాయుధం లేదు. వేలిముద్రలు లేవు. హత్య స్థలం తెలియదు. అనుమానితురాలిమీద కేసు నిలవదు. ఆమె కదలికలు హత్య జరిగిన పరిస్థితుల్లో టైమింగ్ తో అన్వయించవు. ఈ కేసులో టైమింగ్ కి చాలా ముఖ్యం వుంది.”

“ఎలా?” లాల్ అడిగాడు.

“జాన్ నిన్న రాత్రి రావ్ ఇంటి దగ్గర నిఘా వున్నారు. పదకొండు గంటలకు నరేంద్రను వెంటాడుతూ మాలిమార్ హోటల్ కళ్ళారు. నరేంద్రను చంపాలన్న ఉద్దేశంతో సరస్వతి బయలుదేరివుంటే అప్పుడే వెంటాడుతూ వెళ్ళాలి. కాబట్టి 12 గంటలకు దేవరాజ్ తిరిగి వచ్చినప్పుడు ఆమె వుండదు. ఇంట్లో ఆమె లేకపోవడం చూసి తండ్రీకొడుకులు ఏం చేశారు? వాళ్ళకేదో అనుమానం పీడించి దేవరాజ్ కాకపోయినా, రావ్ ఈ ఉదయం మీకు ఆమె గురించి చెప్పి వుండాలి. చెప్పాడా?”

“లేదు.”

“కాబట్టి 11 గంటలకు ఆమె నరేంద్రను వెంటాడుతూ వెళ్ళలేదు. 12 గంటలకు భర్త వచ్చినప్పుడు ఇంట్లో నే వుంది. ఆల్ రైట్, నరేంద్ర హోటల్ లో జాన్ కళ్ళుగప్పి మాయమయ్యాడు. జాన్ తిరిగి రావ్ ఇంటికొచ్చేశారు—ఎన్ని గంటలకి?”

“సుమారు 12:30 కు.”

“పన్నెండు గంటలకు దేవరాజ్ ఇంటి కొచ్చాడు.

అప్పుడు సరస్వతి స్థిరము నరేంద్ర గురించి చెప్పి, అతని ఆమాకీ తెలుసుకుని చెప్పడానికి బయలుదేరిందనుకుందాం. నిఘావున్న జాన్ కళ్లుగప్పి ఆమె ఇంటినుంచి వెళ్ళగలదా?”

“లేదు. నేను నరేంద్రకోసం జాగ్రత్తగా కనిపెట్టి వున్నాను—ముందుచారి, వెనుకదారి కూడా.”

“మీరు 12:30 నుంచి ఉదయం ఆయిదు గంటల వరకు అక్కడే వున్నారు. ఆ మధ్య సమయంలో సరస్వతి ఇంట్లోంచి వెళ్ళడంగానీ, నరేంద్ర ఇంట్లోకి రావడంగానీ చూడలేదు. అంతేనా?”

“అవును?”

“రట్నాల్! విషయం స్పష్టమవుతోనేవుంది — సరస్వతి రాత్రి ఏ సమయంలోనూ ఇంట్లోంచి బయటకెళ్ళలేదు.”

“మరి-ఆమె చెప్పలు బురదలో తడిశాయి, ఆమె చీర నలిగివుంది, ఆమె చేతులు—”

లాల్ మాటలకు కృష్ణన్ అడ్డు తగిలాడు, “చెప్పలకు బురద ఇంట్లోనే అంటివుండవచ్చు. చీర నలిగిందంటే గోడ చూకిందని అర్థం కాదు. దానికి మరో కారణం వూహించండి. అవన్నీ కాకతాళీయంగానే జరిగాయి. పోస్టు మార్ట్ ఓపోర్టు ప్రకారం తెల్లవారుఝామున 4:00-5:00 గంటలమధ్య హత్య జరిగిందని తెలుస్తోంది. ఆ సమయంలో మిస్టర్ జాన్ సరస్వతికి బలమైన యెలివీ ఇస్తారు. కదూ జాన్?”

జాన్ అన్నాడు, “లాల్, ఆధారాల విషయం అలా వుంచి, ఈ హత్య సరస్వతి యెందుకు చెయ్యాలి అర్థం గావడంలేదు.”

“హత్యకు మోటివ్ అద్దంలా స్పష్టంగా కనిపిస్తోంది.”

“మోటివ్!” అన్నాడు జాన్. “వెల్, లాల్! నరేంద్ర బ్లాక్ మెయిల్ వ్యవహారంలో ఒక మధ్యవర్తి పాత్ర వుంది కదూ?”

“అవును. నరేంద్ర దేవరాజ్ నుంచి ప్రత్యక్షంగా డబ్బు తీసుకోలేదు. అతను తెరచాటున వుండి మధ్యవర్తిని పంపాడు.”

“అవును! ఆ మధ్యవర్తి యెవరు? అతనికి మోటివ్ వుందా?” జాన్ అన్నాడు.

“లేదు. వుంటే. అతను హంతకుడవుతాడు. కానీ, హత్యాస్థలంలో ఆధారాలు స్త్రీని సూచిస్తున్నాయి” అన్నాడు లాల్.

“ఆ మధ్యవర్తి స్త్రీ యెందుక్కాకూడదు?”

“అవును, యెందుక్కాకూడదు? అయితే ఆ స్త్రీ యెవరు?” అడిగాడు కృష్ణన్.

జాన్ నవ్వాడు: “ఇంకెవరు! వూహించండి! దేవరాజ్ స్నేహితురా లనుకుంటున్న గ్రీన్ ఫియట్ యువతి!”

“అంటే ఆమె అతని స్నేహితురాలు కాదా?”

“ఆమె స్నేహితురాలని దేవరాజ్ చెప్పలేదు. అతను బ్లాక్ మెయిల్ లో ఇరుక్కున్నాడన్న విషయం కూడా ఒప్పుకోవడంలేదు. తండ్రి రహస్యం బయట పడుతుందని అతని భయం. అతనికి లిఫ్ట్ యిచ్చిన స్త్రీ గురించి చెప్పక పోవడానిక్కూడా ఇదే కారణం. ఆమె హత్యలో ఇరుక్కుంటుందనికాదు—అతని భయం ఆమె తండ్రి రహస్యాలు వెల్లడి చేస్తుందని!”

“మిస్టర్ జాన్, మీ లాజిక్ వివరంగా చెప్పండి.”

జాన్ అన్నాడు: “బాక్ మెయిలర్ బెదిరింపు వాస్తవమని దేవరాజ్ నమ్మి డబ్బు చెల్లించడానికి సిద్ధపడాడు. ఈ వ్యవహారం తండ్రికి తెలిస్తే అతను ఇంట్లో ఆవమానం భరించలేక ఏ అఘాయిత్యమైనా చేసుకోవచ్చు. కాబట్టి డబ్బు రహస్యంగా చెల్లించాలి. అదెలా సాధ్యమవుతుంది? తండ్రికి తెలియకుండా అంతడబ్బు తీస్తే దానికి సంజాయిషీ ఏం చెప్పాడు? అలాగే బయట యెక్కడ ప్రయత్నించినా దానికి కారణం కావాలి. ఏదో కారణం చెప్పి తెచ్చినా తిరిగి చెల్లించవలసివస్తే యెక్కడనుంచి వస్తుంది? ఆఫీసులో తప్పుడు లెక్కలు సృష్టించగలడా? లేక చెక్కుమీద తండ్రి సంతకం ఫోర్ జెయ్యగలడా?

“దేవరాజ్ కు యేమీ తోచక పరిస్థితి వివరించి బాక్ మెయిలర్ కు తన ఆశ కతను తెలియజేశాడు. బాక్ మెయిలర్ పాపం స్వంత తమ్ముడు కాబట్టి, దేవరాజ్ పట్ల ఉదారవైఖరి ప్రదర్శించి—డబ్బు చెల్లించే మార్గం ఆలోచిస్తానని మాటిచ్చాడు.

“ఇచ్చిన మాట ప్రకారం నరేంద్ర ఓ పథకం ఆలోచించాడు. అదే ఈ ఫ్లీక్ కిడ్నాప్. దీనివల్ల యెలాటి సమస్యలుండవు. దేవరాజ్ ను దొంగలెత్తుకుపోయి డబ్బు లాక్కున్నారని చక్కటి సంజాయిషీ చెప్పకోవచ్చు.

“ఈ పథకం దేవరాజ్ ఒప్పుకున్నాడు. అయితే అందుకు బ్యాంకునుండి డబ్బు గ్రా చేసే వీలు కలగాలి. నరేంద్ర ప్రతిరోజూ ఫోన్ చేసి ఆ వీలుకోసం అడుగుతూనే వున్నాడు. ఆ వీలు నిన్న వుదయం కలిగింది.

“అనుకున్నవిధంగానే అంతా జరిగిపోయింది. దేవరాజ్ డబ్బుతోసహా ఆ యువతితో అదృశ్యమయ్యాడు. ఆ

యువతి నరేంద్ర లవర్ కావచ్చు. ఆమెతో దేవరాజ్ రాత్రివరకు వుండే అవసరం లేదు. ఆ యువతి డబ్బు తీసుకొని అతన్ని యెక్కడో డ్రాప్ చేసి వెళ్ళిపోయింది. కాని వెంటనే తిరిగి రావడానికి దేవరాజ్ భయపడాడు. పోలీసుల ప్రశ్నలగురించి, తను చెప్పబోయే అబద్ధాల గురించి అతనికి లోలోన బెరుగ్గానే వుంది. ఆ గోజంతా అతను ఏ హోటల్ లోనో గడిపి, రాత్రి ధైర్యంచేసి ఇంటికొచ్చేశాడు.”

“ఆ తర్వాత?”

“నరేంద్ర ఈ బ్లాక్ మెయిల్ కోసం కాచిగూడలో ఒక ఇల్లు తీసుకున్నాడు. కాని ఆమె నా ప్రాంతాల రాకుండా జాగ్రత్త తీసుకున్నాడు. అతనే ఆమె ఇంటి కెళ్ళా వుండాలి. ఆ ఇంట్లో ఆమె స్వతంత్రురాలు. ఆమె వంటరిగా వుండాలి. ఆమెకో కారు వుందంటే ధనికు రాలె కూడా వుండాలి....అయితే ఆమెకు కొన్ని ప్రత్యేక లక్షణాలున్నాయి.”

“ఏమిటవి?”

“రకరకాల ఫీట్లు చేసే లక్షణాలు ఆ యువతి డబ్బు తెచ్చాక నరేంద్ర కలుసుకున్నాడు. ఆ డబ్బు ఆమెకు సమర్పించడానికే ననుకుంటాను. ఆ రాత్రి వరకు వాళ్ళిద్దరిమధ్య సంబంధాలు బాగానే వున్నాయి. కానీ, రాత్రి పదకొండు గంటలకు నరేంద్రను ఇంటినుండి నేను వెంటాడినప్పుడు; అతను నా కన్నుకప్పి తన లవర్ ని కలుసుకున్నాడు. అప్పుడతను షాలిమార్ హోటల్ కళ్ళాడు. అక్కడ తనేమీ తిన్నేదు. ఆ యువతి ఇంటి కెళ్ళి విస్కీ చేపకూర తిన్నాడు. ఆ రాత్రి ఆమెతోనే వుండిపోయాడు.

“అదే రాత్రి యిద్దరి వ్యవహారం బెడిసికొట్టింది. పరిస్థితి విషమించి ఆమె అతన్ని చంపేయాలని నిశ్చయించుకుంది. తెల్లవారుగూమున కత్తితో పాడిచి చంపేసింది.”

“ఆ తర్వాత?”

“శవాన్ని అక్కడినుంచి మాయం చెయ్యాలి. అందుకు నరేంద్ర అద్దెకు తీసుకున్న ఇల్లు యెన్నుకుంది. శవాన్ని కార్లో వేసుకొని బయలుదేరింది. ఇంటిముందుగాక, వెనుక వీధిలో కారు దిగి, చెట్టుకొమ్మద్వారా గోడదూకి పెరటి తలుపు తెరిచింది. కార్లోంచి శవాన్ని తీసి మోసుకెళ్ళింది. శవం జేబులోంచి తాళాలు తీసి, ఇంటిముందు తలుపు తెరిచింది. శవాన్ని తీసికెళ్ళి బెడ్ రూంలో మంచంమీద పడేసింది. యెక్కడా వేలిముద్రలు పడకుండా జాగ్రత్త తీసుకుంది.

“ఆ తర్వాత బయటకొచ్చి, పెరటి తలుపు లోపలి నుంచి గడియపెట్టి, చెట్టెక్కి—గోడదూకి—కారెక్కి వెళ్ళిపోయింది.”

“హత్య నరేంద్ర ఇంట్లోనే ఎందుకు జరక్కూడదు?” లాల్ అన్నాడు.

“నరేంద్ర ఇంట్లో జరిగివుంటే—అక్కడతని పాద రక్షలుండాలి, రక్తం వుండాలి, అన్నిటికీ మించి అతను తిని తాగిన పదార్థాలూ, గాసులూ, పేట్లూ వంటి సామగ్రి వుండాలి. ఇవేవీ అక్కడ లేవు. హంతకురాలు వీటన్నిటిని మాయంచేసి, హత్య అక్కడ జరగలేదని నూచించడంలో అరం కన్పించడంలేదు.”

“అయితే ఆ స్త్రీ ఎవరో తెలుసుకుంటాం?” కృష్ణన్ అడిగాడు.

జాన్ కొన్ని ఊహలు మానంగా వుండి అన్నాడు:

“ఆ స్త్రీకి కొన్ని ప్రత్యేక లక్షణాలున్నాయని చెప్పాను. రాత్రి ఆమె గోడ మాకిందంటే చీకలో వచ్చి వుండదు. మిసీస్కర్ట్లో రావాలి, లేదా జీన్స్లో రావాలి. జీన్స్లో వుండేందుకు ఎక్కువ అవకాశం వుంది. జీన్స్ లేక బెల్ బాటమ్స్—వీటిలో కదలికలు సులువుగా వుంటాయి.

“ఆ తర్వాత ఆమె 12 అడుగుల ఎత్తుకెగిరి కొమ్మ నందుకుంది. సామాన్య స్త్రీకి అది అసాధ్యం. ఆమెకు ఇతర విద్యల్లో ప్రవేశముండాలి. అంటే సర్క్స్ ఆరి సు అయివుండాలి, లేదా బాస్కెట్ బాల్ ఛాంపియన్ అయి వుండాలి—లేదా—ఈ రెండూగాక డాన్సర్ అయి వుండాలి!”

“డాన్సరా?”

“అవును! డాన్సర్! సర్క్స్ ఆరి సు గుడారం వదిలి ఈ సిటీలో స్వేచ్ఛగా వుండేందుకు వీలేను! పెగా ఆమెకు కారు వుంది. క్రీడారంగంలో ఆమె ఆరి తేరివుంటే ఇలాటి చట్టవ్యతిరేక కార్యాలకి పాల్పడే అవసరం లేదు. అంతేగాక ఆమె క్రీడాకాణి అయివుంటే, కాలేజిలో చదువుతున్న నరేంద్రకు క్లాస్ మేట్ అయి వుండాలి. కానీ, ఒక విద్యార్థిని వంటరిగా వుంటూ—కారు, ఇతర భోగ విలాసాలతో గడపడానికి వీలేను! ఆమె స్వతంత్రురాలు. ఆమె అందచందాలు, భోగవిలాసాలు, అంగవిన్యాసాల్నిబట్టి చూస్తే నరకితప్ప మరేమీ కాదు!”

“ఎలాటి నరకి?”

“కేబరే ఆరి సు. దురభ్యాసాలకు అలవడ్డ నరేంద్ర ఒక కేబరే డాన్సర్ తో స్నేహం చెయ్యడంలో ఆశ్చర్యం

లేదు!”

“ఆ కేసులే డాన్సర్ ఎవరు?”

జాన్ అలసిపోయి అసహనంగా అన్నాడు. “ఆమెకు గ్రీన్ ఫీయట్ వుంది. సిటీలో హోటల్స్ అన్నిటినీ చెక్ చేస్తే గ్రీన్ ఫీయట్ వున్న డాన్సర్ యెవరో తెలుసుంది.

“రైట్! గుడ్ అయిడియా! ఇన్ స్పెక్టర్, నరేంద్ర షాలిమార్ హోటల్ లో నన్ను తికమకపెట్టి వెనుకదారి గుండా తప్పించుకున్నాడంటే, అక్కడి స్టాఫ్ తో అతనికి చనువుదాలి. ఆ చనువు ఆ డాన్సర్ వల్లనే ఏర్పడాలి! మీరు వెంటనే అక్కడికెళ్ళి నా అనుమానం సరైందో కాదో తెలుసుకోండి!”

10

చీకటిపడుతోండగా కృష్ణన్ నుంచి ఫోన్ వచ్చింది:

“హలో, జాన్! మీ అనుమానం నిజమైంది! షాలి మార్ హోటల్ లో నల్లరు డాన్సర్లున్నారు. అందులో మిస్. పబ్లిష్ మెంట్ గ్రీన్ ఫీయట్ యిచ్చారు. ఆమె పంజ గుట్టలో ఒక యింటో వుంటోంది. ఈ రాత్రి పదకొండు గంటలకు ఆమె పోగ్రాం వుంది....”

“ఓ.. కే! మీరు వెంటనే మీ కాగ్లో బయలుదేరి మా ఆఫీసుకు రండి. ఇంటికెళ్ళి ఆమెని అరెస్టు చేద్దాం,” రిసీవర్ పెట్టేశాడు జాన్.

“సక్సెస్?” లాల్ అడిగాడు.

“ఈ కేసు యిప్పుడు సక్సెస్ అయింది!”

“యూ ఆర్ మార్వలెస్, పార్ట్ నర్.”

జాన్ నవ్వి బయటకు నడిచాడు.

ఇద్దరూ ఆఫీసు చూసి, చక చక క్రిందికి వచ్చి, పేవ్ మెంట్ మీద నిలబడ్డారు. అప్పటికి పూర్తిగా చీకటి

పడింది. పది నిమిషాల తర్వాత పోలీసుకారు వచ్చి పక్కన ఆగింది.

“కమాన్, డ్రెండ్స్! గెటిన్!” కృష్ణన్ డోరుతెరిచి అరిచాడు.

డిటెక్టివ్లు కారెక్కారు. డ్రైవర్ స్టారుచేసి పోని చ్చాడు. కారు వేగానికి ట్రాఫిక్ అంతరాయం కలిస్తోంది. నిపుణుడైన డ్రైవర్ ఎంతో చాకచక్యంగా పదినిమిషాల్లో పంజగుట్ట చేరవేశాడు.

షబ్దమ్ ఇంటి వీధిలో ప్రకాశవంతంగా లెటు వెలుగు తున్నాయి. వీధిలో ఆక్కడక్కడ జనం వున్నారు.

ఇల్లు ఇంకా వందడుగుల దూరం వుందనగా గేటోంచి ఒక కారు రోడ్దెక్కింది—లెటు వెలుగులో తళ తళ లాడుతున్న గ్రీన్ ఫియట్. డ్రైవింగ్ సీట్లో ఒక స్త్రీ వుంది.

ఆ కారు ఇటు తిరగబోతూ, పోలీసుకారును చూసి అటు తిరిగి హఠాతుగా మూసుకెళ్ళింది.

కృష్ణన్ తోపాటు డిటెక్టివ్లు ఉలిక్కిపడ్డారు.

“ఆమె వెళ్ళిపోతోంది! డ్రైవర్ డ్రైవ్ ఫాస్ట్!” అర్చాడు కృష్ణన్.

సెరన్ శబ్దం విని జనం హడావుడిగా బయటి కొచ్చారు. కానీ కారు వేగం చూసి మారంగా తప్పు కున్నారు. కారు మెయిన్ రోడ్డు ఎక్కేటప్పటికి గ్రీన్ ఫియట్ గెండు ఫర్లాంగుల దూరంలో వుంది.

“డ్రైవర్! దాన్ని ఓవర్ టేక్ చెయ్యాలి!” కృష్ణన్ అర్చాడు ముందు సీటుమీదకు వంగి.

ఫియట్ తుణ్ణి తానికీ వేగం పెరిగిపోతూ రాకెట్లా మూసుకుపోతోంది. ఎదురొచ్చే వాహనాలు ప్రక్కకు

తప్పకొని చిన్న చిన్న ప్రమాదాలకు గురవుతున్నాయి.

హఠాతుగా రోడ్డుమీద కలకలం యలుదేరింది. పాపులు, హోటళ్ళనుంచి జనం పరిశ్రాంతి రాసాగారు. పంచెం వేసుకున్న రెండు కార్లను చోద్యంగా తిలకిస్తూ త్రొక్కిసలాటలో చాలామంది గాయపడారు.

పోలీస్ డ్రైవర్, కృష్ణన్ ప్రేరణతో కారు గాల్లో ఎగిరేలా తోలుతున్నాడు. కిలోమీటర్ మూరం వెంటాడాక హఠాతుగా బ్రేకు వేయడంతో, ముగ్గురూ ఎగిరి ముందు సీటుకి గురుకున్నారు.

ఎదురుగా వెళ్తున్న గ్రీన్ ఫీయట్ అదుపు తప్పి, విసురుగా వెళ్ళి షేప్ మెంట్ ఎక్కి, ఎలక్ట్రిక్ పోలోని గురుకొని మూడు పల్లెలు కొట్టడంతో, భగ్గుమని మంటలు లేచి తూణాల్లో నిప్పంటుకుంది.

కార్లోవున్న షబ్బుమ్మకు తప్పించుకునే అవకాశం చిక్కలేదు. మంటల్లో నల్ల గా మాడి, మాంసపు ముద్దగా మారిపోయింది....

ఆ రాత్రి డిటెక్టివ్లు డాన్సర్ షబ్బుమ్మ యింటిని సోదా చేశారు. అక్కడ బ్రీఫ్ కేసులో పాతికవేల రూపాయల రొక్కం, నరేంద్ర బూట్లు, బురద అంటిన జీన్స్ లభించాయి.

కిచెన్లో లభించిన రెండు కత్తుల్ని కృష్ణన్ రక్త పరీక్షల నిమిత్తం ఫోరెన్సిక్ లాబ్ పరం చేశాడు.

—విపోయింది—

చంద్రహారం

వాణిశ్రీ

“మహారాజశ్రీ వెంకయ్య మామగార్కి—

మీ అల్లుడు నాగరాజు అనేక సమస్కారములు చేసి
రాయునది—మీ అమ్మాయి పెళ్ళికి వెళ్ళి ఇంకా రాలేదు.
ఇప్పటికే పదిహేను రోజులయింది. నాకు ఇంట్లో ఇబ్బం
దిగా వుంది. వెంటనే పంపించగలరు. ఎప్పుడు పంపేదీ
కారురా నే బస్తాండులో వుంటాను. నేను పెళ్ళికి రాలే
దని ఏమీ అనుకోవద్దని చిన్నమామయ్యగార్కి చెప్ప
గలరు. ఇంతే సంగతులు.

మీ అల్లుడు,
—నాగరాజు.”

అల్లుడు దగ్గర్నుంచి వచ్చిన కార్డుచదివి అదికపడ్డాడు
వెంకయ్య.

పదిహేను రోజులక్రమం అతని తమ్ముడికూతురు పెళ్ళి
జరిగింది. పెళ్ళికి రమ్మని శుభలేఖ వేశాడు తమ్ముడు.
అమ్మాయిని తీసుకొని పెళ్ళికి తప్పకుండా రమ్మని తను

కారురాశాడు.

కాని పెళ్ళిక వాళ్ళురాలేను. అల్లుడుకి సలవు నొరక లేదేమో అని సరిపెట్టుకున్నాడు. అల్లుడు రాకుండా అమ్మాయిమాత్రం ఎలా వస్తుందని అతని భార్యగూడ అన్నది పెళ్ళిరోజు.

పనిహేను రోజులక్రితమే అమ్మాయి బయల్దేరి వచ్చి నట్లు ఇప్పుడు అల్లుడు కారువేశాడు. పెళ్ళిక బయల్దేరిన శాంత ఏమైంది?

ఏదయినా ప్రమాదం జరగలేదుగదా?

వెంకయ్య గుండె గుభేలుమంది.

శరీరంలో సన్నగా వణుకు ప్రారంభమైంది.

ముఖం చెమటతో తడిసిపోయింది.

అతని మనసు పరిపరివిధాలా పోతోంది.

ఇప్పుడు కర్తవ్యం యేమిటి?

చెమటకు చేతిలో ఉత్తరం మెత్తబడింది. అంతలో భార్య అటురావటంచూసి ఉత్తరాన్ని మడతచెట్టి లాల్చి జేబులో వేసుకున్నాడు.

చుట్ట వెలిగించి పొగవదుల్తా వరండాలో అటూ ఇటూ పచారుచేస్తూ యేంచేయాలో ఆలోచించసాగాడు.

ఎంత బుర్రబద్దలు కొట్టుకున్నా కర్తవ్యం స్ఫురించలేదు.

భోజనానికి లేవమని అతడిభార్య తేక పెట్టింది.

కాళ్ళు కడుక్కుని భోజనానికి కూర్చున్నాడు.

ముద్ద గొంతు దిగలేదు.

గుండెలో దిగులు గూడుకట్టుకుంది.

అన్నం మెతుకులు కెలుకుతూ కూర్చున్న భర్తని అడిగింది ఆమె 'ఎందుకు అలా వున్నారని!'

ఏం సమాధానం చెప్పాలో తోచలేదు. అసలుసంగతి

చెప్పే గాథ రా పడుతుంది. విషయాన్ని తనలో దాచుకోలేను. ఏం జరిగిందో తెలియకుండా శాంత ఇల్లు చేరలేదనే సంగతి యెవరికీ చెప్పడం మంచిది కాదనుకున్నాడు.

ఆవూళ్ళో వెంకయ్య మనసువిప్పి మాట్లాడేది సుబ్బారెడ్డితోనే. సుబ్బారెడ్డి, వెంకయ్య చిన్ననాటి నుంచీ స్నేహంగా వుంటున్నారు. వానకాలం చదువు పూర్తి అయిందనిపించి వ్యవసాయంలో దిగారు. కష్టసుఖాలలో ఇద్దరూ పాలు పంచుకుంటారు. విపత్కర పరిస్థితిలో సలహాలు చెప్పకుంటారు.

వెంకయ్య మనసులో సుబ్బారెడ్డి మెదిలాడు.

కాస్త యెంగిలిపడి సుబ్బారెడ్డి ఇంటికి వెళ్ళాడు.

సుబ్బారెడ్డి అప్పుడే భోంచేసి చుట్ట కాల్చుకుంటూ విశ్రాంతి తీసుకుంటున్నాడు.

వెంకయ్యను చూస్తూనే “రా....రా....” అంటూ ఆహ్వానించాడు.

వెంకయ్య చెప్పిందంతా విని ఆశ్చర్యపోయాడు సుబ్బారెడ్డి. అతనికి యేమీ పాలుపోలేదు.

“శాంత యెటువంటిది?”

ఆ ప్రశ్నవిని అదిరిపడ్డాడు వెంకయ్య. అతని ముఖం యెర్రగా కందిపోయింది కందగడ్డలా.

“ఇలా అడుగుతున్నందుకు యేమీ అనుకోకు. రోజులు ఆలా వున్నాయి మరి. పెళ్ళికిముందే చదువుకునే రోజుల్లో యెవరో ఒకర్ని ప్రేమించడం, పెద్దవాళ్ళ బలవంతంవల్ల పెళ్ళి చేసుకోవడం, తీరా కాపురానికి వెళ్ళాక మనసు మార్చుకుని మొగుడ్ని వదిలిపెట్టి వెళ్ళిపోవడం....యిటువంటివి యెన్ని వినడంలేదు మనం” అన్నాడు సుబ్బారెడ్డి.

“ఛా.... శాంత అలాంటిదిగాను.”

“ప్రతి తండ్రి తన బిడ్డగురించి అలాగే అనుకుంటాడు. కాని పెరిగి పెద్దయిన పిల్ల మనసు యేమిటో మనకు చెప్పే తప్ప యెలా తెలుస్తుంది?”

“శాంత పెళ్ళికి మనస్ఫూర్తిగా ఒప్పుకుంది.”

“నాకు వేరే ఆలోచన రావడంలేదు. ఎందుకంటే శాంత పెళ్ళికని బయల్దేరి ఇక్కడకు రాకుండా యెక్కడకు వెళుతుంది? తప్పిపోవటానికి అదేమి చిన్నపిల్ల కాదుగా.”

వెంకయ్య మానంగా వుండిపోయాడు.

“నీ ఆలోచనెలా వుంది?”

“నాకు బుర్ర పనిచెయ్యకనే నీ దగ్గరకి వచ్చాను” అన్నాడు వెంకయ్య.

సుబ్బారెడ్డి ఆలోచనలో పడిపోయాడు.

“పోనీ అల్లుడి దగ్గరికెళితే?” అన్నాడు వెంకయ్య.

“కొంప ముసుగుతుంది.... అన్నట్లు అల్లుడంటే జాపక మొచ్చింది. నీ మేనల్లుడు శేషగిరి శాంతలో చాల చనువుగా వుండటం నేను గమనించాను. అతను శాంతను పెళ్ళి చేసుకుంటాడని ఆ రోజుల్లో నేను అనుకొనేవాణ్ణి. కాని అది జరగలేదు. నేను నిన్ను హెచ్చరించాలనుకున్నాను గాని, లేనిపోని గొడవలు వస్తాయేమోనని ఊరుకున్నాను” అన్నాడు సుబ్బారెడ్డి.

“నిజమే. నాకూ ఆ ఆశ వుండేది. కాని మా అక్కయ్య పడని స్తేనా? డబ్బు దగ్గిర రక్తసంబంధాలు కూడా మారమే దానికి. పాతిక వేలు కట్నం కావాలని కూర్చుంది. వాడికేమో ఉద్యోగంలేదు. అంతకట్నం ఎక్కడ తెచ్చి ఇవ్వాలి? పదివేలునుంచి ఇవ్వలేనని ఖండితంగా చెప్పే

శాను. అలాగయితే నీ కూతుర్ని గొంతకు తగ్గ నొంతకు
యిచ్చి పెళ్ళి చెయ్యమింది. నాకు కోపం వచ్చింది.
అందుకే పరాయి సంబంధం చూసుకున్నాను. శేషగిరికి
మాత్రం శాంతను చేసుకోవాలని వుంది. కాని యేం
లాభం?” నిట్టూర్చాడు వెంకయ్య.

“నా అనుమానం అదేరా. శాంతగూడా శేషగిరి
అంటే ఇవ్వపడేది. అనుకోకుండా వేరేవాడిని చేసుకున్నా
దాని మనసంతా వాడిమీదే ఉంటుంది. అందుకని యేద
యినా చెయ్యకూడని పని చేసిందా అని. నాకు అను
మానం యెందుకంటే శేషగిరికి ఇంకా పెళ్ళవలేదు.
పైగా ఇప్పుడేమో సబిన్ స్పెక్టరయ్యాడు. ఆ ధీమాతో
దాన్ని తీసికెళ్ళాడేమో? శాంతగూడా సమయం చూసి
వెళ్ళిపోయిందేమో?”

వెంకయ్య ప్రాణంలేని రాలిగొమ్మలా చలన రహి
తంగా వుండిపోయాడు.

కాసేపటికి తేరుకుని “ఏంచేద్దాం ఇప్పుడు?” అన్నాడు.

“చేసేదేవుంది? శేషగిరి దగ్గరికి వెళ్ళు. ఇద్దరికీ బుద్ధి
చెప్పి అమ్మాయిని తీసుకుని అల్లుడు దగ్గర వదిలిపెట్టిరా!
మనం చెప్పిన మాట వింటే సరేసరి. లేకపోతే వాళ్ళ
కర్మ. కలికాలం మి” అన్నాడు సుబ్బారెడ్డి.

“నువ్వుగూడా పద. ఒక్కడికీ ఏం లోచను”
అన్నాడు.

సుబ్బారెడ్డి కాసేపు ఆలోచించి “సరే పద”
అన్నాడు.

2

అనుకోకుండా పూడిపడిన మేనమామనీ, సుబ్బారెడ్డిని
చూసి సంతోషించాడు శేషగిరి.

పాపాశా హైదరాబాద్ లో ఏదో పనిమీద వచ్చి
వుంటారనీ, పనిలో పనిగా తనని చూడ్డానికి వచ్చారనీ
అనుకున్నాడు.

వెంకయ్య ఇల్లంతా కలియదిరిగాడు. శాంత వచ్చిన
బాడ ఎక్కడా లేదు. కనీసం సూట్ కేస్ గాని, బట్టలు
గానీ ఏమీ కనిపించలేదు.

సుబ్బారెడ్డివంక చూసి పెదవి విరిచాడు, శాంత లేద
న్నట్లు సూచిస్తూ.

“ఏమిటి మావయ్యా సంగతులు. అత్తయ్య బాగుందా?
పిల్లలు బాగున్నారా? శాంత పండక్కి వచ్చిందా? చిన్న
మావయ్యకూతురు పెళ్ళికి నేను రాలేకపోయాను. అరెంట్
పని తగిలింది. మా పోలీసు వుజ్జోగమే అంత....” గల
గలా మాట్లాడేస్తున్నాడు శేషగిరి.

వెంకయ్య, సుబ్బారెడ్డి ముఖ, ముఖాలు చూసు
కున్నారు.

“శాంత నీ దగ్గరికి రాలేదా?” ప్రశ్నించాడు వెంకయ్య.
షాక్ తిన్నవాడిలా బిగుసుకుపోయాడు శేషగిరి.

“ఏమిటి మావయ్యా! నువ్వనేది?” అన్నాడు నివ్వెర
పోతూ.

“శాంత నీ దగ్గరికి రాలేదా?” అదే ప్రశ్న రిపీట్
చేశాడు వెంకయ్య.

“నా దగ్గరికి రావడం ఏమిటి? ఎందుకొస్తుంది?” ఆశ్చ
ర్యంతో తల ముస్కలయ్యాడు శేషగిరి.

వెంకయ్య మారు మాట్లాడకుండా లాల్చీ జేబులో
నుంచి నాగరాజు రాసిన ఉత్తరం తీసి శేషగిరికి అందిం
చాడు.

అది చదివిన శేషగిరికి మతిపోయింది.

“శాంత పెళ్ళికని బయల్దేరిరాలేదా?” అన్నాడు.

“రాలేదు” అన్నాడు వెంకయ్య.

“ఒకవేళ నీ దగ్గరికి వచ్చిందేమోనని వెతుక్కుంటూ వచ్చాం” అన్నాడు సుబ్బారెడ్డి.

“నా దగ్గరికి ఎందుకొస్తుంది. శాంతకి పెళ్ళయిన సంగతి మర్చిపోయారా?” శేషగిరి ముఖం అవమానంతో జేవురించింది. తనని మేనమామ అనుమానించినందుకు బాధ కలిగింది. ‘ఛీ.... పెళ్ళి న పిల్లని లేపుకొచ్చేటంత నీచుడా తను’ అనుకున్నాడు.

సుబ్బారెడ్డి ఏం మాట్లాడలేదు.

వెంకయ్య అన్నాడు “ఎందుకు రాకూడదు? పెళ్ళికాక ముందు మీరిద్దరూ చనువుగా వుండేవాళ్ళు. పెళ్ళి చేసుకోవాలనుకున్నారుగూడా!”

“అయితే!”

“నిజం చెప్పరా. శాంత నీ దగ్గరికి రాలేదా?” బ్రతిమాలుతున్నట్లు అడిగాడు వెంకయ్య.

“ప్రామిస్ మామయ్యా! శాంత అంటే నాకు ఇష్టం వున్నమాట నిజమే. పెళ్ళిచేసుకోవాలని కలలుగన్నాను. కాని మా అమ్మకు వున్న డబ్బు పిచ్చికి బలైపోయాను. నా మాట సాగనివ్వలేదు. కట్నం లేకుండానే నా శాంతను పెళ్ళి చేసుకోవాలని ఆవేశపడ్డాను. మా నాన్నతో పోట్లాడాను. నాన్నకి అభ్యంతరం ఏమీలేదు. గయ్యాళితనంతో అమ్మే మా పెళ్ళి జరగనివ్వలేదు. నేను బలవంతాన శాంతను చేసుకుంటే వురిపెట్టుకుని చచ్చిపోతానని బెదిరించింది. తల్లిని ఊభపెట్టి చంపాడని అప్రతిష్ట వస్తుందని భయపడి వూరుకున్నాను.”

శేషగిరి మనసువిప్పి చెప్పేసరికి వాళ్ళ అనుమానం

మాదిపింజలా గాలికి ఎగిరిపోయింది. అతను శాంతను తీసుకు
రాలేదనీ, పెళ్ళియైన తర్వాత ఇద్దరూ చనువుగా లేరనీ
ఆశించేసుకున్నారు.

“శాంత ఏమే వుంటుంది?”

సమాధానం లేని ప్రశ్నగా మిగిలిపోయింది వాళ్ళ
ముగ్గురిమధ్యా.

“శాంతకి ఎన్ని నగలున్నాయి?” ప్రశ్నించాడు శేషగిరి.

“నానుతాడు. రెండు పేటల చంద్రహారం. చేతికి
రెండు జతల గాజులు. చెవులకు దుద్దులు” చెప్పాడు
వెంకయ్య.

“ఎందుకు ఆ వివరాలు?” అన్నాడు సుబ్బారెడ్డి.

“ఏదై నా ప్రమాదం జరిగిందేమోనని నా అనుమానం.
బంగారంకోసం ఎన్నరై నా అఘాయిత్యం చేసివుంటారా?
అని.”

“అలాగూడా జరిగి వుండొచ్చు” అన్నాడు సుబ్బా
రెడ్డి.

వెంకయ్య గుండె ఆగిపోయినట్లయింది.

కళ్ళల్లో నీళ్ళు తిరిగాయి.

వెంకయ్యని చూస్తే వాళ్ళిద్దరికీ బాధ కలిగింది.

“బాధపడకు మావయ్యా! శాంత గురించి నేను అంతా
తెలుసుకుంటాను. ఆది తేలేవరకూ నిద్రపోను” అన్నాడు
శేషగిరి.

3

కపిలనగరం జేతేసరికి ఎనిమిది దాటింది.

ఆ వూరు రావడం రెండోసారి శేషగిరికి.

ఆర్మెల్ల క్రితం ద్యూటీమీద వచ్చాడు. అప్పుడు శాంత
ఇంటికిగూడ వెళ్ళాడు. ఆ వూళ్ళో శాంత భర్త నాగరాజు

యల్.డి. కర్కుగా పనిచేస్తున్నాడు స్టేట్ గవర్న
మెంట్ ఆఫీసులో. శాంతకోసం తను హైదరాబాద్‌లో
కొన్న గాజులు, చెప్పల జత ప్రెజెంట్ చేశాడు.

కనీసం వాళ్ళింట్లో ఒక్కరోజైనా వుండిపోవాలని
నాగరాజు బలవంతం చేశాడు. అతను చాల మంచివాడు.
కలుపుగోలు మనిషి. కొత్త పాతా లేకుండా చనువుగా
మసిలాడు.

బస్సుదిగి బస్టాండులోనుంచి బైటకువస్తూ ఆలోచనలో
పడిపోయాడు శేషగిరి.

‘శాంత ఇంట్లోలేదని తెలిసి తను నాగరాజు ఇంటికి
వెళ్ళడం బాగుండదు’ అనుకున్నాడు.

రితూవాళ్ళు చుట్టూ మూగారు.

“ఎవరెస్ట్ హోటల్” అన్నాడు శేషగిరి తన చేతిలో
నుంచి సూట్ కేస్ అందుకున్న రితూవాలాతో.

“ఎక్కండి సార్!” అన్నా డతను వుత్సాహంతో.

శేషగిరి రితూ ఎక్కి కూర్చున్నాడు.

కపిల నగరంలో ఆ హోటలే కాస్త పెద్దది. సదుపా
యంగా వుంటుంది. వూరు మధ్యలో వుండడంవల్ల ఎక్క
డికి వెళ్ళాలన్నా దగ్గరే.

రెండో అంతస్తులో సింగల్ రూమ్ తీసుకున్నాడు.

స్నానంచేసి రెస్టారెంట్ కి వెళ్ళి భోజనం చేశాడు.
పాన్ నముల్తూ బాల్కనీలో నిలబడి రోడ్డుమీద వస్తూ
పోతూ వున్న జనాన్ని చూస్తూ నిల్చున్నాడు.

ఉన్నట్టుండి అతనిచూపులు ఇద్దరిమీద నిల్చిపోయాయి.
గ్రాండ్ ఫ్లార్ లో హోటల్ ఎంట్రన్స్ ప్రక్కన కిళ్ళి
కొట్టువద్ద నిల్చుని యెవరితోనో మాట్లాడుతున్నాడు నాగ
రాజు.

అతన్ని కేకయ్యలా వద్దా! అనే మీమాంసలో పడిపోయాడు.

‘శాంత పెళ్ళిలో కలసిందా?’ అని తనని ప్రశ్నిస్తే యేం సమాధానం చెప్పాలి అనుకున్నాడు.

శేషగిరి ఆలోచనలలోనుంచి తేరుకోకముందే నాగ రాజు తను మాట్లాడుతున్న అతనివద్ద సెలవు తీసుకొని ముందుకు వెళ్ళిపోయాడు.

ఫస్టుచో సినిమా వదలిపట్టున్నారు. జనం రోడ్లనిండా ప్రవాహంలా కదులున్నారు.

శేషగిరి రూంలోకి వెళ్ళి బోల్టుపెట్టుకొని బెడ్ మీద వాలిపోయాడు.

పడుకున్నాడన్న మాటేగాని అతనికి నిద్రపట్టలేదు. శాంతచుట్టూ ఆలోచనలు ముసురుకున్నాయి. జ్ఞాపకాల పుట్ట పగిలింది. శాంతకి పెళ్ళయ్యేవరకూ జరిగిన మధుర స్మృతులు నెమరేసుకున్నాడు. తల్లిని యెదిరించి శాంతను చేపట్టలేకపోయిన తన అసమర్థతను తిట్టుకున్నాడు.

ఎప్పటికోగాని అతనికి నిద్రపట్టలేదు.

మర్నాడు కాలకృత్యాలు తీర్చుకుని పోలీస్ స్టేషన్ కి బయల్దేరాడు.

అప్పుడే వ్యాన్ లోవచ్చి సీటులో కూర్చున్నాడు సర్కిల్ కృష్ణమూర్తి.

విప్ చేసి ఛైర్ లో కూర్చున్న శేషగిరి వంక విసుగ్గా చూశాడు ప్రొద్దున్నే ఇదెక్కడి తద్దినంరా బాబూ అనుకుంటూ.

శేషగిరి తను డిపార్టుమెంట్ వాడే అని తెలుసుకున్నాక కృష్ణమూర్తి సంతోషించాడు. అప్పటి వరకూ

అమడం త్రాగినవాడిలా మూలి ముడుచుకున్న వాడల్లా వరదొచ్చిన ఏరులా పొంగిపోతూ “గాడ్ టు మీట్ యూ మిస్టర్ శేషగిరి!” అంటూ చిరునవ్వుకటి నవ్వేడు.

“స్వంత పనిమీద వచ్చావు సార్! ఏ వాంట్ యువర్ కోపరేషన్” అన్నాడు శేషగిరి.

“షూర్! షూర్! టెల్ మీ! వాట్ కన్ ఏ డూ ఫర్ యూ! ఐవిల్ డూ సరెన్టీ” ప్రామిస్ చేస్తున్నట్లు అన్నాడు సర్కిల్ ఇన్ స్పెక్టర్ కృష్ణమూర్తి.

శాంత మాయమైన విషయంచెప్పి, “షీగాట్ గుడ్ క్యారెక్టర్. డేర్ ఈజ్ నో స్కోప్ టూ గో వోవర్ విత్ ఎనీబడీ” అన్నాడు.

“ఐసీ....” అన్నాడు కృష్ణమూర్తి.

“మార్చి మూడో తారీఖున మా చిన్నమామయ్య కూతురు పెళ్ళికని బయల్దేరింది.”

“పెళ్ళి ఎప్పుడు?”

“మార్చి ఆరో తారీఖున అని జాపకం.”

“అంటే ఫ్రీడేస్ ఇన్ అడ్వాన్స్ గా బయల్దేరింది.”

“యస్సార్.”

“ఆమె భర్త లెటర్ రాసేవరకూ మీ అంకుల్ కి ఆమె బయల్దేరి వచ్చినట్లు తెలియదు.”

“అవున్సార్. ఆతర్వాత మా అంకుల్ నన్ను సస్పెక్ట్ చేశాడు. శాంత నేనూ పెళ్ళిచేసుకోవాలని అనుకున్నాం సార్!” బాధగా అన్నాడు శేషగిరి.

“ఎప్పుడో పెళ్ళిచేసుకోవా లనుకున్నారు. కాని ఆ పెళ్ళి జరగలేదని నువ్వు ఆమెను తీసుకెళ్ళిపోయావని సస్పెక్ట్ చేశారా! ఓల్డు ఫూల్స్” నవ్వాడు కృష్ణమూర్తి.

“ప్రామిస్ సార్! పెళ్ళియాక శాంతని యెంకో

గౌరవంగా చూసే వాడిని. ఏమాత్రం చెడ్డగా ఆలోచించే వాడినికాదు. కాని మా అంకుల్ నన్ను అనుమానించాడు. అదే నాకు బాధగావుంది సార్. శాంత ఒంటరిగా బయల్దేరింది. ఆమె వంటిమీద బంగారం వుంది. ఎవడయినా అది కనిపెట్టి ఏదయినా ఆఘాత్యం చేశాడేమోనని సస్పెక్ట్ చేస్తున్నాను సార్!”

“మే బీ!” అన్నాడు కృష్ణమూర్తి.

“ఐ ఫీల్ వెరీమచ్. ఐ హావ్ ఆఫ్ డిఫ్ ఫర్ లీవ్ అండ్ కేమ్ హియర్ టు ఇన్వెస్టిగేట్ పర్సనల్ లీఫ్ యువర్ హెల్ప్ సార్!”

“షూర్! షూర్! డోండ్ వర్రీ ఎజాబ్ అవర్ కోప రేషన్. ఉయ్ విల్ గివ్ ఫుల్ కోపరేషన్” నవ్వాడు సర్కిల్.

“టుడే ఈజ్ మార్చి నైన్ టీన్.”

“యస్.”

“మార్చి మూడునుంచి యిప్పటివరకూ రికార్డుచేసిన కేసులుచూసి చెప్పండి. ఏదయినా థెఫ్ కేస్ గాని, ఎస్ మర్డర్ కేస్.”

“షూర్!” అని బజర్ నొక్కాడు.

జవాన్ వచ్చి సెల్యూట్ చేశాడు.

“యస్ సెని పిలువు.”

జవాన్ వెళ్ళిపోయాడు.

కాసేపటికి యస్. ఐ. భీమసేనరావు ప్రవేశించాడు.

పరిచయాలయిన తర్వాత రికార్డు తెప్పించి చూశాడు. ఆ పీరియడ్ లో చిన్నచిన్న పిక్ పాకెట్ కేసులు, దొమ్మికేసులూ తప్ప ఒక్క మర్డర్ కేసుగూడా లేదు. టూ బౌన్ రికార్డు తెప్పించి చూశారు. అక్కడా అంతే.

నిరుత్సాహపడాడు శేషగిరి.

ఏం చేయాలో తోచలేదు.

“మీ అంకుల్ ఊరు ఎక్కడ?”

“చింతలపల్లె.”

“ఇక్కడుంచి డైరెక్టు బస్సువుందా?”

“లేదు. మధ్యలో మరోబస్సు మారాలి.”

“ఐ. సీ....” తల వూపాడు సర్కిల్.

“ఈ సంగతి శాంతభరతి తెలియజేయాలా వద్దా? అని ఆలోచిస్తున్నాను సార్!” అన్నాడు శేషగిరి.

“తప్పకుండా చెప్పండి. లేకపోతే కష్టం. ఏదయినా బాడ్ జరిగిందనుకోండి. పాపం చెప్పకుండా వుంటే ఎలా? ఏదో పుట్టింటికి వెళ్ళిందిగదా తిరిగి వస్తుందనుకుంటాడు గాని....” అన్నాడు సర్కిల్.

“అయితే చెప్పమంటారా?”

“చెప్పండి. అందువల్ల కొంత ప్రయోజనం గూడ వుండవచ్చు. ఆమె ఏరోజు ఖచ్చితంగా యెన్ని గంటల బస్సు యెక్కిందో మొదలయిన వివరాలు చెప్పగలుగుతాడు. దాన్నిబట్టి ప్రాసీడ్ కావచ్చు.”

“ఓ. కే. సార్!”

4

తలుపు నెట్టగానే వచ్చేసింది.

నాగరాజు డ్రెస్ చేసుకుని రెడీగా వున్నాడు ఆఫీసుకు బయల్దేరబోతూ.

“రండి రండి. చాల రోజులకు కనిపించారు”

నవ్వుతూ అన్నాడు నాగరాజు.

“ఆఫీసుకు వెళ్తున్నట్లున్నారే.”

“ఆ.... టైమ్ కావచ్చింది గదా!”

“పదండి, వెళ్ళూ మాట్లాడుకుందాం.”

“మీ మరదలు ఇంట్లోలేదు. పెళ్ళికని వెళ్ళింది. మనకి హోటల్ భోజనమే శరణ్యం” అన్నాడు నాగరాజు.

శేషగిరి మాట్లాడలేదు.

నాగరాజు ఇంటికి తాళం వేసి బయల్దేరాడు.

కొంచెం దూరం పోయాక శ్రీరామవిలాస్‌లోకి దారి తీశాడు నాగరాజు.

ఇద్దరూ స్పెషల్ రూమ్‌లో కూర్చున్నారు.

బేరర్ వచ్చాక నాగరాజు ఆర్డర్ ఇచ్చాడు. అతను కాసేపటికి పదార్థాలు సర్వచేసి వెళ్ళిపోయాడు.

“శాంత ఎప్పుడు వెళ్ళింది పెళ్ళికని?” ప్రశ్నించాడు శేషగిరి.

“పెళ్ళికి ముందే. మీరు వెళ్ళలేదా పెళ్ళికి?” ఎదురు ప్రశ్న వేశాడు నాగరాజు.

“లేదు. అరెంట్ కేస్ తగిలింది. గ్రేటింగ్స్ పంపించి వూరుకున్నాను.”

“నేను వెళ్ళాలనే అనుకున్నాను. కాని ఆఫీసులో ఇనస్పెక్షన్ వచ్చి పడింది. వీలుకాలేదు. మీ మరదల్ని పంపించాను.”

టిఫిన్ తీసుకున్నాక కాఫీ త్రాగారు.

“మళ్ళీ ద్యూటీమీదే వచ్చారా?” ప్రశ్నించాడు నాగరాజు.

ఇబ్బందిగా తలవూపాడు శేషగిరి.

హోటల్‌లోనుంచి బెటపడాక “ఆఫీసువరకూ వస్తారా? లీవు ఆప్లయ్ చేసి మిమ్మల్ని ఫోలో అవుతాను” అన్నాడు నాగరాజు.

“ఘో....ఘో....నా కోసం మీరు లీవు పెట్టొద్దు. ఇంటి

‘కీ’ ఇవ్వండి. కాసేపు నిద్రపోతాను. ఈవినింగ్ మీ రొచ్చాక ఎత్తైనా వెళ్ళాం” అన్నాడు శేషగిరి.

నాగరాజు పాంట్ జేబులో నుంచి కీ చెన్ తీసి ఇచ్చాడు.

శేషగిరి ఇంటికివచ్చి తాళంతీసి లోపల బోలు పెట్టాడు. ఇల్లంతా పరీక్షగా చూశాడు.

అది రెండు గదుల పోరన్. ఒక గదిలో పటెమంచం ఫ్లోరింగ్ టేబుల్, గాడ్రెజ్ ఛైర్స్ రెండు, టేబుల్ మీద ట్రాన్సిస్టర్ వున్నాయి. రెండోగది కొంచెం చిన్నది. ట్రంక్ పెట్టెలు, ఫేమ్ కుర్చీలు చిల్లర సామాన్లు వున్నాయి. వంటగది ప్రత్యేకంగా వుంది.

శేషగిరి వంటగది తాళంతీసి చూశాడు. అన్నీ వంట సామానులే వున్నాయి. తాళం వేసేశాడు. ట్రంక్ పెట్టెలు ఒక్కొక్కటే తీసి చూశాడు. ఒకదాంట్లో శాంత చీరెలు, బొజులు, గాజులు వగైరా వున్నాయి. మరొకదాంట్లో నాగరాజు బట్టలు వున్నాయి.

తర్వాత బెడ్ రూమ్ పరీక్షించాడు.

ఒక గంట తర్వాత డ్రెస్ ఛేంజి చేసుకుని లుంగీ చుట్టుకుని పడుకున్నాడు.

కాసేపటికి తలుపుమీద ఎవరో చప్పుడు చేస్తున్నట్లు వినిపించింది.

లేచివెళ్ళి తలుపు తీశాడు.

ఆమెకు దాదాపు ఇరవై ఏళ్ళుంటాయి. సన్నగా పొడుగ్గా తెల్లగా వుంది. చదువు సంస్కారం కలిగిన దానిలా వుంది. పెద్దపెద్ద కళ్ళు తెల్లగా ప్రకాశవంతంగా వున్నాయి. రోజాకలర్ పోలిష్డ్ శారీలో ఆకర్షణీయంగా వుంది.

శేషగిరికి ఏం మాట్లాడాలో స్ఫురించలేదు.

ఆమె అంది, “శాంత లేదా?”

“లేదు. పెళ్ళికి వెళ్ళింది.”

“ఇంకా రాలేదా?”

“రాలేదు.”

ఆమె ఒక్కడుగు వెనక్కి వేసింది.

“మీ పేరేమిటి?”

“సంధ్య.”

“శాంతకి క్రెండా మీరు.”

ఆమె తల వ్రాపింది.

“నేను శాంత మేనబావని.”

“నమ స్టే!”

శేషగిరి ప్రతినమస్కారం చేశాడు.

“ఏం చేస్తుంటారు మీరు?”

“హాస్పిటల్లో....”

“కూర్స్లోండి” శేషగిరి ఛైర్ చూపించాడు.

“వూరికినే చూడానికి వచ్చాను. శాంత వచ్చాక వస్తాలెండి.” ఆమె వెళ్ళిపోయింది.

శేషగిరి మళ్ళీ బోల్టు పెట్టేశాడు.

ఎంత వెతికినా శాంత గురించి ఏమీ దొరకలేదు. శాంతకి పెళ్ళయి నాలుగేళ్ళయింది. ఈ లోపల ఆమె ఎవరి ప్రేమలోనైనా పడిందా? అని అనుమానం.

శాంతకి ఇంకా పిల్లలు కలగలేదు. పోయినసారి వచ్చి నప్పుడు ఆమె ముఖంలో విషాదచ్ఛాయలు కనిపించి అనుమానం కలిగింది. పిల్లలకోసం అడవాళ్ళు ఎంత సాహసమైనా చేస్తారు. నాగరాజులో ఏదైనా లోపంవుందా?

అది తెలుసుకుని శాంత ఎవరితోనన్నా సంబంధం పెట్టుకుందా?

అన్నీ చిక్కుముళ్ళు. ఎంత ఆలోచించినా మార్గం దొరకడం లేదు.

సాయంకాలం ఆరింటికి వచ్చాడు నాగరాజు.

వస్తూనో “సారీ శేషగిరిగారూ! కొంచెం ఆలస్యమైంది” అన్నాడు.

“నాగరాజూ! ఇప్పుడు నీకు ఒక ముఖ్యమైన విషయం చెప్తున్నాను. జాగ్రత్తగా విను” అన్నాడు శేషగిరి సిగిరెట్ వెలిగిస్తూ.

“చెప్ప బ్రదర్.”

“ఈ దారుణమైన వార్తవింటే నువ్వు తట్టుకుంటావో లేదోనని అనుమానపడి ఇంతవరకు చెప్పలేను....”

“దారుణమైన వార్తా! ఏమిటని?” ఆశ్చర్యంగా చూశాడు.

“శాంతని పెళ్ళికి పంపించావు గదా!”

“అవును.”

“శాంత పెళ్ళికి రాలేదు.”

వులిక్కిపడ్డాడు నాగరాజు.

“రాలేదా?”

“ఉహూ?”

“మరి యెక్కడి కెళ్ళింది?” నాగరాజు కళ్ళు యెర్రబడాయి.

“ఏమో?”

“ఓ మేగాడ్!” అని తలపట్టుకుని కూర్చున్నాడు నాగరాజు.

“శాంతని సువ్వే బస్సు యెక్కించావా?”

“అవును.”

“ఏ తారీఖు.”

“మూడు.”

“ఉదయమా? సాయంకాలమా?”

“సుధ్యాహ్నం మూడుకి.”

“బస్సు నగరం వరకేగా.”

“అవును.”

“నగరంలో మారాలి గదా!”

“అఁ....”

“నీకు ఎవరిమీదయినా అనుమానం వుందా?”

“అంలే.”

“శాంత గురించి.” ఆ విషయం ఎలా చెప్పాలో అరంకాలేదు శేషగిరికి.

“శాంత మంచిది” అన్నాడు నాగరాజు.

“మరి ఎక్కడికి వెళ్ళివుంటుంది? దాదాపు పదహారు రోజులు దాటింది. ఇన్నాళ్ళు ఎక్కడ వుంటుంది.”

“అదే అరంగావడం లేదు.”

“శాంత మేడలో నగలన్నీ వున్నాయా?”

“అఁ—పెళ్ళికదా!”

“నగలకోసం ఎవరయినా అఘాయిత్యం చేసి వుంటారా?” నాగరాజు యేదో ఆలోచిస్తున్నాడు.

“ఏమిటి ఆలోచన?”

“బ్రహ్మాంగాడు యేదయినా చేశాడా? అని ఆలోచిస్తున్నాను” అన్నాడు నాగరాజు.

“వాడెవడు?”

“వాడొక తాగుబోతు,”

“ఎక్కడ వుంటాడు?”

“మా వీధిలోనే.”

“ఏం చేసుంటాడు?”

“లారీ డ్రైవర్.”

“పెళ్ళాం పిల్లలు వున్నారా?”

“లేరు. వాడికి ఇంకా పెళ్ళికాలేదు. వాడిది అసలు తెనాలి. అక్కడ పిచ్చిపిచ్చి వేషాలు వేస్తే బాగా చితకగొట్టారు. అందుకని ఇక్కడ చేరాడు.”

“వాడిమీద యెందుకు వచ్చింది అనుమానం?”

“ఒకరోజు నేను ఇంట్లోలేని సమయంచూసి వచ్చి శాంత చెయ్యి పట్టుకున్నాడట. అది భయపడి కేకలు పెట్టింది. ఇరుగు పొరుగువాళ్ళు వచ్చి బుద్ధి చెప్పారనుకో. ఆ తర్వాత నేను ఇంటికివచ్చాక శాంత ఏడుస్తూ చెప్పింది ఈ విషయం. నాకు కోపంవచ్చి వాడిమీదకి వెళ్ళి దేహశుద్ధి చేశాననుకో. అప్పట్నుంచి వాడికి నా మీద కోపం. శాంతమీద కన్నువేసిన వాడు ఒంటరిగా ప్రయాణం చేస్తూవుండటం గమనించి మోసం చేశాడా? అని అనుమానం వస్తోంది” అన్నాడు నాగరాజు.

శేషగిరి మానంగా వుండిపోయాడు.

“తెనాల్లో వాడిమీద పోలీసు కేసులుగూడ వున్నాయట.”

“నాగరాజూ! ఎక్స్‌ప్రెస్ మీ! ఒక్క విషయం అడుగుతాను. ఏమీ అనుకోకుండా సమాధానం చెప్ప.”

“అడుగు బ్రదర్!”

“శాంతకి పిల్లలు ఎందుకు కలగలేదు. పెళ్ళయి నాలుగేళ్ళు అయింది కదా!”

“ఫామిలీ ప్లానింగ్. ఇప్పుడే పిల్లలెందుకు అని”

అన్నాడు నాగరాజు.

శేషగిరి తృప్తిగా వూపిరి పీల్చాడు.

5

నల్లగా పొట్టిగా వున్నాడు బ్రహ్మం. పొట్టిగా వున్నా బలంగ నే వున్నాడు. ఖాకీ బట్టలో నిండుగా వున్నాడు. జుట్టు వుంగరాలు తిరిగివుంది. కళ్ళు ఎర్రగా నే వున్నాయి. చూపులకు నిత్య త్రాగుబోతులాగే కనిపిస్తున్నాడు.

“ఎప్పుడు చెప్పు శాంతని బలవంతం చేద్దామని వాళ్ళింట్లోకి వెళ్ళావా?” గద్దించాడు సర్కిల్ కృష్ణమూర్తి.

బ్రహ్మం గుండెలో దడ మొదలయింది.

అది ఎప్పుడు సంగతో. దాదాపు ఆరెన్నెల్లు దాటి వుంటుంది. ఏదో బుద్ధిగడితిని బుద్ధి తక్కువపని చేశాడు. నలుగురితోనూ చీవాట్లు, తన్నులు తిన్నాడు. ఇన్నాల్టికి పోలీసులు తనని పట్టుకోవడం ఏమిటి కర్మ?

“బుద్ధి లేక వెళ్ళాను సార్!”

“ఎందుకు వెళ్ళావ్? సంసారుల ఇళ్ళల్లోకి వెళ్ళి గొడవ చేస్తావా? రాస్కెల్!”

బ్రహ్మం తల వంచుకున్నాడు.

“ఎన్నాళ్ళయింది నువ్వాపని చేసి?”

“ఎప్పుడో సార్! ఆరెన్నెల్లయింది.”

“అప్పట్నుంచి శాంతమీద కోపం పెట్టుకున్నావన్న మాట.”

“లేదార్! నేను ఆవిడ నోలికి వెళ్ళడమే మాను కున్నాను.”

“అలా నటించావ్. కాని లోపల కోపం పెంచు కున్నావ్! సమయంచూసి మాయంచేశావ్!”

బ్రహ్మం తెల్లబోయాడు.

“ఏమిటి సార్! నేనేం చేశాను. ఆ తర్వాత నేనేం చెయ్యలేదు సార్!” వణుకుతూ అన్నాడు.

“ఈ నెల మూడో తారీఖున నువ్వు లోడ్ బండితో నగరం వెళ్ళావు. అవునా?”

“గురులేదు సార్!”

“రాస్కెల్. చంపేస్తాను అబద్ధం చెప్పావంటే. మీ ఓసర్ని, మీ బ్రోకర్ ఆఫీసువాళ్ళనీ కనుక్కునే చెపుతున్నాను” క శ్చేర్చజేశాడు సర్కిల్.

బ్రహ్మానికి నోట మాట రాలేదు.

“ఇప్పుడు చెప్పు. శాంతని ఏం చేశావ్?”

“నాకు తెలియదు సార్! నన్ను చూస్తేనే కోపంతో వుంటుంది సార్ అవిడ. నేను రమ్మంటే వస్తుందాసార్!” యేడుపు గొంతుతో అన్నాడు బ్రహ్మం.

“నువ్వు రమ్మంటే రాను. నిజమే. కాని ఆ రోజు ఆమె పుట్టింటికి బయల్దేరింది. నగరంలో బస్సు మారాలి. బస్టాండ్ లో నువ్వు ఆమెను చూశావు.”

“లేదుసార్! నా చేతిలో బండివుంటే నేను బస్ స్టాండ్ కి ఎందుకు వెళ్ళాను సార్!”

“ఎందుకు వెళ్తావంటే కొవ్వెక్కి వెళ్తావ్!”

“అన్యాయం సార్! నేనే పాపం యోగను సార్” బ్రహ్మానికి యేడుపు వచ్చింది.

6

ఎవరెస్ట్ హోటల్ లో తన రూమ్ లో కూర్చుని డెయిలీ షేపర్ చూస్తున్నాడు శేషగిరి.

“గుడ్ మానింగ్ సర్!”

సన్నటిగొంతు విని తలెత్తి చూశాడు.

విక్టోరియా నవ్వుతూ కనిపించింది.

“కమాన్!....ప్లీజ్ టేక్ యువర్ సీట్!” అంటూ కుర్చీ చూపించాడు.

“థాంక్స్....” అని కూర్చుంది ఆమె.

శేషగిరి బెల్ నొక్కాడు.

బాయ్ వచ్చాక కాఫీకి ఆర్డర్ ఇచ్చాడు.

“ఎంతవరకూ వచ్చింది పరిశోధన?” నవ్వుతూ అడిగాడు.

“దారిలోకి వచ్చింది” అంది విక్టోరియా.

“నువ్వు సమయానికి ఈ పూర్ణో కన్పించావు గనుక బ్రతికిపోయాను. లేకపోతే చాల ఇబ్బంది పడేవాడిని.”

“మా మదర్ కి పెరాల్సిన్ స్ట్రోక్ రాబట్టి లీవులో వచ్చాను. లేకపోతే వచ్చేదాన్ని కాదు” అంది విక్టోరియా.

“ఆసలు సంగతి చెప్ప” అన్నాడు.

ఆమె చెప్పబోతూ వుండగా బాయ్ వచ్చాడు కాఫీ తీసుకొని.

కాఫీ సివ్ చేస్తూ, “మీరు రాంగ్ రూట్లో వెళ్ళారు” అంది విక్టోరియా.

నివ్వేరపోతూ విక్టోరియా వంక చూశాడు.

“యస్సార్!”

“చెప్ప.”

“సంధ్యగురించి తెలుసుకున్నాను.”

“వెరీగుడ్” సంతోషంగా అన్నాడు.

“సంధ్య మీ మరదలికి ఫ్రెండ్ కాదు.”

“మరి.”

“నాగరాజు ప్రియురాలు.”

ఉలిక్కిపడ్డాడు శేషగిరి.

ఆశ్చర్యంతో కళ్ళు పెద్దవిచేసి “రియల్” అన్నాడు.
“యస్.”

“ఎలా లాగావు ఇన్సర్ మేషన్?”

“సంధ్య నా క్లాస్ మేట్ చెల్లెలు.”

“అలాగా!”

“సంధ్య, నాగరాజు యెప్పట్నుంచో పరిచితులు.
ఇద్దరూ దాదాపు ఆరేడేళ్ళనుంచి ప్రేమించుకుంటు
న్నారు.”

“ఐ. సీ....”

“ఇప్పటికీ నాగరాజు, సంధ్య అంటే మోజు పడు
తున్నాడు. ఆమె క్వార్టర్ హాస్పిటల్ కాంపౌండ్ లో
వుంది. అక్కడ కలుసుకుంటాడు నాగరాజు.”

శేషగిరి ‘వూఁ’ కొడుతూ వింటున్నాడు.

“ఫ్లాష్ న్యూస్ వినండి.”

ఏమిటి అన్నట్లు కళ్ళు పెద్దవిచేశాడు.

విక్టోరియా చెప్పింది.

?

శేషగిరి వెళ్ళేటప్పటికి క్వార్టర్ లోనే వుంది సంధ్య.

డోర్ తట్టగానే తలుపుతీసింది.

అతన్ని చూసి ముఖం చిటిచింది.

“గుడ్ మానింగ్!” అన్నాడు.

“వేరీ గుడ్ మానింగ్!” అంది సంధ్య.

శేషగిరి ఇల్లంతా కలయజూస్తూ ఛైర్ లో కూర్చు
న్నాడు.

అతను ఎందుకువచ్చాడో అర్థంగాక సంధ్య ఆశ్చ
ర్యంగా గమనిస్తోంది అతన్ని.

“మా శాంతకి మీరు యెలా ప్రభెండ్ అయ్యారు?”

నూటీగా ప్రశ్నించాడు.

“హాస్పిటల్లోనే....” నవ్వుతూ చెప్పింది.

“బాగా స్నేహంగా వుండేవారా?”

“అంటే....?”

“అంటే నా ఉద్దేశ్యం కోర్ట్ గా మూవ్ అయ్యే వారా? సినిమాలకీ, షికార్ కీ వెళ్ళేవారా అని.”

“ఎప్పుడయినా వెళుతూ వుండేవాళ్ళం.”

“ఐ. సీ....”

“అవన్నీ అడుగుతున్నారెందుకు?”

“కొంచెం పనివుంది” అని తన పాకెట్ లోంచి ఐడెం టిటీ తీసి ఆమెచేతికి ఇచ్చాడు.

శేషగిరి స్పెషల్ బ్రాంచి ఇన్ స్పెక్టరని తెలుసుకొని కంగారుపడింది. అయినా తమాయించుకొని చిరునవ్వు తెచ్చుకొని “మంచి ఉద్యోగమే” అంది.

“నేను పెళ్ళిచూపులకు రాలేదు, నా ఉద్యోగం గురించి మెచ్చుకోడానికి” అన్నాడు సీరియస్ గా.

ఆమె ముఖం నల్లబడిపోయింది.

“నేనెవరో తెలుసుకున్నారు గదా! ఇక నిజం చెప్పండి” అన్నాడు.

“నేనేం అబద్ధం చెప్పాను?” ఆశ్చర్యంగా ప్రశ్నించింది.

“మీరు ఇంతవరకూ చెప్పినవన్నీ అబద్ధాలే.”

“నో....” గట్టిగా అంది సంధ్య.

“యస్” అన్నాడు శేషగిరి తాపీగా సిగరెట్ ముట్టించి.

సంధ్య ముఖం వెలవెలాపోయింది.

“మీరు శాంతికెకాదురైండ్. నాగరాజుకి” అన్నాడు.

తనముందు బాంబ్ ప్రేలినట్లు వులిక్కిపడింది సంధ్య.
ఆమె ముఖం తెల్లగా పారిపోయింది. కళా విహీనమై
పోయింది.

“ఇప్పటికయినా నిజం చెప్పండి. శాంతని రేవ్ చెయ్య
మని బ్రహ్మానికి ఎందుకు చెప్పారు?”

“బ్రహ్మానికా? నేనా.... నేనెందుకు చెప్తాను. నేను
చెప్పలేదు.” మొండిగా అంది సంధ్య.

శేషగిరి హేండ్ బ్యాగ్ లోనుంచి టేవ్ రికార్డర్ తీసి
ఆన్ చేశాడు.

“బ్రహ్మం నిజం చెప్పు. ఆ వీధిలో యెందరో ఆడవాళ్లు
వున్నారు. వాళ్ళందరినీ వదలిపెట్టి శాంతమీదే నీ కన్ను
ఎందుకు పడింది? నిజం చెప్పే నీ జోలికి రాము. లేదా జైలో
తోయించి పదేళ్ళు శిక్ష వేయిస్తాను” అది స్కీల్ కృష్ణ
మూ రి గొంతు.

“సార్! ఇందులో నాతప్పు ఏంలేదు. శాంత నన్ను
చూసి నవ్వుతూ వుండేది.... అందుకని....”

కృష్ణమూ రి నవ్వు.

“ఒరేయ్ బ్రహ్మం.”

“సార్!”

“నీ ముఖం ఎప్పుడయినా అద్దంలో చూసుకున్నా
వురా?”

“సార్”

“అడిగిందానికి సమాధానం చెప్పు.”

“చూసుకుంటున్నాను సార్!”

“నీ ముఖం కంటే బురదలో తిరిగే పందిముఖం
అందంగా వుంటుందిరా రాస్కీల్. నాలుగు తగిలి నే
గాని నిజం చెప్పేటట్లు లేవు. ఏయ్ హెడ్డూ వీడికి

నాలుగు కిలోలు వీపుమీద వడించవోయ్!”

“సార్! నన్న కొట్టకండి సార్! నిజం చెప్తా సార్!”

“ముందే చెప్పేదవగూడదూ?”

“అదంతా ఆ సంధ్య చెప్పుడు మాటలు విని చేశా సార్!”.

“సంధ్యా! ఆవిడెవరు?”

“నర్స్ సార్.”

“ఆ నర్స్ తో నీకేం సంబంధం?”

“తెల్సు సార్!

“ఎక్కా తెలుసు?”

“.....”

“చెప్పరా రాస్కెల్.”

“సంధ్యాది మా వూరే సార్! అందుకని అప్పుడప్పుడూ వాళ్ళింటికి వెళ్తుంటాను సార్!”

“వూరికి నేనా....నీకేం పని వాళ్ళింటికి?”

“సంధ్య అంటే నాకు ఇష్టం సార్!”

“ఐ.సీ....” నవ్వు.

“పెళ్ళి చేసుకోమని అడిగా సార్!”

“ఏవంది?”

“ఇదుగో అదుగో అని వాయిదాలు వేస్తుంది.”

“ఆ....తర్వాత.”

“ఒకసారి మా వీధిలో నాగరాజు ఇంటికి వస్తే చూసి ఎందుకు వచ్చావని అడిగాను. శాంత తన స్నేహితురాలని చెప్పింది. తర్వాత శాంత గురించి చెడగా చెప్పింది. శాంత పెళ్ళికాక ముందే చెడిపోయిందనీ, ఎవరు అడిగినా కాదనదనీ ఏమేమో చెప్పిందిసార్. నువ్వెళ్ళి అడిగినా

కాదనగు. వెళ్ళిచూడు ఒకసారి. ఆ వీధిలో వుంటున్నావు ఆమాత్రం తెలియదా అని ఎగతాళి చేసింది సార్! అందు కని ఆ పాడుపని చేశాను సార్!”

శేషగిరి ఆఫ్ చేశాడు.

సంధ్య అవమాన భారంతో తల వంచుకుని కూర్చుంది.

“నాకు తెలుసు అంతా. అయినా మీ నోటినుంచి వినాలనుకుంటున్నాను. చెప్పండి, బ్రహ్మానికి అలా ఎందుకు చెప్పారు?”

“.....”

“శాంత భర్తతో హాయిగా కాపురం చేసుకుంటుంటే చూసి ఓర్వలేక ఎలాగైనా ఆమె జీవితాన్ని పాడు చేయాలని పాను వేశారు. అవునా?”

“లేదు.”

“నో మీ దేమీ చెప్పనక్కర్లేదు. నేనంతా వ్రాహ్మించగలను. నాగరాజుకు మీకూ ఆతనికి పెళ్ళికాక ముందునంచీ సంబంధం వుంది. ఆతనికి పెళ్ళైన తర్వాత ఆ సంబంధం చీటలువాడింది. ఆతను మీకు మరంగా వుంటున్నాడని బాధ కలిగింది.

ఎలాగో ఆతని భార్యని స్నేహం చేసుకుని ఇంటికి రాకపోకలు సాగించారు. కొన్నాళ్ళికి శాంత మీ విషయం కనిపెట్టింది. సంసారంలో కలతలు చెలరేగాయి. ఇదే సమయంలో శాంత పుట్టింటికి ప్రయాణమైంది. ఆ సంగతి మీరు బ్రహ్మానికి చెప్పి ఎలాగైనా శాంతని చంపమని పురమాయించారు. వాడు మీ మాట వేదివాక్కులా భావించి శాంతని చంపి పాతిపెట్టాడు.”

“లేదుసార్! లేదు. నాకే పాపం చెబుతున్నాడు....”
అంటూ ఏడవసాగింది సంధ్య.

“ఎందుకీ దొంగ ఏడుపులు. చేసిందంతా చేసి ఇప్పుడు విచారి నే లాభం లేదు. చేసిన పాపానికి శిక్ష అనుభవించక తప్పదు” అన్నాడు శేషగిరి.

“శాంతని నేను చంపమని బ్రహ్మానికి చెప్పలేదుసార్! నా మాట నమ్మండి. నిజంసార్! ఆమెను చంపితే నాకేం లాభంసార్” ఏడుస్తూనే అంది సంధ్య.

“నీకే లాభంగదా! ఎలాగైనా నాగరాజుని పెళ్ళి చేసుకోవచ్చునని నీ ప్లాన్. అందుకే ఇంతటి దారుణానికి ఒడిగట్టావ్.”

“లేదుసార్!....”

“నీ మాయమాటలు నాదగ్గిర కాదు. మర్యాదగా నిజం ఒప్పుకో.”

“నిజం సార్!”

“ఏమిటి నిజం?”

“శాంతని చంపమని బ్రహ్మానికి నేను చెప్పలేదుసార్!”

“నాగరాజుని పెళ్ళి చేసుకోవాలని కోరిక నా వుందా?”

“వుంది సార్!”

“దట్సాల్ రైట్. రేపు కొద్దులో సాక్ష్యం చెప్పాల్సి వుంటుంది. మన సంభాషణ రికార్డు చేశాను. గుర్తుంచుకో.”

శేషగిరి చరచరా వెళ్ళిపోయాడు.

సంధ్య కుప్పలా కూలిపోయింది పడకకుర్చీలో.

8

తనని అరెస్ట్ చేయడానికి వారంట్ తో వచ్చిన పోలీసుల్ని చూసి గజగజలాడిపోయాడు నాగరాజు.

“నేనేం చేశాను?” నిలువుగుడ్డు పడిపోయాయి అతనికి.

“ముందు వ్యాన్ ఎక్కండి. అవన్నీ సేషన్ లో

మాటాడుకుందాం.”

“నేను గవర్నమెంట్ ఎంప్లాయిని. నన్ను అరెస్టు చెయ్యాలంటే మా ఆఫీసర్ పర్మిషన్ కావాలి.”

“ఆ రూల్స్ మాకు తెలుసు. మర్యాదగా వ్యాన్ ఎక్కండి.”

“నేనేం చేశానో చెప్పరేం?”

“ముందు మర్యాదగా వస్తారా రారా! ఏయ్ ఇతన్ని ఎత్తికెళ్ళి వ్యాన్ లోకి తొయ్యండి.”

“అక్కర్లేదు నేనే వస్తాను” అని వ్యాన్ లోకి ఎక్కి కూర్చున్నాడు నాగరాజు ముఖం ఎర్రగా చేసుకుని.

వాన్ పోలీస్ స్టేషన్ ముందు ఆగింది.

“మీరేనా నాగరాజు?” ప్రశ్నించాడు సర్కిల్.

“యస్సార్.”

“మీ భార్య శాంత ఇక్కడుంచి బయల్దేరి పుట్టింటికి చేరలేదనీ, ఆమె వంటిమీద ఇరవై శారీల బంగారం వుందనీ, కొంత వెండిగూడా వుందనీ మీ మామ వెంకయ్య పోలీస్ డిపోరు ఇచ్చాడు.”

“అవును.”

“అనుమానంమీద నిన్ను అరెస్టు చేస్తున్నాం.”

“నామీద అనుమానమా? నేను ఆమెకు భర్తని.”

“అందుకే అరెస్టు చేస్తున్నాం.”

“అంటే నేను ఆమెను ఏదైనా చేసి బంగారం కాజేశాననా?”

“ఏమో? ఎవరికి తెలుసు?”

“అదేమిటిసార్! భార్య నగలు దొంగతనం చెయ్యాలన్న అవసరం నాకెందుకు? ఒక వేళ అవసరమే వచ్చి అడిగితే నా భార్య ఇవ్వనంటుందా?”

“కేవలం బంగారం కోసమే హత్య చేయనక్కర్లేదు. భార్యపై అనుమానంతో చెయ్యొచ్చు. లేదా పరాయి స్త్రీని పెళ్ళి చేసుకోవాలనే మోజులో ఆమెను అడ్డంకిగా ఫీల్ చేయొచ్చును.”

“నో.... సార్! అంత దారుణం ఎవరూ చెయ్యరు.”

“ఖచ్చితంగా ఎవరూ చెప్పలేరు. భార్యలను చంపిన భర్తల కేసులు లెక్కలేనన్ని చూశాను. నీ వయస్సు నా సర్వీసంత లేదు.”

“ఎవరో దుర్మార్గుడు చేస్తే చేసి వుండవచ్చును.”

“అయితే నువ్వు మంచివాడివని ఋజువు ఏమిటి?”

“ప్రతిదానికీ ఋజువు ఏముంటుంది సార్?”

“నువ్వు మంచివాడివని ఋజువులేదు. కాని నువ్వు చెడ్డ వాడివని ఋజువు నా దగ్గర వుంది.”

నాగరాజు ఆశ్చర్యంగా చూశాడు.

“అవును మిష్టర్! నీకు సంధ్య అనే నర్సుతో సంబంధం వుంది.”

నాగరాజు తల నేలకీ వాలేళ్ళాడు.

“వుందా లేదా?”

“పరిచయం వుంది సార్!”

“ఎటువంటి పరిచయం.”

“ఆమె మా వూరి అమ్మాయే సార్! ఆమె అన్న నాకు ఫ్రెండ్. అంతేసార్!”

“డోంటాక్ నాస్పెన్స్. డోంట్ యూ నో హూ యామె? వేర్ యూ ఆర్ టాకింగ్?” కళ్ళెర్రజేశాడు సర్కిల్.

నాగరాజుకి చెమట పటింది.

కృష్ణమూర్తి కోపంచూసి గుండె బడదడలాడింది.

“మీ వూరు నక్కబొక్కల పాడు. నువ్వు చదివింది గుడివాడలో. సంధ్యది తెనాలి. సర్స్ ట్రైనింగ్ గుంటూరులో. తెలిసిందా? తెలియకపోతే ఇప్పుడే నా తెలుసుకో.”

నాగరాజు ముఖం కళ తప్పింది.

తెల్లముఖంవేసి కళ్ళు తేలేశాడు.

“ఇప్పుడు చెప్పు నీకు సంధ్యతో సంబంధం వుంది కను-?”

నాగరాజుకి నోటివెంట మాట రాలేదు.

అవునన్నట్లు తల వూపాడు.

“నీ భార్య శాంతమీద నీకు అనుమానం వుందికదా?”

“లేదు సార్! శాంత మంచిది.”

“పోలీసుల దగ్గర అబద్ధం చెప్పడం మంచిదికాదు నాయనా? నిజం చెప్పు.”

“నిజం సార్! శాంత మంచిదే.”

“శాంత మంచిదే అని తెలుసు. నువ్వు చెప్పాల్సింది అదికాదు. శాంత శీలం మంచిది కాదని నువ్వు అనుమానించావా, లేదా?”

“నేనెప్పుడూ అనుమానించలేదు సార్! కావాలంటే మా ఇరుగుపొరుగును ఎంక్వయిరీ చేయించండి. ఎప్పుడైతే నా శాంతని తిట్టగా, కొట్టగా వాళ్ళు చూశారేమో!”

కృష్ణమూర్తి నవ్వాడు.

“మిషన్ నాగరాజూ! అమాయకంగా నటించకు. నీలాంటి వాళ్ళని నా తల్లొ వెంట్రుకలంత మందిని చూశాను.”

“నిజం సార్!”

సర్కిల్ డైరెక్టర్ ఒక ఇన్ లాండ్ లెటర్ తీసి నాగ

రాజుకి ఇచ్చి “చదివి చెప్ప” అన్నాడు.

అది శాంత, తన తండ్రికి వ్రాసింది.

ఆర్మెల్ల క్రితం శేషగిరి ద్యూటీమీద కపిల నగరం వచ్చాడు. మరదలు ఆ వూళ్ళోనే వుండిగా అని చుట్టపు మాపుగా వాళ్ళ ఇంటికి వెళ్ళాడు. అప్పుడు శేషగిరి హెదరాబాద్ నుంచి వస్తూ చీర, గజులు తెచ్చి ప్రెజెంట్ చేశాడు శాంతకి.

శేషగిరి వుండగా ఎంతో ప్రేమగా వున్నట్లు నటించాడు నాగరాజు. ఆతను వెళ్ళిపోయిన తర్వాత భార్యని వేధించాడు. మీ బావకి నీకూ సంబంధం వుందని తిట్టి పోసేవాడు. కట్నం దగ్గర పేచీ వచ్చిందిగాని లేకపోతే అతన్నే చేసుకునే దానివిగా అని ఎత్తిపాడిచేవాడు. ఇప్పటికే నా మించిపోయింది లేదు. నాకు విడాకులిచ్చి అతనితో వుండు అని మానసికంగా హింసపెట్టేవాడు.

అదంతా ఆమె తన తండ్రికి వ్రాసింది.

అది చదివి అవమానంతో తల వంచుకున్నాడు నాగరాజు.

“ఇప్పుడు చెప్ప? నువ్వు, నీ ప్రియురాలు సంధ్య కలిసి కుట్రచేసి శాంతని చంపించారు. అవునా? కాదా?”

“నో....నో....సార్! నాకు ఏమీ తెలియదు సార్!” వణికిపోతూ అన్నాడు నాగరాజు.

“వీడిని లాకప్ లో వెయ్యండి” అని వెళ్ళిపోయాడు సర్కిల్.

9

“సార్! ఫోన్ మీకే!” అన్నాడు హెడ్.

“ఎక్కడుంచి?”

“శేర్ చందన్ లాల్.”

శేషగిరి టెలిఫోన్ అందుకుని “హలో! శేషగిరి స్పీకింగ్” అన్నాడు.

“.....”

“అలాగా!”

“.....”

“వాడిని మాట్లాడే పెట్టి వుంచు. ఇమిడియట్ గా వస్తున్నాను. ఎంతసేపు? నా కోసం మీ ఇంటి ముందు ఎవరైతేయినా కుర్రాణ్ణి వుంచు. నేను బులెట్ లో వస్తున్నాను. ఓ.కే.”

శేషగిరి హడావుడిగా బులెట్ తీసుకుని బయల్ పోయాడు. శేర్ చందనలాల్ ఇల్లు సికింద్రాబాద్ కింగ్స్ వేలో వుంది.

పావుగంటలో కింగ్స్ వేలోకి వెళ్ళాడు.

శేషగిరిని చూసి సెకండ్ ఫ్లోర్ లో ఒక కుర్రాడు ఎర్రరంగు టవల్ తో వూపాడు.

అతను బులెట్ రోడ్డు ప్రక్కగా ఆపి పైకి వెళ్ళాడు.

“ఎక్కడ వాడు?” గొంతు తగ్గించి అడిగాడు శేషగిరి.

“గోడౌన్ లో వున్నాడు సార్!”

“ఎక్కడ?”

“పదండి చూపిస్తాను.”

అతను దారి చూపిస్తే శేషగిరి అనుసరించాడు.

రెండు సందులు దాటాక ఒక ఇంటి తలుపు తట్టాడు. ఆ కుర్రాడు.

“క్లోక్ రే....” లోపల్నుంచి కేక వినిపించింది.

“మెసాబ్! ఇనస్పెక్టర్ సాబ్ ఆయా! జూరీ కామ్ హైబోలేతో మెలాయా సాబ్!”

“అచ్చా!.... టెరో....”

కాసేపటికి తలుపులు తెరుచుకున్నాయి.

తెలటి బట్టలో చందన్ లాల్ తప్ప ఏమీ కనిపించడం లేదు. అంతా మసక మసకగా వుంది. లోపల బెడ్ రైట్ మాత్రం వెలుగుతూ వుంది. గదినిండా రకరకాల పార్సెల్స్, గొనె సంచులు వున్నాయి. వాటి మధ్య ఛైర్ లో కూర్చున్నాడు చందన్ లాల్. అతని ప్రక్కన చీకట్లో కనిసిపోయిన ఆకారం నిల్చుని వుంది.

“సలాం సాబ్! బై తీయే! బై తీయే” సూల కాయాన్ని లేపి అతి కష్టమీద నిల్చుని ఆహ్వానించాడు చందన్ లాల్.

“ఫరవా నె తుమ్ బె తో జీ ఆప్ బడా ఆద్యీ.” అన్నాడు శేషగిరి నవ్వుతూ.

చీకటిలో చూడడానికి అలవాటైన తర్వాత గెండ్లో అతన్ని పరీక్షగా చూశాడు శేషగిరి.

పాతికేళ్ళు పైన వుంటాయి అతనికి. కాకీ బట్టల్ని బట్టి మోటారు ఫీల్డుకి సంబంధించి వుంటాడనిపించింది.

“బోలో సాబ్! క్యా హో నా ఆప్ కో!” వినయంగా అన్నాడు చందన్ లాల్.

“మె బోలే నా ఆప్ కో! తుమారీ షావ్ మే చార్, పాంచ్ దిన్ కే....”

చందన్ లాల్ జాపకం వచ్చినవాడిలా నటించి—
“యాద్ హే.... సాబ్! తుమ్ కో పురానీ నెక్లిస్ హో నా బోలే! యాద్ హే సాబ్! మగర్ ఏక్ బీ ఆయా నె! అబ్బీ ఆయా ఏక్. దేఖో! నెక్లిస్ నె. చంద్రహార్ హే!” అంటూ రెండు పేటల చంద్రహారం తీసి చూపించాడు చందన్ లాల్.

శేషగిరి దాన్ని తీసుకుని పరీక్షించాడు.

చతురస్రాకారంలో గొలుసు మధ్యవున్న బిళ్ళమీద వెంకయ్య అని తెలుగు అక్షరాలు కన్పించాయి. అంటే అది శాంతదే.

శేషగిరి కళ్ళు ఆనందంలో మెరిశాయి.

“హోనా సాబ్! లేవో సాబ్! ఏ పురానీహై! అచ్చా మాల్ హై! గ్యారంటీ మాల్!” చందన్ లాల్ చెప్తూనే వున్నాడు.

“కాన్ లాయా?”

“యాసిన్ దేఖో!” ప్రక్కనున్న కాకీబట్టల మనిషిని చూపించాడు.

“తుమ్ దోనో పోలీస్ స్టేషన్ కి ఆనాహై! జరూర్!” గట్టిగా అన్నాడు శేషగిరి.

అతను తప్పించుకుని పోవడానికి పరిగెత్తాడు.

శేషగిరి కాలు అడం పెట్టాడు.

అతను బోర్లా పడిపోయాడు. పెకి లేపి మెడమీద రెండు కొట్టాడు. శక్తి వుడిగిపోయిన వాడిలా వ్రేలబడి స్వహా తప్పిపోయాడు అతను.

“శుక్రియా శేర్!” నవ్వుతూ అన్నాడు శేషగిరి.

10

యాసిన్ చిన్నాన్న కొడుకు అబ్దుల్లా.

కపిలనగరంలో ఎవరెస్టు హోటల్లోనే సప్లయర్ గా పని చేస్తున్నాడు అబ్దుల్లా.

శేషగిరి కపిలనగరం వచ్చినరోజే ఎవరెస్టు హోటల్ ముందు కిళ్ళికొట్టుపక్కన నాగరాజుతో మాట్లాడుతూ వుంటే చూశాడు అబ్దుల్లాని. తరువాత ఎవరెస్టు హోటల్ రెస్టారెంట్ లో అనేక సార్లు చూశాడు.

అతను నాగరాజుకి ఎలాగో స్నేహితుడయ్యాడు.

ఇద్దరూ బార్ కిగూడ తరచుగా వెళుతూ వుండేవాళ్ళు. నాగరాజుకోసం అప్పుడప్పుడూ ఇంటికి వెళ్ళేవాడు. శాంతగూడ అతనికి పరిచయమైంది. ఆమెను “బాబీ” అని పిలిచేవాడు. తను ఎంతో మంచివాడని ఇతరులు అనుకునేటట్లు ప్రవర్తించడం అతనికి వెన్నతో పెట్టిన విద్య.

మార్చి మూడో తారీఖున శాంత పుట్టింటికి బయల్దేరింది. ఆమె వెళ్ళినబస్సు మధ్యలో చెడిపోయి నగరం వెళ్ళేసరికి రాత్రి ఎనిమిది వాటింది. అక్కడ ఆమె తమ వూరు వెళ్ళడానికి బస్సు మారాలి. ఆ బస్సు ఏడింటికే వెళ్ళిపోయింది. తిరిగి కపిలనగరం రావడానికయినా బస్ లేదు. ఏం చేయాలో తెలియక దిక్కుతోచని సీతిలో వున్న శాంతికి నగరం బస్టాండ్ లో అబ్దుల్లా కనిపించాడు.

ఆమెకు ప్రాణం లేచివచ్చింది. జరిగిందంతా చెప్పింది. అబ్దుల్లా ఆమెకేం భయంలేదని ఆమెను తన బంధువు యాసిన్ ఇంటికి తీసుకెళ్ళాడు. యాసిన్ డ్రయివర్. బ్రహ్మచారి. యాసిన్ కోసం అబ్దుల్లా అప్పుడప్పుడూ నగరం వస్తాడు. ఇద్దరూ కలిసి తాగుతారు. ఎవరినైనా కాలొగరలోని రూమ్ కి తీసుకొచ్చి వ్యభిచరిస్తారు.

అందుకు వీలుగా వూరిచివర ఒక రూమ్ తీసుకున్నారు.

అబ్దుల్లా తన భర్తకు స్నేహితుడు కావడాన శాంత అతన్ని మనస్ఫూర్తిగా నమ్మింది.

అతను ఆమెకోసం క్యాబేజ్ తో భోజనం గూడా తెప్పించాడు. రాత్రి పదింటివరకూ ఆమెతో మర్యాదగా ప్రవర్తించాడు. ఎటువంటి అనుమానం కలుగనియ్యలేదు.

ఆమె ఎంతో నమ్మకంతో నిద్రపోయింది.

ఆ తర్వాత యాసిన్ వచ్చాడు.

ప్రక్కగదిలో కూర్చుని అర్థరాత్రివరకూ త్రాగుతూ కూర్చున్నారు.

ఆ తర్వాత ఆమెను ఇద్దరూకలిసి మానభంగంచేశారు. ఆమె వ్రతిఘటించింది. వాళ్ళు రాక్షసంగా ప్రవర్తించడము వలన ఆమెప్రాణం పోయింది.

ఆమె నగలు తీసుకొని శవాన్ని చాపలోచుట్టి మెలుదూరానవున్న సముద్రంలోకి విసిరేశారు. ఆమె శవం తేలకుండా చేతులకూ కాళ్ళకూ పెద్దపెద్ద రాళ్ళను ప్లాస్టిక్ వెర్తోకట్టి మరీ పడేశారు.

నెలరోజులవరకూ ఆ నగలు బయట పెట్టలేదు.

యాసిన్ ద్యూటీమీద హైదరాబాదు వెళ్ళినప్పుడు తన స్నేహితుడిద్వారా చందన్ లాల్ ని పరిచయం చేసుకున్నాడు. తనొక దొంగనని చెప్పాడు. ఏవై నా దొంగ వస్తువులు తెస్తే కొంటావా? అని అడిగాడు. ధరలో మూడువంతులు ఇస్తానని చందన్ లాల్ హామీ ఇచ్చాడు.

శేషగిరి దొంగవస్తువులు కొనేవాళ్ళు అందరికీ శాంత నగల వివరాలుచెప్పి, తనకి తెలియచెయ్యమని కోరాడు.

చందన్ లాల్ యాసిన్ తెచ్చిన చంద్రహారాన్నిచూసి శేషగిరికి ఫోన్ చేసి చెప్పాడు.

చంద్రహారం వాళ్ళనేరాన్ని పట్టి ఇచ్చింది.

—: ఐపోయింది.:—

నలుగురు గూండాలు

టెంపోరావ్

ఫైవ్ స్టార్ హోటల్ సీవ్యూముందు హాల్లోని నోఫాలో కూర్చున్నాడు పీటర్స్. విశాలమైన హాలు. దూరంలో రిసెప్షన్ కౌంటర్ వెనకే అరడజనుమంది యువతులు బిజీగా వున్నారు.

పీటర్స్ తీవ్రంగా ఆలోచిస్తున్నాడు. తనీ హోటల్లో నిగి వారంరోజులు వాటింది. కానీ తను ఆశించినదేదీ యింతవరకూ కాలేదు. త్వరలో తను మరో చొక్కబారు హోటలికి మారిపోవాలి.

పీటర్స్ కింగ్ సైజు సిగరెట్ ను పెదిమల మధ్యవుంచి, అగ్ని పెట్రెకోసం జేబులు వెతకసాగాడు. తటాలున ఏదో లెటర్ వెలిగింది. అతని సిగరెట్ అంటుకుంది. లెటర్ పట్టుకున్న వ్యక్తివంక అతడు సీరియస్ గా చూశాడు.

యువకుడు. పచ్చగా, అందంగా వున్నాడు. సూటులో వున్నాడతను. అతడు తనకు వుపయోగపడొచ్చు.

“సిగరెట్ ప్లీజ్,” అన్నాడు పీటర్స్.

ఆ యువకుడు సిగరెట్ తీసుకొని వెలిగించాడు. పొగ వదుల్తూ పీటర్స్ కంక చూశాడు.

“నా పేరు మోహన్” అన్నాడతను.

“ఐయామ్ పీటర్స్,” పరిచయం చేసుకున్నాడతను.

“మీరు ఒంటరిగా కూర్చున్నారు. అందుకే యిక్కడి కొచ్చాను” అన్నాడు మోహన్.

“గుడ్, ఐ లైక్ కంపెనీ,” అన్నాడు పీటర్స్.

బయట మెర్సిడెస్ కారు ఆగింది. ఒక స్త్రీ కిందకు దిగింది. హోటల్ మేనేజర్ భట్ పరిగెత్తుకొచ్చి ఆమెకు సమస్కరించాడు. ముగ్గురు హోటల్ నౌకరు కారులోని ఆమె సామానాలను తీసుకొన్నారు. పీటర్స్, మోహన్ కూర్చున్న సోఫా పక్కనుంచి ఆమె కదులొంది.

“నూట్ నంబర్ రిరి మీకోసం రిజర్వ్ చేసి వుంచాం, మిసెస్ బెనర్జీ,” అన్నాడు హోటల్ మేనేజర్.

“ఛెక్,” అందావిడ.

పీటర్స్ ఆమెవంక సూటిగా చూశాడు. ఆమెచాలా ధనవంతురాలై వుండాలని పీటర్స్ తుణుగుతో గ్రహించాడు. ఆమె వయస్సు నలభైఅయిదుపైన వుంటుంది. కాని ఆమె బాగా మేకప్ చేసుకొంది. ముప్పయ్యేళ్ళ స్త్రీలా చూసేవాళ్ళకు కనిపిస్తోంది. ఎంత వయసొచ్చినా డబ్బు వయస్సును తగ్గించగలదు.

ఆమె లిఫ్ట్ లో పైకి వెళ్ళిపోయింది. హోటల్ మేనేజరు భట్ వెనక్కి తిరిగివస్తూ పీటర్స్ పక్కనే ఆగాడు. పీటర్స్ అతనికి సమస్తే చెప్పి ఆవిడ్నిగురించి అడిగాడు.

“ఆమె మిసెస్ బెనర్జీ. సంవత్సరం క్రితం ఆమె భర్త చనిపోయాడు. ఆమెకు యీ దేశంలో ఎన్నో ఫ్యాక్టరీలున్నాయి. ఆమె ఆస్తి నూరుకోట్లకు పైన వుంటుంది,”

అన్నాడు భట్ సగర్వంగా.

“పెద్దవాళ్ళు మీ హోటల్లో నే దిగుతారు,” అన్నాడు పీటర్స్.

“థాంక్స్ ఫర్ ది కాంప్లి మెంట్” అని భట్ వెళ్ళి పోయాడు.

పీటర్స్ మెదడు తీవ్రంగా ఆలోచిస్తోంది. మిసెస్ బెనర్జీ తల్చుకుంటే తన కంపెనీ విజయవంతంగా సాగుతుంది. కాని ఆమెకు ఎలా పట్టుకోవడం?

పీటర్స్ చూపు పక్కన కూర్చున్న మోహన్ మీదకు వెళ్ళింది. అతడి వంక చూస్తూనే ఏదో టార్చిలా పీటర్స్ మెదడులో మెరిసింది.

“మిస్టర్ మోహన్, మీరు యెక్కడంటున్నారు? ఇదే హోటల్లోనా?”

“నో!” అన్నాడు మోహన్.

పీటర్స్ నవ్వాడు. మోహన్ వంక చూశాడు.

“మీరు బిజీగా లేరుగా?”

“ఎంకుకలా ఆడుగుతున్నారు?” ప్రశ్నించాడు మోహన్.

“వీలయితే మీరు నాతో డిన్నర్ నేర్పిస్తే సంతోషిస్తాను. నేను యిదే హోటల్లో వుంటున్నాను. రూమ్ నెంబర్ 33,” అన్నాడు పీటర్స్.

మోహన్ ఎగ్జిక్యూటివ్ ను పీటర్స్ పాకెట్ నుంచి తీసుకొని వెలిగింగాడు. “నేను నా క్రెండ్ కోసం చూస్తున్నాను. ఏ క్షణంలోనయినా అతడు రావచ్చు” అన్నాడు మోహన్.

పీటర్స్ సోఫాలోంచి లేచాడు. తన సిగరెట్ పాకెట్ ను సోఫాలో పెట్టిపోయినట్లు వదిలేశాడు.

“మిస్టర్ మోహన్, మీ ఫ్రెండ్స్ తో మాట్లాడాక
నా గదికి రండి. మీకోసం ఎదురుచూస్తూ వుంటాను.”

“ప్రయత్నిస్తాను,” అన్నాడు మోహన్.

పీటర్స్ వెళ్ళిపోయాడు. సోఫాలోవున్న సిగరెట్
పాకెట్ ను మోహన్ తీసి జేబులో దాచుకున్నాడు.
సోఫాలో కూర్చుని నలువైపులా చూశాడు. తనకోసం
యెవరో రావడం అబద్ధమని అతడికి తెలుసు. పాకెట్
లోంచి మరో సిగరెట్ తీసి అతడు వెలిగించాడు.

అరగంట గాటాక అతడు లిఫ్ట్ లో పైనున్న 33 గదికి
వెళ్ళాడు.

సోఫాలో కూర్చుని స్కాచ్ విస్కీ తాగుతున్న పీటర్స్
అతడివైపు నవ్వుతూ చూశాడు.

“కమాన్, మై ఫ్రెండ్. జాయిన్ ఇన్ డ్రింక్స్?”
అన్నాడతను.

ఒక గ్లాసులో విస్కీ పోసి, సోడా కలిపి పీటర్స్ అత
డికి అందించాడు.

“చియర్స్!” అని మోహన్ తాగడం ప్రారంభిం
చాడు.

నిమిషాలు గడిచిపోతున్నాయి. ఇద్దరూ బాగా
తాగారు. “మిస్టర్ మోహన్, మీరు ఏం చేస్తున్నారు?”
అడిగాడు పీటర్స్.

“ప్రస్తుతం ఏ పనిలోనూ లేను” అన్నాడు మోహన్.

“నా కంపెనీ తరఫున మీరు పనిచేయచ్చు” పీటర్స్
అన్నాడు.

“ఏం చెయ్యాలో చెప్పండి.”

“నేనీ మధ్యనే టూరిస్టు హోమ్స్ ప్రయివేట్ లిమి
టెడ్ ఫ్లాట్ చేశాను. కనీసం పదిలక్షలుంటే గాని నా

స్కీము జయించడు. మీరు నా కంపెనీ షేర్ల నమ్మాలి. పదిలక్షలు పెట్టగలిన వ్యక్తిని మీరు కల్సుకోవాలి.”

“పదిలక్షలు ఎవరు పెట్టగలరు?” అన్నాడు మోహన్ ఆశ్చర్యంగా.

పీటర్స్ సిగరెట్ వెలిగించాడు.

“ఎవరు అంత మొత్తం పెట్టగలరా అని నేనూ అలా చిన్నాన్నాను. కాని యివాళ మిసెస్ బెనరీని చూశాక ఆమె పెట్టగలదనే నమ్మకం నాకు యేర్పడింది. మీరు ఆమెను కల్సుకోవాలి. ఆమెచేత నా కంపెనీలో డబ్బు పెట్టించాలి” అన్నాడు పీటర్స్.

“అంత సులువైన పనికాదు,” అన్నాడు మోహన్.

గాసులోని విస్కీని పీటర్స్ పూరిగా తాగేశాడు. “మిస్టర్ మోహన్, నేను హోటల్ మేనేజర్ భట్తో మాట్లాడాను. మిసెస్ బెనరీకి మగవాళ్ళంటే పిచ్చి. మిమ్మల్నిచూస్తే ఆమెమీ కోసం కొంగ జపం చేసుంది”

మోహన్ మాట్లాడలేదు. విస్కీతాగి సిగరెట్ వెలిగించాడు.

“మిస్టర్ మోహన్, ఆమెభర్త మరణించాడు. ఆమె దగ్గర చెప్పలేనంత డబ్బువుంది. రాత్రిళ్ళు ఆమె ఒంటరిగా పడుకోలేదు! మగతోడు కావాలి,” అన్నాడు పీటర్స్.

“చూద్దాం,” అన్నాడు మోహన్.

“చూద్దాం అంటేకాదు. మీరు ఆమెను ఆకరించడానికి ప్రయత్నించాలి. అందుకోసం నేనన్ని విధాలా సహాయపడ్తాను,” అన్నాడు పీటర్స్.

“ఏ విధంగా?”

“నీకు నెలకు నెయ్యిరూపాయలు జీతం యిస్తాను. ఆమె నా కంపెనీలో డబ్బుపెడితే నీకు చూభయివేలు కమిషన్ గా యిస్తాను,” అన్నాడు పీటర్స్ ఏకవచనం లోకి దిగుతూ.

మోహన్ కాన్సేపు ఆలోచించాడు.

“ఆమెకోసం నేను ప్రయత్నించాలంటే కనీసం రెండు మూడువేలు నాకు కావాలి. నేనెంతో వున్నవాడిలా ఆమెమందు నటించాలి,” అన్నాడు మోహన్.

పీటర్స్ తన బాగ్ తెచ్చి రెండువేలు తీసి మోహన్ కి యిచ్చాడు.

“ఈ డబ్బు తీసుకో. నెయ్యివలసినదంతా నువ్వు చెయ్యి.”

మోహన్ డబ్బును పాంటు జేబులో దాచుకున్నాడు.

“ఐ లో టై!” అన్నాడు మోహన్.

“ఇంత డబ్బీచ్చాక నువ్వు జయించాలి: ప్రయత్నిస్తా నంటే లాభంలేదు,” అన్నాడు పీటర్స్.

“మిస్టర్ పీటర్స్, నా సాయం కులా క్షమించేస్తాను” అన్నాడు మోహన్.

2

మిసెస్ జెసర్జీ హోటల్ ముందున్న స్పెషిల్ కారులో ఎక్కింది. కారు స్టీరుగా వెళ్ళిపోయింది.

“ఎక్కడికెళ్ళాలమ్మా?” అడిగాడు డ్రైవర్.

“హోటల్ జీరోకి పద,” అందిమె.

హోటల్ జీరో కాంపౌండ్ లో కారు ఆగింది. ఆమె దిగి లోపలకు వెళ్ళింది. పైనున్న రూఫ్ గార్డెన్ గెస్ట్ హౌస్ లోకి వెళ్ళి ఒంటరిగా ఒక కుర్చీలో కూర్చుంది. రూఫ్ గార్డెన్ అభిరుచుగా వుంది.

నలువై పులూ పూలకుండీలు. నోజూ పువ్వులవైపు ఆమె ఆనందంగా చూసింది. ఆమె ఆలోచిస్తోంది. తన భర్త బెనరీ చనిపోయి సంవత్సరం అయింది. కావల్సినంత డబ్బు తన చేతుల్లో వుంది. కాని తనకు సుఖంలేదు. జీవితం భారంగా సాగుతోంది.

గెస్ట్ గెంట్ బాయ్ ఆమె పక్కకొచ్చాడు.

“ఏం కావాలి, మేడమ్?” అడిగాడతను.

ఆమె అతడివైపు చూసింది. అతడి వయస్సు యిరవై పైన వుంటుంది. మనిషి అందంగాలేడు.

“చికెన్ బిర్యానీ!” అందామె.

బాయ్ వెళ్ళిపోయాడు.

ఆమె ఒంటరిగా కూర్చుంది. ఒక యువకుడు ఆమె టేబుల్ వైపు తీవిగా నడుస్తూ వచ్చాడు. అగి ఆమెవైపు చూశాడు, నవ్వుతూ.

అతడి పళ్ళు ముత్యాల్లా మెరుస్తున్నాయి. చాలా అందంగా వున్నాడతను.

“మేడమ్, ఇక్కడ కూర్చోవచ్చా?” అన్నాడతను.

“ప్లీజ్, సిట్” అందామె.

ఆమె కెదురుగా కుర్చీలో కూర్చున్నాడతను.

“వియామ్ మోహన్!” అన్నాడతను.

“వియామ్ మిసెస్ బెనరీ! నా పేరు కమల,” అన్న దామె.

“మిసెస్ బెనరీకంటే కమల పేరు బాగుంది” అన్నాడతను.

“కమల నా అసలు పేరు. ఆ పేర్తోనే నువ్వు పిలవచ్చు,” అందామె.

“థాంక్స్,” అన్నాడతను.

రెస్టారెంట్ బాయ్ మళ్ళా వచ్చాడు. అతడు ఆర్డర్ చేశాడు.

ఇదరూ తింటూ మాట్లాడుకో సాగారు.

“నువ్వేం చేస్తున్నావు?” అడిగిందామె.

“టూరిస్టు హోమ్ పెవేట్ లిమిటెడ్ కంపెనీలో పని చేస్తున్నాను,” అన్నాడతను.

“గుడ్,” అందామె.

“మీరు యెక్కడికెళ్ళాలి? నా కారులో మిమ్మల్ని తీసుకెళ్తాను,” అన్నాడతను.

“అలాగే, నీ కారులోనే వస్తాను,” అందామె.

ఆమె అతడివైపు నవ్వుతూ చూసింది.

“మిస్టర్ మోహన్, నన్ను ‘మీరు’ అనొద్దు. ఏక వచనంలో నాతో మాట్లాడు,” అందామె.

గంట తర్వాత బాయ్ బిల్లు తెచ్చాడు. అతడు బిల్లు చెల్లించాడు. ఆమెతో అతడు బయటకు నడిచాడు. అతడి ఫియట్ కారులో ఆమె ముందుసీటునిండ కూర్చుంది. అతడు కారుని పోనిచ్చాడు. ఆమె ఆలోచిస్తోంది. తన డ్రయివర్ చివరకి తన హోటల్ కి వస్తాడు!

ఫియట్ కారు వేగంగా కదులతోంది.

“నువ్వెక్కడి కెళ్ళాలి?” అన్నాడతను.

“హోటల్ సీవ్యూ,” అందామె.

“గ్రేట్ హోటల్,” అన్నాడతను.

అతడామెను ముట్టుకోడానికి ప్రయత్నించలేదు. పెద్ద మనిషిలా కారును పోనిచ్చి సీవ్యూ కాంపౌండ్ లో ఆపాడు. ఆమె కిందకి దిగింది.

“నేను సూట్ నెంబర్ 88లో వున్నాను. నా సూట్ కి రాకూడమా?” అందామె.

“సారీ, నాకు పనుంది. రేపాస్తాను,” అన్నాడతను.
 విచారంగా ఆమె అతడికి బై బై చెప్పింది. క్లియర్
 కారు వెళ్ళిపోయాక ఆమె హోటల్ లోపలకు వెళ్ళింది.
 హోటల్ ముందుహాల్లో కూర్చున్న పీటర్స్ ఒంటరిగా
 వెళ్తున్న ఆమెవంక నవ్వుతూ చూశాడు.

3

మోహన్ తలుపుమీద తట్టాడు.
 “కమిన్!” అర్చాడు పీటర్స్.
 అతడు లోపలకు వెళ్ళి తలుపుమూశాడు. పీటర్స్
 సోఫాలో కూర్చొని దినపత్రిక చదువుతున్నాడు.
 “గుడ్ మార్నింగ్!” అన్నాడు మోహన్.
 “గుడ్ మార్నింగ్, కూర్చో! నీ కోసమే చూస్తు
 న్నాను.”

మోహన్ పక్కసోఫాలో కూర్చుని టీపాయిమీదున్న
 సిగరెట్ పాకెట్ లోంచి సిగరెట్ తీసి వెలిగించాడు.
 పొగ వదులూ అతడివంక చూశాడు.

“ఆమెను కలుసుకున్నాను” అన్నాడు మోహన్.
 “చూశాను!” అన్నాడు పీటర్స్ క్లుప్తంగా.
 క్షణకాలం గదిలో నిశబ్దం తాండవించింది.
 “మన కంపెనీ విషయం మాట్లాడావా?”
 “ఆ విషయం మొదటే ఎత్తితే ఆమె నన్ను దగ్గరకు
 రానివ్వదు” అన్నాడు మోహన్.
 “మనకు కావలసింది డబ్బు, ఆమెకు దగ్గరవడంకాదు!”
 “మిస్టర్ పీటర్స్, నా ప్లాన్ ప్రకారం నేనంతా
 చేస్తాను. మీరు నన్ను తొందరపెట్టకూడదు!”
 “ఆల్ రైట్, గో ఎ హెడ్!”
 మోహన్ అతడివైపు సూటిగా చూశాడు.

“నాకు మరో రెండువేలు కావాలి.”

“నా దగ్గర నోట్లను ముద్రించే మిషన్ లేదు! నేను నీ కిచ్చినది పూర్తయేలోపల నువ్వు అంతా సాధించాలి.”

“ఐయామ్ సారీ, అది వీలుపడదు! ఫ్లీయట్ కారుకు గోబుకు రెండువందలు అద్దె యివ్వాలి. కారు నాకు అద్దె కిచ్చిన కంపెనీ వాళ్ళకు అయిదుగోజుల అద్దె ముందుగా యిచ్చాను. నా పాత బాకీల వల్లైరా తీర్చాక ప్రస్తుతం నా దగ్గర వందరూపాయలుంటి. ఇవాళ ఆమెను కల్సుకోవాలి. ఎక్కడెక్కడికో ఆమెను తీసుకెళ్ళాలి!”

పీటర్స్ చిరాకుగా అతడివైపు చూశాడు.

“ఆమెను గదికెళ్ళి కల్సుకో! అప్పుడు డబ్బు ఖర్చు వుండదు. నీ దగ్గరున్న వందరూపాయలు చాలు.”

“అయితే నేను పని మానుకుని నా హోటల్ కి పోవాలి!”

గాభరాగా పీటర్స్ అతడివంక చూశాడు.

“తొందరపడకు. మరో నెయ్యి యిస్తాను. దానితో పని కానీ!”

“యింపాసిబుల్.”

పీటర్ సోఫాలోంచి లేచి గాడ్ రెజ్ వీరువా దగ్గరకు వెళ్ళాడు. కాసేపట్లో తిరిగొచ్చి రెండువేలు మోహన్ కి యిచ్చాడు.

“మళ్ళా డబ్బుకోసం యీ గదిలోకి రావద్దు!” అన్నాడు పీటర్స్.

మోహన్ తీయగా నవ్వాడు.

“నుస్టర్ పీటర్స్, నేను జయిస్తే మీ చేతుల్లోకి పది లక్షలు వస్తాయి. నా పని సఫలం కాడానికి వెళ్ళుండి లేకుండా ఏ ప్రయత్నమూ ఫలించదు!” అన్నాడు మోహన్.

“అదంతా నాకు తెలుసు! పని తొందరుగా కానీ! నేనీ హోటల్ కి వచ్చి చాలారోజులైంది. హోటల్ బిల్లు నన్ను తినేసుంది!”

“డోక్టర్ బాదర్” అని మోహన్ నో ఘోలాంచి లేచాడు.

“మళ్ళీ ఎప్పుడు కనిపిస్తావు?”

మోహన్ పకపక నవ్వాడు.

“డబ్బు కావలసప్పుడు.”

“మిస్టర్ మోహన్, బి సీరియస్! వ్యాపారంలో డోక్స్ ఐ డిస్ లైక్!” అన్నాడు పీటర్స్ చీరాకుగా.

గుమ్మందాకా వెళ్ళి మోహన్ వెనక్కు తిరిగి పీటర్స్ వైపు చూశాడు. పీటర్స్ పాటిగా, లావుగా, నల్లగా వున్నాడు. అతడి కళ్ళు ఎర్రగా మెరుస్తున్నాయి. కళ్ళు చూడగానే అతడు తాగుబోతని అందరూ వూహిస్తారు. బట్టతల.

“మిస్టర్ పీటర్స్, మీలా నేను సీరియస్ గా వుంటే మీ పనిలో జయించలేను. నవ్వుతూ, పాడుతూ వుంటే గాని మిసెస్ జెనరీని నేను ఆకర్షించలేను!” అని మోహన్ తలుపు తెచ్చుకుని బయటకు వుషారుగా వెళ్ళి పోయాడు.

4

మిసెస్ జెనరీ స్నానంచేసి, బాగా ముస్తాబై పడగ్గదిలోని అద్దం ముందు నిలబడి తన ప్రతిబింబాన్ని చూసుకోసాగింది.

మోహన్ ఆమెకు జ్ఞాపిక్ కొచ్చాడు. చాలా అందమైన యువకుడు. అతడికి పెళ్ళయిందో లేనో తన కనకొక్క వారి. గతరాత్రి ఆమెకు నిద్రపట్టలేదు. గండు గంటల

దాకా ఆమె మేలుకొనే వుంది. టేవ్ రికార్డర్ ని ఆన్ చేసి పాటలు వింటూ కూర్చుండిపోయింది. రెండు తర్వాత ఆమెకు తెలియకుండానే నిద్రపట్టేసింది.

తనతో చెప్పినట్లు మోహన్ మళ్ళా వస్తాడా? తనని కలుసుకుంటాడా? తనను గురించి ఆమె ఏమీ అతడితో చెప్పనందుకు మిసెస్ బెనర్జీ విచారించింది. పాపం, అతడు హోటల్ బిలుకూడా చెల్లించాడు. మళ్ళా అతడు కనిపించ దేమా!

గదిలో వున్న టెలిఫోన్ మ్రోగింది. ఆమె వెళ్ళి రిసీ వర్ని ఆత్రంగా అందుకుంది.

“హలో, మిసెస్ బెనర్జీ స్పీకింగ్!” అందామె.

“నే నమ్మగారూ, ప్రేరాజుని” అందో కంఠం అటు వై వునుంచి.

క్షణకాలం నిరాశతో ఆమె గది నలువైపులా చూసింది. ప్రేరాజు! మద్రాసులో తన కంపెనీల రీజనల్ మేనేజర్. అతడంటే ఆమెకు పరమ అసహ్యం. కంపెనీల విషయాలు చెప్పి బోరుకొడాడు.

“ప్రేరాజుగారూ, నాతో మాట్లాడా లా?” అందామె.

“ఆ వుద్దేశంతోనే హోటల్కి వచ్చాను. రిసెప్షన్ హాల్లోంచి మీతో మాట్లాడుతున్నాను. కంపెనీ విషయాలు ఎన్నో చర్చించాలి!”

“నేను నిన్నే వచ్చాను. అలసటగా వుంది. మీరు అఫీసుకు వెళ్ళండి. ఇవాళో, రేపో నేను అక్కడికొస్తాను” అందామె.

“మస్కట్ కాంట్రాక్ట్ మనకు వచ్చింది. ఈ కాంట్రాక్ట్ మనకు వచ్చేందుకు నేను చాలా ప్రయత్నిం

చాను. మస్కట్ వెళ్ళి ఆక్కడ వుండి అంతా సాధించాను. ఈ కాంట్రాక్ట్ విలువ యాభై కోట్లు!”

“గుడ్ వర్క్! అంతా నేను ఆఫీసుకొచ్చి మాట్లాడుతాను, బై బై” అని ఆమె రిసీవర్ని పెట్టేసింది.

షేర్రాజు ఫెవికల్ లాంటి వ్యక్తి. వింటూ వుంటే అలా చెప్తూనే వుంటాడు.

మరోసారి తన రూపాన్ని అద్దంలో చూసుకుని ఆమె నోఫాలో కూర్చుంది.

మోహన్ రూపం ఆమె మెదడులో తిరుగుతోంది. ఆమె తన వాచ్ వైపు చూసింది. టైమ్ పది చాటింది. మోహన్ ఎక్కడుంటున్నాడో తను కనుక్కోలేదు. నిజం చెప్పాలంటే అతడు తన సమీపంలో వున్నంత సేపూ ఆమె ఈ లోకంలో లేదు. తీయటి అతడి మాటలు వింటూ ఆమె పూర్తిగా మర్చిపోయింది.

వెళ్ళిపోతూ మోహన్ అన్న ఆఖరి మాటలు ఆమెకు బాగా గుర్తున్నాయి. మిసెస్ బెనర్జీ ఆలోచించడం మాని టీపాయ్ మీదున్న అమెరికన్ షేబాయ్ పత్రికను తిరగేస్తూ కూర్చుంది. ఆ పత్రిక హిందూదేశంలో దొరకడం కష్టం. ఒక స్మగులర్ ఆ పత్రికను ఎన్నేళ్ళగానో ఆమెకు స్వయం చేస్తున్నాడు.

రంగురంగుల బొమ్మలవయిపు ఆమె చూస్తోంది. కాని ఆమె మనస్సు పత్రికమీద లేదు. మోహన్ రూపం పత్రిక లోంచి ఆమెకు గోచరిస్తోంది.

గదిలోని టెలిఫోన్ మ్రోగింది. మిసెస్ బెనర్జీ అమాంతంగా నోఫాలోంచి లేచి, ఏదో ఆలోచనతట్టి తిరిగి నోఫాలో కూర్చుండిపోయింది. తన కం పేనీల రీజనల్ మేనేజర్ షేర్రాజు యింకా రిసెప్షన్ హాలోంచి వెళ్ళి

పోయిందాడు. ఆ బడు మినిషి తనకు మళ్ళీ ఫోన్ చేసి వుండొచ్చు. తను రిసీవ్ గె తకపోతే, ఏదో పనిలో వుందని భావించి అతడు వెళ్ళిపోతాడు. శని విరగడవుతుంది.

తన భర్త బెనరీ ఆమెకు జ్ఞాపికొచ్చాడు. అతడు దేశ వ్యాప్తంగా యిన్ని కంపెనీలు సాపించి అన్నింటినీ ఎలా చూసేవాడో! టెలిఫోన్ యింకా మ్రోగుతూనే వుంది. రిసీవ్ గె తి పేర్రాజును గట్టిగా తిట్టాలి. మళ్ళీ ఫోన్ చెయ్యవద్దని చెప్పాలి.

సో ఫోలోంచి లేచి ఆమె రిసీవర్ని ఆందుకుంది.

“హలో!” అంది విసుగా.

“అయామ్ మోహన్” అందొక క. రం తీయగా.

ఆమె గుండె దడదడ కొట్టుకుంది. ఆమె వళ్ళు ఒకటు తోంది.

“నీకోసమే ఎదురు చూస్తున్నాను” అంది.

“నన్ను క్షమించాలి. నేను ఈవేళ నీ గరికి వస్తా నన్నాను. కాని రాలేను. మా కంపెనీ పనితో బిజీగా వున్నాను.”

వెధవ కంపెనీలు! ఈ కంపెనీల పనుల్లో యిరుక్కుని మానవులందరూ బానిసలయి పడుంటున్నారు.

“మోహన్, నువ్వెక్కడున్నావు?” అడిగిందామె.

“ఒక హోటల్లోంచి నేను నీతో మాట్లాడుతున్నాను.”

“మోహన్, ఆ హోటల్ పేరు చెప్పు. నే నక్కడి కొస్తాను. నీతో మాట్లాడాలి.”

“ఇది చాలా చిన్న హోటల్. ఇక్కడకు నువ్వు రావద్దు.”

“హోటల్ బయట నువ్వు నిలబడు. నేనొస్తాను.”

“అయితే తొందరగా రా. ఈ హోటల్ మాంట్రీ

గోడ్డులో వుంది. పేరు నెహ్రూ హోటల్. పేవ్ మెంట్ మీద నిలబడి నీకోసం ఎదురుచూసా వుంటాను.”

“వెంటనే వస్తున్నా. వెయిట్ ఫర్ మి” అని ఆమె రిసీవర్ని పెట్టేసింది.

హెండ్ బాగ్ పట్టుకుని ఆమె బయటకు నడిచింది. నడవటానికి డ్రైవర్ ప్రత్యక్షమయ్యాడు. ఆమె అతడివైపు నవ్వుతూ చూసింది.

“మస్తాన్, నాకు కారక్కలేదు. నువ్వు యిక్కడే వుండు” అని ఆమె లిఫ్ట్ లో కిందకు వెళ్ళిపోయింది. రిసెప్షన్ హాలోంచి బయటకు వెళ్ళా ఆమె నలువైపులా చూసింది. హోటల్ మేనేజర్ భట్ వినయంగా ఆమె వైపు పరుగెత్తుకొచ్చాడు.

“మిసెస్ బెనర్జీ, మీ కారు తెప్పించినా?” అడిగాడతను.

“నో ప్లీజ్, టాక్సీలో వెళ్తాను” అంది ఆమె.

ఆమెకంటే ముందు భట్ బయటకు పరుగెత్తాడు. హోటల్ మోజాయిన్ మెట్లు ఆమె దిగేసరికి అందమైన టాక్సీ సిద్ధంగా వుంది. టాక్సీ వెనక తలుపును భట్ తెరిచి పట్టుకున్నాడు. ఆమె సీటుమీద కూర్చోగానే భట్ తలుపు మూశాడు.

టాక్సీ గేటువైపు చూసుకుపోయింది. ఆమె యిరువైపులా చూసింది. కారులో కూర్చున్న పేర్రాజు రూపం ఆమెకు కనిపించింది. ఆమె కోపంగా తలను పక్కకి తిప్పేసుకుంది. ఈ జిడుగాడింకా యిక్కడే వున్నాడు.

“డ్రైవర్, మాంట్ గోడ్డులోని నెహ్రూ హోటల్ కి పద.”

“అలాగేనమ్మా!” అన్నాడు డ్రైవర్ వినయంగా.

5

హోటల్ ముందు ఆగిన టాక్సీలోంచి ఆమె దిగింది. ఎంతని డ్రయివర్ని అడిగింది. ఐదు రూపాయలు అన్నాడతను.

హేండ్ బాగ్ లోంచి పదిరూపాయల నోటు తీసి అతడికిచ్చింది.

“వుండమంటే వుంటానమ్మా!” అన్నాడు డ్రయివర్. వెళ్ళిపోమ్మని ఆమె డ్రయివర్ కి సౌజ్ఞ చేస్తూ నలువైపులా చూసింది.

పేవ్ మెంట్ మీద కొంచెం దూరంలో మోహన్ నిలబడి వున్నాడు.

టాక్సీ వెళ్ళిపోయాక ఆమె అతడివైపు నడిచింది.

“నీ కారెక్కడ?” ప్రశ్నించిందామె.

సమీపంలోవున్న ఫియట్ వైపు అతడు చూపించాడు.

“కారులో పోదాం. పద” అందామె.

ఆమె ముందుసీటులో కూర్చుంది. మోహన్ కారును పోనిచ్చాడు. ఓరగా అతడామెవంక చూశాడు. ఆమె ధరించిన దుస్తులు చాలా ఖరీదైనవి. విదేశీ సెంటు సువాసన అతడివైపు కొద్దోంది. లిప్ స్టిక్ తో ఆమె పెదిమలు ఎర్రగా మెరుస్తున్నాయి. ఆమె మెల్లోని డైమండ్ నెకెస్ ధగధగ మెరుస్తోంది.

“మారంగా, యీ పిచ్చిలోకానికి మారంగా పోదాం” అందామె.

“కంపెనీ పని మాని ఆలా తిరిగితే నా వుద్యోగం పోతుంది!” అన్నాడతను నవ్వుతూ.

“నీ వుద్యోగం పోతే బాధపడేవాళ్ళు చాలామంది వున్నారా?”

“ఎక్కువమంది లేకపోవచ్చు! మా వూళ్ళో అమ్మ మాత్రం వుంది. ఆమెకు ప్రతినెలా వంద పంపాలి!”

ఆమె సంతోషించింది. అతడికింకా పెళ్ళికాలేదు.

“అంతేనా?” అందామె.

“నా స్వంత ఖర్చు వుందిగా! బ్రహ్మచారిగా జీవించే వాడికి ఖర్చు లెక్కువ!” అన్నాడు మోహన్.

“నీకు చాలామంది గర్ల్ ఫ్రెండ్స్ వున్నారా?”

అతడు ఘక్కున నవ్వాడు.

“సాధారణంగా ఆడవాళ్ళకు నేను మరంగా వుంటాను. నిన్ను చూడగానే ఎందుకో మాట్లాడాలనిపించింది.”

“నాలో అంత ఆకర్షణ వుందా?” అడిగిందామె వుషారుగా అతడివంక చూస్తూ.

అతడు కారును మెల్లిగా పోనిస్తూ ఆమెవైపు ఓరగా చూశాడు.

“చిన్నతనంలో ఒకమ్మాయి నాతో ఆడూ వుండేది! బతికి ఎదిగుంటే ఆమె అచ్చంగా నీలాగే వుండేది. ఆమె పేరు కూడా కమల!”

“ఆమె కేమైంది?”

“ఒకరోజు స్కూల్ నుంచి వస్తూ బస్సుకిందపడి మరణించింది! అనాడు నేను చూసిన ఆమె శవం యింకా గుర్తుంది!”

“బాడ్ లక్!” అందామె.

“అటుపైన నే నెవరితోనూ స్నేహం చెయ్యలేదు. నిన్ను చూస్తూంటే ఆ అమ్మాయి నాకు గుర్తుకొస్తోంది. మీ యిద్దర్నీ పోలికలు బాగా వున్నాయి!”

“ఆమె నాకంటే చిన్నది, నేను పెద్దదాన్ని!”

అతడు తీయగా నవ్వాడు.

“కమలా. సువ్వు నా కళ్ళకు యువతిలా కనబడుతున్నావు! వయస్సు నీ జోలిక రాలేదు!” అన్నాడతను.

“నిజంగా?”

అతడు కారును ఆపాడు. బీచ్ లోపల గోడు మీద కూర్చుంటున్నాడు. సూర్యోదయం, సూర్యాస్తమయం ఏవ్వరూ లేదు. అతడు పక్కకు తిరిగి కూర్చుని ఆమె కళ్ళలోకి చూశాడు.

ఆమె కనురెప్పలు చిట్టించింది. అతడిని తన వెళ్ళుకు లాగడానికి కళ్ళతో, చిరునవ్వుతో ప్రయత్నించింది. అతడు అలా చూస్తూనే వున్నాడు.

“ఏమిటలా చూస్తున్నావు?” అడిగిందామె.

“సువ్వు చాలా అందంగా వున్నావు!”

ఆమె గుండె వేగంగా కొట్టుకోసాగింది. అడదాని అందం ఆరాధించే పురుషుడి కళ్ళలో వుంది! ఒకనాడు తను కోల్పోయిన కమలను అతడు తనలో చూస్తున్నాడు.

తటాలున ఆమె అతడి చెయ్యి పట్టుకుని నిమిరింది. సిగ్గు పడూ అతడు ముఖాన్ని పక్కకు తిప్పుకున్నాడు.

“ఇక పోదామా?” అడిగాడు.

“ఎక్కడకు!”

“నిన్ను నీ హోటల్ నుంచి గింపి, నేను నా కంపెనీ పని చూసుకుంటాను” అన్నాడతను.

“ఇవాళ వెళుతు తీసుకో!”

“నో ప్లీజ్. సాయంత్రం మా బాస్ ను కలుసుకొని చేసిన దంతా చెప్పాలి.”

ఆమె అతడి చెయ్యిని మళ్ళా నిమిరింది.

“మోహన్, నీ పని అయినాక నా సూట్ కిరా. నా గదిలో యద్దరిం డిన్నర్ చేద్దాం.”

“చూస్తాను.”

“చూస్తానంటే కాదు, చేసాననాలి.”

అతడామె ముక్కును వేళ్ళతో పట్టుకుని మెల్లిగా నొక్కాడు.

“అలాగే వస్తాను. ఎప్పుడు రావాలి?”

“ఎప్పుడైతే నా సరే, నీ యిష్టం.”

“తొమ్మిదింటికి వస్తాను.”

అతడు కారులో పోనిచ్చాడు. హోటల్ సీవ్రాకి ఫర్లాగు మరలగా అతడిని కారాపాని ఆమె దిగి, గోడ్డు వారగా వున్న టాక్సీలో ఎక్కింది. కారులోంచి దిగి మోహన్ టాక్సీ దగ్గరకు వెళ్ళాడు.

ఆమె అతడి వంక ఆప్యాయంగా చూసింది.

“ఇది మంచి పద్ధతి! అనవసరంగా పుకార్లు పుట్టించడం నా కిష్టంలేదు. తొమ్మిదింటికి వస్తావుగా?”

“షూక్” అన్నాడతడు.

టాక్సీ కదిలింది. మోహన్ తన కార్లో కూర్చుని తలుపు మూసి, సి. రెట్ వెళ్ళినాడు. మిసెస్ బెనర్జీ తనకు బానిసవుతోంది! త్వరలో ఆమె తనకు కాంగుతుంది. ఆమెకు తన సుఖపు గా ఎక్కిపోకూడదు. ఆమెను భారత యొక్క పూరించాలి. ఆమె ఆకన్నీ నెచ్చగొట్టాలి.

మోహన్ తన కారును హోటల్ భారతీకి పోనిచ్చి కాంపౌండ్లో ఆపి, కిందనున్న తన గదికి వెళ్ళాడు. చిన్న గది. చౌకబారు హోటలు.

అతడు మంచంమీద పడుకుని ఆమెను గురించి ఆలోచించసాగాడు. పీటర్స్ అశించినట్లు ఆమె పదిలత్తులు పెట్టి అతడి కంపెనీలో పేరుకొంటుందా? ఎంత ఆలోచించినా జవాబు అతడికి తటలేదు.

6

మిసెస్ బెనర్జీ సూట్ లో లెట్టు ప్రకాశవంతంగా వెల్లు
తున్నాయి. ముందు విశాలమైన హాలు. వెనక పడగది.
దాని పక్కనే బాత్ రూమ్.

హాల్ ని సోఫాలో ఆమె కూర్చుంది. టేబిల్ దికార్
నుంచి సినిమా పాటలు వినబడుతున్నాయి. ఆమె
టీపాయ్ వైపు చూసింది. స్కాచ్ విస్కీ బాటిల్,
గ్లాసులు వున్నాయి.

ఎవరో తలుపును తట్టారు. హాట్ బాల్ బాయ్ వినయంగా
ఆమె వైపు చూశాడు. గదిలో యుడీకోలోన్ సువాసన
అన్నివైపులా వ్యాపించింది. అన్ని గదుల్లోనూ ఆమె
యుడీకోలోన్ స్ప్రే చేయించింది.

“నేనివాళ గదిగోనే డిన్నర్ తీసుకొంటాను.
తొమ్మిది తర్వాత నేను చెప్పాక యిద్దర్కి డిన్నర్
తేవాలి” అందామె.

“అలాగే, మేడమ్” అని బాయ్ వెళ్ళిపోయాడు.

మోహన్ని గురించి ఆలోచిస్తూ ఆమె టేమ్ చూసింది.
ఎనిమిది అయింది. టేమ్ కదలడం లేదనిపించింది.

మోహన్ తన గదికొస్తాడు. గదుల్లో వాళ్ళిద్దరూ తప్ప
మరెవ్వరూ వుండరు. అతడిమీద తన ప్రేమను ప్రదర్శించే
అవకాశం ఆమెకు పూర్తిగా వుంటుంది.

టెలిఫోన్ మ్రోగింది. తను డిన్నర్ కి రానని చెప్పడా
నికి మోహన్ ఫోన్ చేస్తున్నాడేమో! భయంతో వెళ్ళి
రిసీవర్ ను అందుకుంది.

“హలో!” అంది.

“నేను ప్రేరాజుని! మీతో అరంటుగా మాట్లాడాలి.
మీరు ఆఫీసుకు వస్తారనుకున్నాను. రాలేదు” అన్నాడతను.

“మీ రెక్కడున్నారు?”

“హోటల్ రిసెప్షన్ హాల్లో.”

“ప్రేరాజు గారూ, మీరు వెంటనే యింటిక వెళ్ళిపోండి. నేనిప్పుడు ఎవరితోనూ మాట్లాడలేను.”

“ఈ నెలలో మా అమ్మాయి పెళ్ళుంది. నాకు ఇరవై వేలు కావాలి. దాన్ని గురించి మాట్లాడానికి వచ్చాను.”

ఆమె టైమ్ చూసింది. 8-45 అయింది. ప్రేరాజును వెంటనే బయటకు పంపేయాలి!

“రేపు ఆఫీసుకొచ్చి ఆ డబ్బువిషయం నేను చెప్తాను” అందామె.

“రేపు పొద్దుట నేను డ్రాఫ్ట్ తీసి ముగ్ పెళ్ళి వాడికి కొంత డబ్బు పంపాలి. మీరు ఆఫీసు కొచ్చేసరికి బ్యాంకి టైమ్ అయిపోవచ్చు” అన్నాడు ప్రేరాజు.

“ఎంత పంపాలి?”

“పదివేలు.”

“పదివేలు డ్రా చేసి తీసుకోండి. రేపు అంతా మాట్లాడుదాం,”

“థాంక్స్, మిసెస్ బెనర్జీ. రేపు మీరు వస్తారుగా?”

“వస్తాను.”

“ఎన్నింటికి?”

జిడ్డు ప్రేరాజు! ఆమె విసుక్కుంది.

“ఏదో టైమ్ లో వస్తాను. పదివేలు తీసుకోమన్నానుగా!” అని ఆమె రిసీవర్ని పెట్టేసింది.

ఆమె నోఫాలో కూర్చుంది. ప్రేరాజును గురించి భర్త చెప్పిన మాటలు ఆమెకు జ్ఞాపికొచ్చాయి. ఏదో చెప్పి ప్రేరాజు లక్షపైస కం పెనీనుంచి తీసుకొన్నాడు. ఇప్పుడు

మరో పదివేలు! అతడితో రేపు యిదంతా మాటాడాలి!

టైమ్ తొమ్మిదైంది. ఆమె సోఫాలోంచి లేచి పడ గదిలోకి నడిచింది. డబుల్ కాట్ మీద ఫోమ్ బెడ్. పెన్ వెల్ వెట్ దుప్పటి. మె తటి తలగడలు. ఆమె గది నలు వైపులా చూసింది. ఏర్ కండిషండ్ గది. గది స్వర్గంలా వుంది. మొజయిక్ ఫ్లోర్ మెరుస్తోంది.

ఎవరో తలుపును తట్టారు. ఏర్ కండిషండ్ హాల్లోకి ఆమె పరుగెత్తింది. అత్రంగా తలుపు తెర్చింది. హోటల్ మేనేజర్ భట్ బయట నిలబడి వున్నాడు, నవ్వు ముఖంతో.

“మీరు గదిలో డిన్నర్ చేస్తారని తెలిసింది. ఎవరో వస్తున్నారని విన్నాను. స్పెషల్ ఐటమ్స్ ఏమైనా కావాలా?”

“స్వీట్స్, ఫ్రూట్స్ వగైరా పంపండి.”

“యెస్ యువర్ సర్వీస్, మిసెస్ బెనర్జీ” అని భట్ వెళ్ళిపోయాడు.

ఆమె తలుపుమూసి, హాల్లోని సోఫాలో చతికిలబడింది. టైమ్ చూసింది. తొమ్మిదీ పది కావస్తోంది. ఇంకా మోహన్ రాలేదు!

కాస్సేపట్లో ఎవరో తలుపును వేళ్ళతో తట్టారు. ఆమె తలుపు తెర్చి బయట నవ్వు ముఖంతో నిలబడివున్న మోహన్ వైపు వుద్రేకంతో చూసింది.

“కమిన్ మోహన్,” అందామె.

అతడు గదిలోకొచ్చాక ఆమె తలుపు మూసింది. ఏర్ లాక్ కిక్ మంది. అతడికి సోఫా చూపించి ఆమె కూర్చోమని పక్కనే చతికిల బడింది.

ఆమె గుండె వేగంగా కొట్టుకొంటూంది. ఆమె

నవ్వుతూ అతని వంక చూసింది.

“సారీ, ఆలస్యమైంది. మా బాస్ నన్ను ఒకంతట వదలేను.”

“డోంట్ బాదర్!” అని ఆమె కిలకిల నవ్వింది.

మోహన్ చూపు ఆమెమీద కేంద్రీకృత మయింది. మిసెస్ బెనర్జీ పల్చటి షిపాన్ చీర ధరించింది. లోపలి సాటిన్ పావడా అతనికి కనిపిస్తోంది. లోకల్ జాకెట్ నుంచి ఆమె స్తనాలు కొద్దిగా కనిపిస్తున్నాయి. ఆమె జుతు నల గా మెరుస్తోంది. జుతును ఆమె అందంగా సీగ చుట్టుకొంది. నుదురుమీద ఎర్రటి తిలకం. సిగ చుట్టూ మల్లెపూలు.

“నువ్వు ఎన్నింటికి తింటావు?”

“గోజూ పది చాటుతుంది.”

“హేవ్ సమ్ డ్రింక్స్,” అని ఆమె స్కాచ్ బాటిల్ వైపు చెయ్యి చూపించింది.

అతడు స్కాగ్ విస్కీని రెండు గ్లాసుల్లో పోశాడు. ఆమె రిక్తజిరేటర్ నుంచి మూడు సోడాబుడ్లు తెచ్చి టీపాయ్ మీద పెట్టింది. అతడు గ్లాసుల్లో కొంచెం సోడా పోశాడు.

ఇద్దరూ గ్లాసులను అందుకున్నారు.

“చియర్స్,” అందామె.

“చియర్స్,” అన్నాడతను.

“కంపెనీకోసం నేను కొద్దిగా తీసుకొంటాను. విదేశాలలో వున్నప్పుడు యిది నాకు అలవాటైంది,” అన్నామె.

“విదేశాలలో అందరూ తాగుతారు!” అన్నాడతను.

“నువ్వు విదేశాలకు వెళ్ళావా?” ప్రశ్నించిందామె.

“సింగపూరు వెళ్ళి వచ్చాను. ఇప్పుడు మా బాస్ నన్ను మస్కట్ కి పంపుతానంటున్నాడు.”

“మస్కట్ యెడాదిలాంటి దేశం. అక్కడికెళ్ళి ఏం చేసావు?”

“మస్కట్ సుల్తాన్ కి మా కంపెనీ షేర్లు అమ్మాలి. పదిలక్షల వరకూ అతడు మా కంపెనీలో పెట్టొచ్చు.”

“అంతదూరం వెళ్ళడం వృధా! డబ్బున్నవాళ్ళు మన దేశంలోకూడా వున్నారు,” అందామె.

“మా బాస్ యెంతచెప్పినా వినడు. ఈ దేశంలో ధనవంతులున్నారని నేనంటే వాళ్ళచేత డబ్బు పెట్టించామంటాడు.”

“మీ కంపెనీ చేసేదేమిటి?”

“మా కంపెనీ అందమైన కాటేజిన్సు సముద్రపు ఒడ్డున నిర్మిస్తుంది. ప్రతి కాటేజీలోనూ డ్రాయింగ్ రూమ్, పడగ్గది, బాత్ రూమ్ వుంటాయి. డాబామీదకు మెట్లు వుంటాయి. మొత్తం రెండువందల కాటేజీలు నిర్మించాలని మా ప్లాను. దీనికోసం మద్రాసుకు నల్లభై మైళ్ళ దూరంలో గోల్డెన్ శాండ్స్ అనే మూడువందల గ్రౌండ్స్ స్థలాన్ని మా కంపెనీ కొంది.”

“బాగుంది, ప్రాసీడ్” అందామె.

అతడు రెండు గాసుల్లోనూ మళ్ళా విస్కీపోసి, సోడా కలిపాడు. ఆలోచిస్తూ ఆమె గాసు అందుకొంది. ఇద్దరూ నిషాతోనిండి స్వర్గాన్ని చూడొచ్చు. మోహన్ రాత్రికి యిక్కడే వుండాలి.

“ఆ కాటేజిన్లో వుండేవాళ్ళకు ఒక పెద్ద హోటలును మా కంపెనీ సాపిస్తుంది. అన్నిటికీ సౌకర్యంగా వుంటుంది. సమీపంలో ఒక స్నేక్ పార్కు, మినీ జూ

పెటూలని మా ఆశ. ఆ నేకమంది విదేశీ టూరిస్టులు యీ
కాటేజీస్ ను అదెక్కు తీసుకుంటారు. రోజుకు అదె వంద
రూపాయలు. 200 గదులమీదా అదెరూపంలో రోజుకు
యిరవై వేలు వస్తుంది. నెలకు 6 లక్షలు. షేర్లు కొన్న
వాళ్ళకు బాగా లాభాలు వస్తాయి.”

“ఫైన్ స్క్రీమ్,” అందామె.

అతడు సిగరెట్ వెలిగించాడు.

“ఒక కాటేజీ నేను తీసుకుంటాను. నునిద్దరం
అక్కడ హాయిగా వుండొచ్చు,” అందామె.

అతడు ఫక్కున నవ్వాడు.

“ఎవరేనా కొనేముంగు కాటేజీలను నిర్మించాలి.
అది చెయ్యాలంటే పదిలక్షలు పెట్టుబడి కావాలి!”

అమె ఆలోచిస్తూ అతడివంక చూసింది.

“మీరు కాటేజీస్ కట్టే సలం యెక్కడుంది?”

“మహాబలిపురానికి గెండు కిలోమీటర్ల మారంలో.”

“ఆ స్థలాన్ని మనం వెళ్ళి ఒకసారి చూద్దాం” అందామె.

“ఎందుకు?”

“ఆ స్థలం నాకు నచ్చితే మీ కంపెనీలో డబ్బు నేనే
పెట్టాను. అప్పుడు డబ్బుకోసం నువ్వు మస్కెట్ దాకా
వెళ్ళనక్కరలేదు. అంతరూరం నువ్వెళ్ళడం నా కిష్టం
లేదు,” అందామె.

అత డామెవైపు ఆప్యాయంగా చూశాడు.

“ఇంతవరకూ మా కంపెనీ విషయాలు మాట్లాడుతూ
కాలం వ్యర్థంచేశాం. వియాప్ సారీ!” అన్నాడు
మోహన్.

“బాగా చెప్పావు,” అని అమె గాసుల్లో మళ్ళా
విస్కీపోసి సోడా కలిపింది.

పది చాటిందాకా యిద్దరూ తాగుతూనే వున్నారు. ఆమె వుషారుగాలేచి సోఫాలోంచిలేచి రిసీవర్ని ఎత్తింది. తన గదికి వెంటనే డిన్నర్ పంపమని రిసెప్షన్ గుమస్తాతో చెప్పింది.

“యస్ మేడమ్,” అన్నాడతను.

రిసీవర్ పెట్టేసి ఆమె అతడి దగ్గరగా కూర్చుంది. తటాలున చేతుల్లో అతడిని చుట్టేసింది. అతడి కళ్ళలోకి చూసింది. అమాంతంగా అతడి పెదిమలను ముద్దెటుకుంది.

సిగుపడూ అతడు కొంచెం మారంగా జరిగాడు. అతడి ఒళ్ళో తలవాల్చి ఆమె వెల్లికిలా పడుకొని మోహన్ వేపు చూసింది.

“కమలా, మనం తొందరపడకూడదు. దేవతలా నిన్ను పూజిస్తాను. సాధారణ మానవుల్లో చెలరేగే కోర్కెలు మనలో తలెత్తకూడదు. నువ్వు నే నారాధించే దేవతవి,” అన్నాడతను వుద్రేకంతో.

ఆ క్షణంలో అతనొక అమాయకుడిలా ఆమె కళ్ళకు కనిపించాడు. అనుభవంలేని యువకుడు! ఎన్నడూ ఆడ దాని చెంతకు వెళ్ళని అమాయకుడు!

మోహన్ మళ్ళా స్కాచ్ విస్కీని గ్లాసుల్లో పోసి, సోడా కలిపాడు. అంతమంచి విస్కీ తనకు మళ్ళా దొరకదు. దొరికినప్పుడు తనివితీరా తాగాలి.

“ఇంక నేను తాగను,” అందామె.

“నీకోసం పోసేశాను.”

“గెండు గ్లాసులోదీ సువ్వేతాగు” అందామె.

ఆమె ఎంగిలి గ్లాసులోని విస్కీని అతడు గడగడ తాగేశాడు. ఆమె గాభరాగా అతడివంక చూసింది.

ఎవరో తలుపు తట్టారు. ఆమె వెళ్ళి తలుపు తెరిచింది

చక్రాలున్న డెనింగ్ టేబుల్ను హోటల్ బాయ్ హాలు లోకి తోసుకొచ్చాడు. పదినిమిషాల్లో టేబుల్ను సరిగ్గా అమర్చి, కుర్చీలువేసి బాయ్ ఆమెవంక చూశాడు.

“నువ్వు వెళ్ళొచ్చు,” అందామె.

హోటల్ బాయ్ వెళ్ళిపోయాడు. ఆమె తలుపును మూసింది. టీపాయ్మిదున్న ఖాళీగాసులవంక చూసింది. అతనిని నెమ్మని చేతుల్తోచుట్టి కాగలించుకుంది.

ఇద్దరూ పాడుగాటి సోఫామీద పడ్డారు. చేతుల్తో చుట్టేశాడు. బాగా తాగడం అలవాటైన అతడిమీద విస్కీప్రభావం యెక్కువగాలేదు.

“కమలా, యూ ఆర్ లవ్లీ,” అన్నాడతను.

“లిందాం పద,” అందామె.

ఇద్దరూ డెనింగ్ టేబుల్ కుర్చీలలో పక్కపక్కనే కూర్చున్నారు. టేబిలుమీదున్న పదార్థాలను చూడగనే అతడి నోరు వూరింది. ఆమె అతడి ప్లేట్ లో వడ్డించింది.

“లెటస్ డైన్,” అందామె నవ్వుతూ.

7

పొద్దుట యెనిమిదింటికి ఆమెకు మెలుకువ వచ్చింది. పరుపుమీద మోహన్ లేడు. తెల్లారుజామున అతడు తన నూట్ లోంచి మెల్లిగా బయటపడి వుంటాడు.

పరుపుమీద దొర్లుతూ ఆమె మోహన్ గురించి ఆలోచించ సాగింది. చాలా హుషారయిన యువకుడు! అతడు తన కిచ్చినంత సుఖాన్ని యింతవరకూ యెవ్వరూ యివ్వ లేడు. గతరాత్రి జరిగినదంతా ఆమెకు శాశ్వతంగా జ్ఞాపక ముంటుంది.

గదిలోని టెలిఫోను మ్రోగింది. ఆమె రిసీవర్ని అందు కొంది.

“హూలో!” అంది.

“కమలా, నువ్వు యిప్పుడే లేస్తావనుకోలేదు,”
అన్నాడు మోహన్.

ఆమె సంతోషంగా నవ్వింది.

“ఎప్పుడు వెళ్ళిపోయావు?” అడిగిందామె.

“నాలుగింటికి.”

“నన్ను లేపలేడే?”

“నువ్వు హాయిగా నిద్రపోతున్నావు. లేపడానికి మన
సాప్పలేదు.”

“మోహన్, క్రితం రాత్రి చాలా హాయిగా గడిచింది.
ఈ జీవితమంతా అలా సాగితే యెంతో బాగుంటుంది!”
అందిామె.

“అలా సాగించడానికి మనం ప్రయత్నిస్తే జరుస్తాం”
అన్నాడు మోహన్.

కాస్తేపు యిద్దరూ నిశ్చర్దంగా వుండిపోయారు.

“బ్రేక్ ఫాస్టు ఆయిందా?”

“ఇంకా పళ్ళు తోముకోలేదు,” అందిామె నవ్వుతూ.

“గోలెన్ శాండ్స్ చూడానికి యెప్పుడు వెళ్ళా?”

“అవును, మనం వెళ్ళాలి. పదింటికి నేను కారులో
వస్తాను. నువ్వు యెక్కడుంటావో చెప్పు,” అందిామె.

“నేను నీ హోటల్ కు ఫర్లాంగుమారంలోవున్న ఖాదీ
బండార్ ముందు వుంటాను.”

“ఆల్ రైట్! సరేగా పదింటికి ఆక్కడి కొస్తాను.
నా కార్లో గోలెన్ శాండ్స్ కు వెళదాం” అందిామె.

“ఆల్ రైట్, బై బై” అని అతను చీకెవచ్చి పెట్టే
వాడు.

చీకెవచ్చి పెట్టేసి ఆమె టైమ్ చూసింది. వేగంగా

పక్కనున్న బాత్ రూమ్ లోకి పరుగెత్తింది....

పనింటిక కానులో బయలుదేరింది.

మెర్సిడిస్ కారొచ్చి అతడిపక్కనే ఆగింది. తలుపు తెరుచుకుని అతడు ముందు సీటుమీద కూర్చున్నాడు. ఆమె కారును పోనిచ్చింది. స్వయంగా ఆమె కారు నడుపు కుంటూ వచ్చినందుకు అతను సంతోషించాడు.

“మోహన్, ఎలా వెళ్ళాలో నువ్వే చెప్పాలి,” అంది ఆమె.

“కారును మాంట్ గోడుకు మొదట పోనీ. అక్కడ నుంచి యెలా వెళ్ళాలో చెప్తాను.”

ఆమె హుమారుగా కారుని పోనిస్తోంది. ఆమె నడిపే విధానాన్నిబట్టి కారు డ్రయివింగ్ లో ఆమె ఆరితేరినదని అతడు గ్రహించాడు. కారు నై చాపేటవైపు గూసుకు పోతోంది. ఆమె అతడిచెయ్యిని పట్టుకుంది.

“మోహన్, ఐ లవ్ యు! నీకోసం ఏదైనా చేస్తాను” అంది ఆమె.

అతడామెవైపు నీనంగా చూశాడు.

“నాదగ్గర డబ్బులే ఆదంతా నీ కిచ్చేనేవాడిని,” అన్నాడతడు.

“నాకు కావలసింది డబ్బుకాదు, ప్రేమించే హృదయం!”

“అని ఎప్పుడో నీదయిపోయింది.”

మెర్సిడిస్ కారు శరవేగంగా వెళ్తోంది. గోడుమీద జనసంచారం లేదు. ఒక చింతచెట్టు కింద ఆమె కారును ఆపింది. అతడిని క్షాణించుకొని ముద్దెట్టుకొంది. మరల నుంచి కారుహారన్ విసపడింది. మళ్ళీ ఆమె కారును పోనిచ్చింది.

గోల్డెన్ శాండ్స్! కారులోంచి యిదరూ దిగారు. ఆమె నలువైపులా చూసింది. ఎక్కడ చూసినా పొదలు! మారంలో సరుగుడు చెట్లు. పొదల నుధ్యమంచి ఆమె ముంగుకు నడిచింది. కొంచెం మారంనుంచి సముద్రపు హోరు వినిపిస్తోంది. ఆమె అటువైపు నడిచింది. ఇసుకలో నడుస్తూ సముద్రపు ఒడుకు చేరుకొంది.

అక్కడ నిలబడి పరీక్షగా చూసింది. ఇరోషన్! సముద్రం భూమిని తిని ఆక్రమించుకుంటోంది. గోల్డెన్ శాండ్స్ ప్రదేశంలోకి సముద్రపు నీరు కొన్ని సమయాల్లో జొరపడొచ్చు.

ఆమె అతడివైపు తిరిగింది.

“మీ బాస్ యీ సలాన్ని కొన్నాడా?”

“ఎప్పుడో కొనేశాడు.”

ఆమె మానంగా కారువైపు నడిచింది. స్టీరింగ్ వెనక కూర్చుంది. అతడు పక్కనే కూర్చుని తలుపుమూశాడు. ఆమె కారును పోనిచ్చింది.

రోడ్డుమ్మట కారు కదుల్తోంది. ఆమె ఓరగా అతడి వంక చూసింది. “మోహన్, యీ కంపెనీలో నువ్వెంత కాలంనుంచి పని చేస్తున్నావు?”

“రెండు నెలలనుంచి.”

“పనిలక్షల విలువగల షేర్లు అమ్మితే మీకేమిటోస్తుంది?”

“వెయ్యి జీతంతో నాకు ఉద్యోగం వుంటుంది. చూడాలేదు నాకు కమిషన్ కంపెనీ యిస్తుంది.”

“ఈ ప్లాన్ ఫలించదు. ఇక్కడ కాటేజిన్ నిర్మించడం మూర్ఖత్వం. సముద్రం ముంగుకొచ్చి గోల్డెన్ శాండ్స్ అంతా జలమయం కావచ్చు. మీ బాస్ యీ

ప్రదేశాన్ని చూపించి ప్రజల్ని మోసం చెయ్యడానికి ప్రయత్నిస్తున్నాడు. నువ్వీ వుద్యోగం వదిలేయి. నేను మరో ఉద్యోగం యిప్పిస్తాను,” అందామె.

“చూద్దాం,” అన్నాడతను.

“మీ బాస్ పేరు?”

“పీటర్స్.”

“అతడు ఎక్కడుంటున్నాడు?”

“నువ్వున్న సీవ్యూ హోటల్లోనే.”

“ఎలా వుంటాడతను?”

“పాట్రిగా, నల్లగా, లావుగావుంటాడు. బాల్ హెడ్.”

“హోటల్ డైనింగ్ హాల్లో అతడిని చూశాను. అతడిని గురించి పూర్తి సమాచారం నేను కనుక్కుంటాను,” అందామె.

ఖానీబందార్ ప్రాంతంలో ఆమె కారును ఆపింది. అతడు నిగాడు. ఆమె అతడివంక నవ్వుతూ చూసింది.

“నాకు ఫోన్ చెయ్యి. మళ్ళా కలుసుకుందాం,” అందామె.

మెర్సిడిస్ కారు పోయాక అతడు తన ఫియట్ కారు వైపు నడిచాడు. ఆమెలో అంతమాదుస్స ఎలా వచ్చింది? ఆమె తనను అనుమానిస్తోందా? తన్నింత సులువుగా వదిలి ఆమె ఎందుకెళ్ళిపోయింది?

మోహన్ తన ఫియట్ కారువైపు నడిచాడు. ఆలోచిస్తూ కారులో కూర్చుని తలుపు మూశాడు. తన కోర్కె తీరాక ఆమె తనని వదిలేయడానికి ప్రయత్నిస్తోందా?

౩

పీటర్స్ అతడివంక సీరియస్ గా చూశాడు.

“సిడోన్! నిన్నరాత్రి నువ్వూమె గదిలో పడు

కొన్నావు! ఆమె పూర్తిగా నీ బానిసైందా?”

“మేం చేసేదంతా స్వయంగా మాస్తున్నారా?”

“అది ప్రస్తుతం అనవసరం. ఆమె డబ్బు పెట్టోందా?”

మోహన్ సిగరెట్ వెలిగించాడు.

“పెద్దందని ఆశించాను. కాని చివరకి మన పాస్ బోల్టా కొట్టింది. గోలెన్ శాండ్స్ ప్రోజెక్ట్ ఫలించదని ఆమె అంటోంది. ఆమె నాతో వచ్చి ఆస్థలాన్ని చూసింది.... ప్రజలను మీరు మోసం చెయ్యడానికి ప్రయత్నిస్తున్నారని అందామె. మీగురించి అంతా కనుక్కుంటానంది.”

పీటర్స్ గాభరాగా కుర్చీలోంచి లేచాడు.

“యూ ఫూల్! ఆమె నాగురించి కనుక్కోడం మన కంపెనీకి మంచిది కాదు!” అని పీటర్స్ ఆగోచిస్తూ అతడి వంక చూశాడు.

“గతరాత్రి జరిగినదంతా చెప్పు!”

మోహన్ చెప్పాడు. పీటర్స్ మానంగా విన్నాడు. తన ఏదో చెయ్యాలి. మిసెస్ బెనర్జీ ధనవంతురాలు. ఆమె ఏదైనా చెయ్యగలదు. పీటర్స్ సూటిగా అతడివంక చూశాడు.

“మోహన్, త్వరలో ఆమె నిన్ను మర్చిపోతుంది. అన్నం తినేసిన విస్తరిలా నిన్ను రోడ్డు పక్కన పారేస్తుంది. ఒక విధంగా వెళ్తే మనకామె డబ్బునిస్తుంది. అది మనం పంచుకుని పారిపోవచ్చు!”

“ఏం చేద్దాం?”

“నిన్ను ఎత్తుకుపోయి ఒకచోట వాచేస్తాను. ఐదు లక్షలీస్తే నిన్ను వదిలేస్తానని చెప్తాను. ఆమె కోర్కెయింకా పూర్తిగా తీరలేదు. ఈ సమయంలో నీకోసం

ఆమె డబ్బు యిస్తుంది. అది యిద్దరం పంచుకుందాం. వెంటనే యీ పట్నం విడిచి పోదాం!”

“గుడ్ విడియా!” అన్నాడు మోహన్.

మోహన్ కి వుద్యోగమంటే పరమ అసుహ్యం. జీవితం హాయిగా సాగాలి, శ్రమపడకుండా!

“నేను ఆలోచించి ప్లాన్ తయారుచేస్తాను. అలా చేద్దాం” అన్నాడు పీటర్స్.

“ఆల్ రైట్! కాని ఆమెకు ప్రమాదం రాకూడదు.”

“ఎవ్వరికీ ప్రమాదం రాదు” అన్నాడు పీటర్స్.

9

ఆతడి ఒళ్ళో తల పెట్టుకుని ఆమె ఆతడివంక చూస్తోంది. మోహన్ విస్కీ తాగుతున్నాడు.

“మోహన్, పీటర్స్ గురించి తెలుసుకున్నాను. రెండేళ్ళ క్రితం డిగ్ వెల్స్ అని ఆతడో కంపెనీ పెట్టాడు. పల్లె ప్రజల నుంచి యిరవే వేలు వసూలు చేసి మాయమయ్యాడు. ఆరు నెలలు జైల్లో వుండి యీ మధ్యనే విడుదలయ్యాడు. ఇప్పుడు పెద్ద పెట్టున ప్రజలను మోసగించడానికి ప్రయత్నిస్తున్నాడు” అందామె.

అతడు ఆశ్చర్యపోయాడు.

“ఇదంతా నీకెలా తెలిసింది?”

“మాకో సబ్బిడర్ యిన్ వెస్టి గేటింగ్ కంపెనీ వుంది. ఎవర్ని గురించైనా వాళ్ళు కొన్ని గంటల్లో తెలుసుకోగలరు” అందామె.

“నా గురించికూడా తెలుసుకున్నావా?”

“నేను తెలుసుకుంటున్నానుగా, స్వయంగా” అని ఆమె లేచి ఆతడిని ముద్దెట్టుకొంది.

మోహన్ ఆమెవైపు ప్రేమతో చూశాడు.

“నేనా కంపెనీలో వుద్యోగం మానేశాను” అన్నాడతను.

“గుడ్ వర్క్స్” అందామె.

డిన్నర్ ముగించి, యిద్దరూ పడగదిలోని డబుల్ కాట్ మీద పడుకున్నారు. డిప్రెస్సెస్ లైట్ వెలుతోంది.

“మోహన్, నువ్వెప్పుడూ నాతోనే వుండాలి” అందామె.

“నిన్ను వదిలి నేను వుండలేను” అన్నాడు మోహన్.

“మనం రిజిస్టర్ మేరేజీ చేసుకుందాం” అందామె.

మోహన్ షాక్ తిన్నాడు. మాట్లాడలేదు. ఆమె చెయ్యిని మెల్లిగా నిమిరాడు.

అంతలో ఏదో అలికిడైంది.

డిప్రెస్సెస్ కాంతిలో దయ్యాలా కనిపిస్తూన్న ముగ్గురు వ్యక్తులవైపు ఆమె గాభరాగా చూసింది. ముగ్గురూ మాస్కులు ధరించారు.

“మేడామ్, నువ్వు కదిలే ప్రమాదం!” అర్చాడు ఒకతను.

మోహన్ ని బంధించి వాళ్ళు అతడిని లాక్కుపోయారు. కాస్సేపట్లో ముందు తలుపు క్లిక్ మంది.

ఆమె హాల్లోకి పరుగెత్తింది. తలుపు తెర్చి నడవ పాడు గునా చూసింది. నడవలో ఎవ్వరూ లేరు. వాళ్ళు లిఫ్ట్ లోకిందకు వెళ్ళారేమో!

తలుపుమూసి ఆమె సోఫాలో కూర్చుండిపోయింది. వాళ్ళు లాక్కుపోతుంటే మోహన్ తనవైపు విసిరిన గాభరాచూపు ఆమెకు గుర్తుకొచ్చింది. వాళ్ళు మోహన్ని ఎందుకు ఎత్తుకుపోయారు? అతడిని వాళ్ళు ఏం చేస్తారు?

ఆమె టైమ్ చూసింది. ఒంటిగంట దాటింది. తనిప్పుడు

ఏమీ చెయ్యలేదు. తెల్లారాక మోహన్ని కాపాడ్డంకోసం తను ప్రయత్నించాలి!

టైమ్ రెండు దాటింది. నిద్రబట్టక ఆమె పరుపుమీద యిటూ, అటూ దొరుతోంది. టెలిఫోన్ మ్రోగింది.

ఆమె రిసీవర్ని ఎత్తింది.

“హలో!” అందామె.

“మిసెస్ బెనర్జీ, మోహన్ మా దగ్గర టేమంగా వున్నాడు. అతడి కంఠం వింటావా?” అని ప్రశ్నించాడతను.

“వింటాను!” అందామె.

అటువైపు నుంచి మోహన్ అరుపులు వినపడాయి.

“కమలా, వీళ్ళు నన్ను చిత్రవధ చేస్తున్నారే! ప్లీజ్ నన్ను రక్షించు” అని ఆతను ఏడ్వసాగాడు.

“మిసెస్ బెనర్జీ, విన్నావా?” అంది అటువైపు కంఠం.

“మిస్టర్ నీకేం కావాలి?” అడిగిందామె.

“ఇతడు నీ ప్రీయుడని నాకు తెలుసు. అతడు నీకు కావాలంటే విదు లక్షలు మాకు చెల్లించాలి. అప్పుడు అతడిని వదిలేస్తాం.”

ఆమె క్షణకాలం ఆలోచించింది.

“అంత డబ్బు యివ్వడానికి నాకు టైమ్ కావాలి.”

“కొన్ని గంటల్లో తెల్లారుతుంది. సాయంత్రం ఏడు లోపల నాకు డబ్బు కావాలి.”

“మిస్టర్, అలాగే యిస్తాను. అతనికి ఏ ప్రమాదమూ రాకూండా చూడు. అతడిని హింసించకు!”

“మిసెస్ బెనర్జీ, ఏ రూపంలో ఇతన్ని మీ గదిలోంచి తీసుకుపోయామో, అదే రూపంలో అతడిని వదిలేస్తాం.”

“నేను డబ్బు ఎలా యివ్వాలి?”

“రేపు ఫోన్ చేసి చెప్తాను. పోలీస్ ఓఫీస్ నే ఇతని ప్రాణానికి ప్రమాదం!” అని అతడు రిసీవర్ని పెట్టేశాడు.

ఆమె రిసీవర్ని పెట్టేసి కాస్సేపు ఆలోచించింది. పాంట్, స్టాక్ వేసుకొంది. తలమీద కాప్ పెట్టుకుని, బాగ్ లో వున్న పిస్టల్ని పాంట్ జేబులో దాచుకుని బయటకు నడిచింది. తలుపు మూసింది. ఏర్లాక్ క్లిక్ మంది.

ఆమె నడవమ్మట నడిచింది. నడవలెట్లు డిమ్ గా వెలుగు తున్నాయి. నడవ మధ్యలో మేడమెట్లు వున్నాయి. మెట్లకు యిటువైపున లిఫ్ట్ వుంది. రాత్రిళ్ళు పన్నెండు తర్వాత లిఫ్ట్ వుండదు. అందరూ మెట్లమ్మట పైకి వెళ్ళ వలసిందే!

వాళ్ళు వెళ్ళగానే తను బైటకెళ్ళి చూసింది. లిఫ్ట్ లో వాళ్ళు వెళ్ళుండరు. మెట్లవైపు వెళ్ళుంటే వాళ్ళు ఆమెకు కనిపించి వుండేవారు. వాళ్ళు ఏమయ్యారు? సమీపంలో వున్న ఏ గదిలోకయినా వెళ్ళారా?

ఆలోచిస్తూ ఆమె మెట్లమ్మట కిందకు దిగింది. కింద నున్న హాలులోకి ప్రవేశించింది. హాలులో ఎవ్వరూ లేరు. రిసెప్షన్ వెనక ఒక యువకుడు మాత్రం కునికిపాటుపడ్డూ కూర్చున్నాడు. ఆమెను చూసి అతను వులిక్కిపడుతూ లేచాడు.

“ఐయామ్ మిసిస్ బెనర్జీ,” అంది.

“మేడమ్, ఏంకావాలా చెప్పండి.”

“పీటర్స్ ఏ గదిలో వుంటాడు?”

“సాయంత్రం ఆయన గది ఖాళీచేసి వెళ్ళిపోయాడు.”

“అయిన వెళ్ళాక యీ హోటల్లో ఎవరెవరు గదులు తీసుకున్నారు?”

అతడు బుక్ చూసి అవిడవంక తిరిగాడు.

“ఇద్దరు తీసుకున్నారు మేడమ్.”

“వాళ్ళను వర్ణించగలవా?”

“ఒక విదేశ స్త్రీ, ఆమెకూతురు గది తీసుకున్నారు. పాట్టిగా, లావుగావున్న గడ్డంవ్యక్తి గది తీసుకున్నాడు.”

“వాళ్ళు యే గదుల్లో వున్నారు?”

“అతడు నంబర్ 82లో వున్నాడు. ఆవిడ 22నంబరు గదిలో వుంది.”

ఆమె తీవ్రంగా ఆలోచించింది. అతడివంక నవ్వుతూ చూసింది. జేబులోంచి యాభై రూపాయలనోటు తీసి పట్టుకుంది.

“గడ్డంవ్యక్తి గదిలో నిద్రపోతూంటాడు,” అంది.

అతడు తలాడించాడు.

“అతడి గదికి మరో కీ మీ దగ్గరుంటుందిగా?”

“అది ఎవ్వరికీ యివ్వకూడదు.”

చేతిలోని నోటును ఆమె కాంటరుమీద పెట్టింది.

“నీకు ప్రమాదం లేకుండా నేను ఆ గదిలోకి వెళ్ళి వస్తాను. ఈ డబ్బు నీది” అంది.

అతడు నోటును దాచుకున్నాడు.

“చప్పడయితే అతడు లేవచ్చు” అన్నాడు గుమస్తా.

“చప్పడు చెయ్యను” అంది.

అతనిచ్చిన తాళంచెవిని తీసుకొని మెట్లమ్మట పైకి వెళ్ళింది. తన సూట్ సమీపంలో వుంది రూమ్ నెంబరు 82. గదిముందు నడవలో నిలబడి యిరువేపులా చూసింది.

తాళం చెవిని తిప్పి, తలుపును తోసుకుని మెల్లిగా లోపలకు వెళ్ళింది.

గదిలో లైట్ డిమ్ గా వెలుగుతోంది. ఎదురుగావున్న బెడ్ వైపు చూసింది. ఎవరో గాఢనిద్రలో వున్నారు. అటువైపుకు తిరిగి నిద్రపోతున్నాడు.

ఆవిడ మెల్లిగా మంచం దగ్గరకు నడిచింది. చడిచప్పడు లేకుండా అటువైపుకు వెళ్ళి నిద్రపోతున్న వ్యక్తి వైపు చూసింది.

ఆవిడ వెనక్కుతిరిగి వెళ్ళిపోయింది. మెల్లిగా తలుపును లాగింది. ఏర్ లాక్ కిక్కుమంది. రిసెప్షన్ గుమస్తాకు తాళం చెవిని యిచ్చేసి, ఆమె తన నూట్ కు గురుగబా నడిచి వెళ్ళిపోయింది.

10.

సుధ్యాన్నం గండింటికి టెలిఫోన్ ప్రోగింది. ఆమె రిసీవర్ని అందుకొంది.

“హలో, మిసెస్ జెనరీ,” అంది.

“డబ్బు గడిగా వుందా?”

“ఉంది.”

“పోలీసు రిపోర్టు యివ్వలేదుగా?”

“పోలీసు సహాయంకోసం అలవాటు నాకులేదు.”

“గుడ్! చీకటిపడ్డాక యేడింటికి నీవూ హోటల్ పెడాబా మీదకు వెళ్ళు. అక్కడ యెవ్వరూ వుండరు. డబ్బున్న బాగ్ ను ఓవర్ హెడ్ టాంకు మూతపెన పెట్టి వెళ్ళిపో. మోహన్ గంటలో నీ గదికొస్తాడు.”

“అలాగే.”

“నన్ను మోసంచేస్తే మోహన్ చస్తాడు.”

“ప్లీజ్ మోహన్ని చంపాడు,” అంది.

“నేను చెప్పింది చేసే అవును చావను,” అని అటు
వైపు వ్యక్తి దిసీవన్ని పెట్టేశాడు.

ఆమె ప్రేరాజుకు ఫోన్ చేసింది.

“హలో,” అన్నాడతను.

“ప్రేరాజుగారూ, మిసెస్ బెనరీ! నాకు నలుగురు
గూండాలు అర్రంటుగా కావాలి. నలుగురూ నూటలో
పెదమరుపులా వుండాలి. వాళ్ళు ఆరింటికి నా నూట్స్ కి
పంపండి.”

“అలాగే పంపుతానమ్మా” అన్నాడు ప్రేరాజు.

ఆమె దిసీవన్ని పెట్టింది.

టైమ్ ఆరు కావస్తోంది. మిసెస్ బెనరీ గాసులో
విస్కీ-ఫోసుకుని నోడా కలుపుకుని తాగేసింది. ఎవరో
తలుపును తట్టారు. ఆమె వెళ్ళి తలుపు తెరిచింది. నలుగురు
వ్యక్తులు లోపలకు వచ్చారు. ఆమెకు నమస్కరించారు.

“ఆ సోఫాలలో కూర్చోండి. ఏం చెయ్యాలో తరు
వాత చెప్తాను” అంది.

“అలాగేనమ్మా,” అన్నారు వాళ్ళు.

ఆమె పడగదిలోకి వెళ్ళిపోయింది.

సరిగా ఏడింటికి ఆమె బాగ్ పట్టుకొని గదిలోంచి
బయటకు నడిచింది. పదినిమిషాలలో తిరిగి తన గదికి
వచ్చింది.

సోఫాలో కూర్చున్న గూండాలకు ఆమె సౌంజ్
చేసింది. ఆమె వెనకనే వాళ్ళు కదిలారు. యాం నంబరు
82 ముందు ఆగింది. తలుపు దగ్గరగా మూసివుంది. తలుపు
తోసి ఆమె లోపలకు వెళ్ళింది.

సోఫాలో కూర్చుని విస్కీ సేవిస్తున్న మోహన్
ఆమె సమాసి వులిక్కిపడ్డాడు. అతడి కనురుగా సోఫాలో

కూర్చుందామె.

“మోహన్, అతడికి డబ్బిచ్చేశాను. సువిక్రమం నా వని నాతో చెప్పి అతడు వెళ్ళిపోయాడు.” అబద్ధమాడిందామె.

మోహన్ నోటమ్మట మాట పెగలేదు.

“నిన్ను తీసుకెళ్ళడానికి వచ్చాను,” అంది.

తలుపుమూసి అక్కడ నిలబడిన నలుగురివైపు చూశాడతను.

“వాళ్ళెవరు?”

“నా మనుషులే!”

“ఆ మోసగాడికి డబ్బెందుకిచ్చావు?”

ఆమె అతడివైపు సూటిగా చూసింది.

“అందులో సగం నీ కొస్తుందనే నమ్మకంతో.”

బయట బూట్ల చప్పుడైంది. నలుగురు గూండాలతో ఆమె బాత్ రూమ్‌లోకి చూరింది. తలుపును కొద్దిగా తెరిచి వుంచింది.

పొట్టిగా లావుగావున్న గడ్డం వ్యక్తి కోపంగా లోపల కొచ్చాడు. “మోహన్, ఆమె నాతో అబద్ధం చెప్పింది. ఏమి గంటలకు బాగ్ పట్టుకొని నా గదిముందునుంచి వెళ్ళడంచూసి డబ్బు పట్టుకెళుతోందని అనుకున్నాను. పైకెళ్ళి మాస్తే బాగ్ లేదు. మన పాస్ మిస్ థైర్ అయింది. నేను నీకిచ్చినదంతా వేస్టేడ్” అర్పాడతను.

ఆమె గదిలోకొచ్చింది. వెనకనే గూండాలు నిలబడారు.

“మిస్టర్ పీటర్స్, నువ్వు దగాకోరువని నాకు తెల్సు. నువ్వు, మోహన్ కలిసి నన్ను చీట్ చెయ్యాలనుకొన్నాను. ఇన్ని కంపెనీలను నడిపే మిసెస్ బెనరీ ని

మోసం చెయ్యడం అంత సులువయిన పనికాదు” అంది వ్యంగ్యంగా.

పీటర్స్, మోహన్ మానంగా వుండిపోయారు.

“మిస్టర్ పీటర్స్, పోలీసు రిపోర్ట్ వ్వనని నీతో అన్నాను. కాని మీలాంటివాళ్ళని శిక్షించాలి!” అని గూండాలవైపు చూసింది.

ధీమాగా గుమ్మంవైపు నడిచింది. వెనుదిరిగి మళ్ళా గూండాలవైపు చూసింది.

“వాళ్ళిద్దర్నీ బాగా చితకొట్టండి. అరవకుండా జాగ్రత్త పడండి. మీరు చెయ్యవలసిన పని అంతే. పని పూర్తయ్యాక మీరు వెళ్లిపోవచ్చు!” అని ఆమె తలుపును తెచ్చింది.

“కమలా, నన్ను కొట్టించకు ప్లీజ్!” అర్చాడు మోహన్.

“షట్ డిస్కల్!” అని ఆమె బయటికెళ్లి తలుపును గట్టిగా మూసింది.

వీర్ లాక్ కిక్ మంది.

—:విపోయింది:—

శక్తిమంత్రి

ప్రియం



మద్దా సురేష్

(రెండవ భాగము)

రెండుగోడల ఆములు, పాడుచుకువచ్చిన కలలతోనూ,
పెట్లవెళ్ళతోనూ నిండుకుని వున్నాయి.

అవతలివైపు గోడకు చేరుకోవటం,
అదీ—అలిత్యరగా—చేరుకోవడం మాత్రమే సమస్య.
ఎరో ఆలోచన వచ్చి, అతనిని ఎవరో ఛెళ్ళున
కొరడాతో కొట్టినట్లయింది.

రెండుగోడలుగా చీలిపోయిన భూమి మళ్ళీ దగ్గిరకి
అతుక్కుపోతే!?

అడక తైరలో పోక చెక్కలా....

తల విదిలించాడు రాణా.

త్వరగా ఏదో చేయాలి!

పగులులో చిక్కుకుపోయిన తన కారు మాత్రమే
అవతలివైపు వెళ్ళడానికి బ్రెడ్జిలా సహాయపడగలదు.

ఒకటి.... రెండు.... గెంతులు.... అంతే!

తను అవతలివైపు వుంటాడు.

ఆ ప్రయత్నం చాలా ప్రమాదకరమైనది....

కాని మరో మార్గమేదీ?

దడదడలాడే గుండెలతో, నెమ్మదిగా కారు పైకప్పు
మీద అడుగుమోపాడు రాణా.

ఇట్సార్ రైట్.

అది కదలడంలేదు.

తన బరువునంతా కారు పైభాగంమీద మోపాడు
రాణా యింకా—అదే గోడనుపట్టుకు వేలాడుతూ.

సున్నితమైన కారు టాప్ మీద తన కాలు బారితే??

అతని వెన్నెముకలోంచి నలి పెట్టుకొచ్చింది. మొండి
ధైర్యంతో, రాణా. అవతలి గోడను వదిలిపెట్టి, కారు

టాప్ మీంచి ఛెగున అవతలికి గెంతాడు. అంతే!

అప్పటిదాకా గోడను అనుకునివున్న కారు, పట్టుసడలి క్రిందికి కూలిపోసాగింది, రాణాని వెంట తీసుకుపోతూ!!

క్రిందికి జారిపోతూ, గాభరాగా, అవతలి గోడను చేతులతో తడిమాడు రాణా.

అదృష్టవశాత్తు ఆతని చేతికి బలమైన వేరు తగిలింది. ఆ వేరుకు వేలబడుతుండగా కారు దడదడా శబ్దం చేస్తూ అగాధంలో కూలిపోయింది.

రాణా చెమటతో తడిసి ముద్దయ్యాడు. కారు కూలిపోతున్న శబ్దానికి ఉలికిపడి పసిపాప క్రిందికి చూసింది.

అంతే! ప్రేలాడుతున్న రాణాని చూసి—భయంగా కేకలు పెట్టసాగింది....

ఆమెకాళ్ళకి తగిలిన మట్టిపెళ్ళలు చెదిరిపోయి కరటాలా క్రిందికి దొర్ల సాగాయి.

“భయ్యా.... భయ్యా....”

ఆమె వికృతంగా ఏడ్వసాగింది.

నిరాధారంగా ప్రేలాడుతున్న తన కాళ్ళకి గోడలో వున్న ఓ గట్టిరాయి తగలడంతో నిట్టూర్పు విడిచాడు రాణా, బరువును దానిపై మోపుతూ.

దుమ్ముతో కలుషితమైన గాలిని ఊపిరితిత్తుల్లోకి నింపు కుంటూ పాపవైపు చూసాడతను.

“బేబీ!” అనిచాడు రాణా “ఘబ్రావ్ మత్. అలాగే పట్టుకుని వుండు. నీ దగ్గిరికి వస్తున్నాను.”

తన మాటలు ఆమె వినిపించుకుందో, లేదో అతనికి తెలీదు. ఆమె ఎంతో నేపు అలా చావుకీ, బ్రతుక్కీ—మధ్య ప్రేలాడలేదన్న విషయం మాత్రం తెలుసు రాణాకి.

అతను చేతులతో ఆధారంకోసం తడుముకుంటూ, ఏట వాలుగా, గతుకులుగా చీలివున్న ఆ గోడపైకి మెల్లగా ప్రాకసాగాడు.

ఆమెకు ఎనిమది అడుగుల దూరంలో వుండగా, రాణాకి గట్టి రాలినేల తగిలింది కాళ్ళకి ఆధారంగా.

బహుశా, ఉపరితలం నుండి సహాయం రావచ్చు. చీలికలో చిక్కుకుపోయిన వారిని రక్షించడం కోసం ఎవరో ఒకరు ప్రయత్నించక మానరు.

పసిపాపసు చేరుకునే మార్గంకోసం ఆశురతగా వెలి కాడు రాణా.

ఆమె నిలబడ్డ మట్టిపొరకు నాలుగడుగుల క్రిందుగా, గోడలో సన్నని లోతైన చీలిక క్రిందకంటూ వుంది.

రాణా, పావాల్ని బలంగా ఆ చీలికలో గుచ్చుతూ అటూ ఇటూ వున్న రాళ్ళను చేత్తో పట్టుకుంటూ పాప నిలబడ్డ చోటుకు చేరసాగాడు.

పాప, తలదించి అతనికేసి బెదిరిపోతూ గాభరాగా చూసింది....

దుమ్ముకొట్టుకుపోయిన తన ముఖాన్ని చూసి ఆమె భయపడ్డోందనుకున్నాడు రాణా.

“బేబీ! ఇంకేం ఫర్వాలేదు. కదలొద్దు. నిన్ను జాగ్రత్తగా బైటికి చేరుస్తాను. ఓ.కే? కదలకు!”

ఆమె బిత్తరపోతూ అతని ఆకారాన్ని మాస్తూ కాళ్ళు విదిలించసాగింది కదిలే ప్రయత్నంలో.

“కదలక!” అర్పాడు కోపంగా.

అంతే! ఏడుస్తున్న ఆమె చేతిపట్టు సడలింది.

కెవ్వన అరుస్తూ గాలిలో జారిపోతున్న ఆమె, గొనని ఒకచేత్తో పట్టుకున్నాడు రాణా.

తటాలున ఆమెని భుజంమీదకి లాక్కున్నాడు. ఆ హఠాత్స్పర్శజామానికి బెదిరిపోయిన పాప వికృతంగా వీడ్వసాగింది....

రాణా అలాగే నిలబడిపోయి, ఆమెను ఓదార్చసాగాడు.

కెండు నిమిషాల తర్వాత పాప వీడుపు తగ్గింది.

రాణా నూచన పాటీస్తూ ఆ పాప ఆతని మెడచుట్టూ చేతులువేసి, నడుంచుట్టూ కాళ్లు పెనవేసి అతన్ని అల్లుకుపోయింది.

“వేరీగుడ్, కొన్ని నిమిషాల్లో చూడు నిన్ను యెలా పెకి చేరుస్తానో” అన్నాడు రాణా, తనకులేని ధైర్యాన్ని ఆమెకి యిస్తూ.

రాణాకి అకస్మాత్తుగా మెదడులో శూన్యం ప్రవేశించింది. అలసట తగ్గి ఓపిక తిరిగి ప్రవేశించినట్లయింది. ఊపిరి సాధారణ స్థాయిలోకి వచ్చింది.

వీపుమీద పాప రోదన సన్నగా వినబడుతోంది.

రాణా పెకి చూశాడు సూర్యకాంతి వైపు.... చాళగా మిగిలివున్న వాళ్ళని రక్షించడానికి యింకా యవరూ ముందుకు రాలేదు.

తను చావుని తప్పించుకున్నాడు.

దేనిమండి??

దాని నేమనాలి?

ఆశ్రయ రాణా మెదడులో సమ్మెటబెట్టలా తగల సాగింది....

చూక్కిడెంటా?

భూకంపమా?

భారతదేశంలో భూకంపాలు చాలా తక్కువ.

భూకంపాలు ఏర్పడినా, అవి చాల తక్కువ సేపు....
దీన్ని యేమనాలి?

భూమి యిలా గెండుచెక్కలుగా విడిపోడాన్ని....

ఇలాంటిది ఏ దేశంలోనయినా జరిగిందా?

ఇంపాసిబుల్!

అసహజం!

నమ్మరానిది!!

కాని....కాని....తన కళ్ళెదురుగా జరిగింది.

ఎందుచేత?

ఈ మారుమూల ప్రదేశంలో నే యెందుకు జరగాలి?
ఖల్నా ప్రాంతంలో జరుగుతున్న మిలటరీ ప్రయోగాలు
నీనికి కారణమా?

వాళ్ళు భూగర్భంలో బాంబులు ప్రయోగాలు చేయ
కము వల్లయిలా జరిగిందా?

కాని ఆ ఆలోచన అసహజంగా తోచింది రాణాకు.
పజలు మసిలే ప్రాంతాలలో బాంబు ప్రయోగాలు
యెందుకు జరుపుతారు?

మానవ సంచారంలేని—ఎడారి ప్రాంతం బోలెడంత
కండగా.

అయినా అసుమానం పోలేరు రాణాకు సరిగ్గా
స్పష్టమే....

కాళ్ళదగ్గర యేదో కదలికను గ్రహించాడు రాణా,
మొదట అది క్రిందకు రాలుతున్న దుమ్ము ధూళి
నుకున్నాడు. కాని అది అగాధంలోంచి పెక్కి వస్తు
న్నట్లు గ్రహించాడు.

గింగిరాలు తిరుగుతూ పోయి, పెక్కి వస్తోంది.... మేఘంలా
న్న ఆ పొగ కొంచెం పసుపుఛాయలా వున్నట్లుంది.

కాని క్రింద చీకటివల్ల రాణాకు నిరాశా కా లేదు.
మెల్లగా, రెట్టింపవుతున్న, ఆ విచిత్రమైన మేఘం....
క్రమంగా.... ఆ అగాధమంతటినీ కమ్మకోసాగింది....

అతని ఛాతీని ముసురుతూ, ఆ విచిత్రమేఘం పసిపాప
నె తిమిచించి పెకి కదలసాగింది.

భూగర్భంలో పొగ యేమిటి?

పాప అకస్మాత్తుగా దగ్గరసాగింది.

ఆమె తలయెత్తి, పొగ కేసి విచిత్రంగా చూసింది....
పాపను మెల్లగా పెకతాడు రాణా, తన తలకు
సమానసాయిలో.

అప్పటికి ఆ పొగమంచు అతని మక్కు పుటాల్ని
సోకింది.... ఆదోరకం వాసన వేస్తోంది ఆ పొగ.

అతను గోడ బొరియలోంచే వంగిచూశాడు దానివైపు
ఏమిటది?

పొగ యెలా వచ్చింది?

గాస్ అనుకోవాలా?

కాదేమో. గాస్ కి సాధారణంగా రంగు వుండదు.

కాని అది మేఘంలా దట్టంగావుంది. దానికో అక
రము ఉంది....

పసుపురంగుగా వుంది.... వాసన కొంచెమే అయినా
పదునయిన వాసన.

ఆయోమయంగా ఆలోచిస్తోన్నాడు రాణా.

అండర్ గ్రౌండ్ విడిపోవడంవల్ల ట్రాప్ అయిన అది
పదార్థ మేదో బయటపడి వుండాలి. ఇప్పుడు దాని ఏర్పడ్డ
చేత, అది బయటికి ప్రయాణిస్తూ వుండాలి.

ఆ మేఘం అతని తలమీద ఉంటున్నాడు. దానిగుండు
బయటకే చూడడం కష్టంగావుంది రాణాకి.

ఏదో ఆనుమానంవచ్చి కంపించిపోయాడు రాణా.

ఇంతకుముందు జరిగిన దారుణంకంటే ఈ పొగమంచు మరీ ప్రమాదకరమేనదేమో?

“రక్షించండి!”

“కొయిల హె ఉధర్?”

“ఎవరక్కడ?”

రాణా పొలికేక. ఆ అగాధంలో ప్రతిధ్వనించింది అవహేళనగా.

....వ్చ....జవానిలేను.

“పాపా! మనం పెకి వెళ్తున్నాం. నన్ను గట్టిగా పట్టుకో....” అన్నాడు రాణా నిర్ధారణగా.

“నాకు....నాకు....భయ్యా కావాలి....బాలూ....”

“నాకు తెలుసమ్మా. కానీ మమ్మీ, డాడీ నీ కోసం బయట ఎదురు చూస్తూ వుంటారు. నామాట వినాలి మరి....”

తల్లిదండ్రులు జాపకం రాగానే ఆమె, కన్నీళ్ళతో అతని భుజంమీద ముఖం చాచుకుని వెక్కివెక్కి ఏడ్వసాగింది.

ఆమెను ఓదార్చుతూ హెచ్చరికచేసి మెల్లగా పెకి కదిలాడు రాణా.

వీపుమీద కొత్తగా ఏర్పడ్డ బరువుతో,

రాణా భయం భయంగా పెకి పాకుతుండగా పసుపు రంగుపొగ, అతని ముఖాన్ని పూర్తిగా కమ్మేసి, గింగురు తిరుగుతూ, నెమ్మదిగా వున్న ఉపరితలంవైపు ప్రగూడించసాగింది.....

ర

ర

ర

“రక్షించండి!”

అన్న రాణా పొలికేక పైన వున్న కొంతమందికి వినబడింది.... ఆ భయంకరమైన అగాధంలో కూలిపోయిన వాళ్ళెవరూ బ్రతికి బెటపడే అవకాశంలేదని నిశ్చయించుకున్న ప్రజలకి రాణా ఆర్తనాదం, ఆశ్చర్యాన్ని కలిగించింది.

అంతకు ముందే, తన పిల్లలకోసం పిచ్చాడిలా ఏడుస్తూ ఓ యిన్ స్పెక్టర్, సగం కూలిపోయిన యిళ్ళనీ, శిథిలమైన పాపుల్నీ, అగాధపు టంచుల్నీ కలయితిరిగాడు. తర్వాత తెగించి—ఓ, తాడు సహాయంతో లోపలికి దిగాడుకూడ.

కాని అతనికి ఎవరూ కనబడలేదు.

లోపల ఏమీ కనబడలేదు—అంధకారం తప్ప—

నిరుత్సాహంగా బెటికి వచ్చిన ఇన్ స్పెక్టర్ కి అప్పుడే వినబడింది రాణా ఆర్తనాదం!

తాడు నడుంకి బిగించి, మళ్ళీ లోపలకి దిగాడు ఇన్ స్పెక్టర్, అక్కడి ప్రజల సహాయ సహకారాలతో.

రెండు నిమిషాలయింది....

వారంతా ఊపిరి బిగపట్టి చూస్తున్నారు....

మూడు....

నాలుగు.... నిమిషాలు బరువుగా గడిచాయి....

అయిదో నిమిషం తర్వాత ఒగురునూ బెటపడాడు యిన్ స్పెక్టర్, చేతిలో స్పృహతప్పిన పాపతో!

అతను నేలపై పాపను పడుకోబెట్టాడు.

డాక్టర్ ని పిల్చుకురమ్మని కంగారుగా జనానికి చెప్పి, కన్నీళ్ళతో, ఆతురతగా పాప మొహాన్ని ముద్దులతో ముంచేసాడు.

ఉలిక్కిపడి ఇన్ స్పెక్టర్ మళ్ళీ వెనక్కి వెళ్ళాడు.

తాడు సహాయంతో మళ్ళీ లోనికి దిగాడు.

ఈసారి ఆతను ఓ వ్యక్తిని సాయంచేస్తూ బెటికి తీసు
కొచ్చాడు—ఆ గాథలోంచి.

ఆ వ్యక్తి ముఖంనుండి, కాళ్ళదాకా మట్టి కొట్టుకుని
పోయి వున్నాడు.

దుమ్ము కొట్టుకుపోయి భయంకరంగా కనబడుతున్న
ఆ వ్యక్తి కేకలు పెడుతూ, వేగంగా ఆరుస్తున్నాడు....

“వన్న పోనీండి! అక్కడే బాగుంది నాకు! హహా హా”
అంటూ హాహాతుగా, ఆతను వెనక్కి తిరిగి రివ్వున
అగాధం వేపు పడిగెత్తాడు....

నలుగురు గ్రామీనులు మెగుపులా కదిలి ఆతన్ని చులంగా
ఒడిసి పట్టుకున్నారు.

పిచ్చివాడైన ఆ వ్యక్తే రాణా!

చీలికలోంచి పుట్టుకొస్తున్న ఆ విచిత్రమైన పొగని,
గ్రామ ప్రజలు తిలకించారు, ఆశ్చర్యంగా.

దొంతరు దొంతరుగా వెలువడుతోంది ఆ పొగ....

ఆ పొగ మధ్యగా చిన్నగా ఏదో మెరుస్తోంది! సూర్య
రశ్మి దానిగుండా ప్రసరించడంవల్ల అలా మెరుస్తోందని
భావించారు వారంతా.

వేగంగా ఆ పొగ పెకలేచి ఆకాశంవైపు ప్రయాణిస్తూ
దట్టమైన, పసుపు పచ్చని మేఘంగా మారిందని!

ఏదో బాంబు ప్రేలిన తర్వాత ఏర్పడే పొగలా
వుందని.

ఆ గాథలో మిగిలివున్న పొగ, కుక్కగొడుగు ఆకా
శంలో పెకి లేస్తూ, పసుపు మేఘంలో కల్పిపోయి ఆకా
శంలో ప్రయాణించసాగింది....

ఆ శిథిలమైన గ్రామానికి చురంగా....

గాలి, ఆ మేఘాన్ని మరంగా నెట్టివేయగానే
అందరూ ఆ విషయం గురించి తాత్కాలికంగా మర్చి
పోయారు.

స్వామి కేశవానంద్ జీ—బరు వెక్కిన హృదయంలో,
తల దించుకుని పొలాలమ్మట అడుగులేస్తున్నాడు....
అబా పబాహువైన విగ్రహం ఆయనది....
శాంత గంభీరవదనం....
కాహోయ వస్త్రాలు ధరించాడు....
ఆ చుట్టుప్రక్కల గ్రామీణ ప్రజలు, ఆయన ఉపన్యాసాలు విని తన్మయులౌతూంటారు....
అర్ధనివీరిత సేత్రాలలో, ఆయనలోపాటు భజన గీతాలు ఆలాపిస్తూ, విహిక దుఃఖాల్ని మరుస్తుంటారు....
ఆయన సన్నిధి వాకికి ఓదార్పు....
స్వామిజీ అంటే వారికి భక్తి, గౌరవం....ప్రాణం!
సదా నిర్మలాకాశంలా ప్రశాంతంగా వుండే ఆయన మోక్షులో, ఆ రోజు విషాదపు మబ్బులు ముసురుకుని వున్నాయి....

పక్క గ్రామంలో జరిగిన దారుణ సంఘటన ఆయన్ని కలవర పెడుతోంది....

దాన్నిగురించే తీవ్రంగా ఆలోచిస్తున్నా డాయన....
వారంరోజులుగా, అక్కడ్డి భూకంపం గురించి, వార్తా పత్రికల్లో పడుతోంది....

కాని ఈ రోజుల్లో ఒకరి బాధలు, మరొకరు పట్టించుకొనే చెవరు?

ప్రక్క గ్రామ ప్రజలు, తన గ్రామవాసులకి-పొరుగు వారు.

భారత దేశంలో మిగతా ప్రజలకి—వాళ్ళు మనోచోట నివసించే పొరులు మాత్రమే.

ఒకరి సమస్యను పట్టించుకొనే తీరిక ఎక్కడిది ఈనాటి మానవుడికి?

ఎవరి జీవితం వారిది....

ఎవరి సమస్యలు వారివి....

ఈరోజు సంతోషిమా ఆలయంలో ఆవిషయంపైనే తను ఉపన్యసించబోతున్నాడు.

స్వామీజీ ఆకస్మాత్తుగా తలెత్తి చూసాడు.

తను—ఓ విధమైన పొగమంచులోకి నడిచినట్లు గ్రహించాడు.

పొగమంచు, ఈ కాలంలో సహజమే.

కాని యిది యిలా వుండేమిటి?

దట్టంగా.... వెడల్పుగా....

తన ముఖంమీద పోతున్నప్పుడు మరీ దట్టంగా....

దృష్టి కనబడనీయకుండా....

ఓ విధమైన వాసనకూడా?—

సంతోషిమాతా!

ఆలయంలో నీ నేవలకు జాగు అవుతుండేమా?

నూర్యుడందయించి యింత సేపైనా, ఇంకా పొగమంచే మిటి?

తలెత్తి, పైకి చూసాడు స్వామీజీ.

నూర్యుడి ఉనికి బలహీనంగా కనబడుతోంది, ఆయన్ని చుట్టుముట్టిన దట్టమైన పొగమంచులోంచి.

గుడిగా ముందుకు నడవసాగాడు స్వామీజీ.

తను నడిచే మార్గం సరైనదో కాదో తెలియదు అతనికి.

“సంతోషిమా! నేను దారి తప్పాను” గొణుక్కు
న్నాడు సామీజీ, ఎదురుగా తనవై పే వస్తున్న నల్లని
ఆకారంవైపు చూస్తూ.

ఆ ఆకారం తనంత ఎత్తుగా లేదు....

చలంగా లావుగా వుంది....

ఏవిటది?

నిశ్శబ్దంగా వస్తోంది తనవై పే....

యిప్పుడు?

ఓహో! భగవాన్! మరో ఆకారం....యింకొకటి....

మరోటి వాటిని కల్పించి....తనమీదకే వస్తున్నాయి.

స్వామీజీ భయంగా చూస్తూ వెనక్కి నడవసాగాడు.

అతని నోరు, తెరుచుకుంటూ మూసుకుంటోంది శబ్దం
లేకుండా....

అతను పేగంగా నడవసాగాడు వెనక్కి తిరక్కుండా.

క్రమక్రమంగా ఎక్కువౌతున్న తన పైకి వస్తున్న ఆ
ఆకారాలమీంచి దృష్టి మళ్ళించడానికి భయంగా
వుంది....

ఉన్నట్టుండి అతను వెనక్కు దేనికో గుద్దుకున్నాడు...
స్వామీజీ తూలిపడిపోతూ వెనక్కి చూసాడు-భయంగా.

అతన్ని గుద్దుకున్న నల్లటి ఆకారం అతనివే పే నూటిగా
చూస్తోంది....

నవ్వాడు స్వామీజీ!

కళ్ళలో నీళ్ళు నిలిచేదాకా పగలబడి నవ్వాడు.

తన పిరికితనానికి, తనే ఆశ్చర్యపోతూ విరగబడి
నవ్వాడు.

తను గేదెల మందలోకి నడిచాడు!! అంతే!

స్వామీజీ మామూలు మనిషి కావడానికి అయిదు

నిముషాలు పట్టింది.

ఆ గేదెల^ట యజమాని భైరవ్.

వాడు పగలబడి నవ్వుతాడు, తానీ అనుభవాన్ని చెప్పి నప్పుడు.

నేలమీద ఎగురుతున్నట్టు ఆ గేదెలు అలా కనబడ్డంతో ఆశ్చర్యంలేదు.

పొగమంచు విపరీతంగా వుంది!

గేదెల కాళ్ళు తనకు కనబడలేదు.

అవును. తనో గుణపాఠం నేర్చుకున్నాడీ రోజు.

తెలియనిదేనా, భయంకరంగా వుంటుంది, వాస్తవానికంటే.

స్వామిజీకి మరో ఆయిదు నిముషాలు పట్టింది పొగ మంచునుండి బైటపడి, అలయాన్ని దారి వెతుక్కో దాన్ని.

ర

ర

ర

ఆకుల చప్పుడు విని, కాలా చటుక్కున పొదల వెనక దాక్కున్నాడు.

మనిషా?

జంతువా?

తను చాలా జాగ్రత్తగా వుండాలి. అనుకున్నాడు కాలా.

మాజీ మిలటరీ మేజర్ విశ్వనాథ్ తోట అది.

ఆ తోటలో రకరకాల పక్షుల్ని, జంతువుల్ని పెంచు తాడు విశ్వనాథ్. నెనుళ్ళు, పావురాలు, కోళ్ళు. మొదలైన వన్నో.

ఒకసారితను, పావురాన్ని దొంగిలిస్తూ దొరికిపోయాడు. అప్పుడు మేజర్ విశ్వనాథ్ తనని ఈడ్చుకుంటూ లాక్కెళ్ళి

యింట్లో కొట్టిన కొరడాదెబ్బల తాలూకు మచ్చలు ఇంకా తన వీపుమీద వున్నాయి. మరోసారి తోటలో అడుగు పెడితే పోలీస్ స్టేషన్ కి అప్పగించి, చితగొట్టిస్తానన్నాడు.

కాని ఈసారి తను ఆ ముసలాడికి దొరకడు. క్రిందటి సారి తోటలో ఎక్కువసేపు తిరుగుతూ వుండడంవల్ల దొరికిపోయాడు.

ఈ రోజు విశ్వనాథ్ మేడలో హడావుడిగా వుంది. పట్నంనుంచి కారు వస్తున్నాయి. ఏదో పార్టీ వున్నట్లుంది. అందుకే తన చేతిలో వున్న నెమలిపిల్ల తో సంతోషించలేదు కాలా.

ఆ నెమలి పిల్లని పాతిక రూపాయలకి అమ్ముకోవచ్చు కాని తాను ఆ సమాను దొంగతనానికి రావడం ప్రమాదం. అందుకే యింకోదాన్ని దేనినైనా చేజిక్కించుకుని పారిపోవాలి.

తోట యజమానిని తిట్టుకుంటూ, పొదల్తోంచి గుడ్డ గూబలా బెట్టికి చూశాడు కాలా.

అంతే!

అతని ఒళ్ళు జలదరించింది.

అవును!

అక్కడేదో వుంది.

మనిషి కాదు.

మరో నెమలిపిల్ల అక్కడ దాక్కుని ఉండేమా?

చప్పుడు చేయకూడదు.

బెదిరిపోతుంది.

ఆ ముసలి వెధవ తోటలో యిలాంటివి ఎన్నో వున్నాయి.

పది నిమిషాల పాటు నిశ్చలంగా అలాగే వుండి

పోయాడు కాలా.

ఉలికిపడి వెనక్కి చూసాడు కాలా.

విచిత్రమైన పొగ—తనను దుప్పటిలా కప్పేసిందని గ్రహించి విసుబోయాడు.

కాలాకి ఎంతో ఆశ్చర్యమేసింది. ఆ తోటలో అలాంటి పొగమంచుని ఎప్పుడూ చూడలేదతను.

ఏది ఏమైనా ఆవతలి పొదలో వున్న జంతువు బైటికి వచ్చేవరకూ—కదలకూడదని నిశ్చయించుకున్నాడు.

రెండు నిమిషాలయింది....

అప్పటికే నేలమీది ఆవిచిత్రమేఘం అతన్ని చాటు కుంటూ ఆవతలి పొదవైపు కదిలింది—తేలుకుంటూ.

సరిగ్గా అప్పుడే—

ఆ పొదలోంచి ఏదో చద్రున పారిపోయిన అలికిడి....

“ఛలేగయీసారీ!” కసిగా తిట్టుకుంటూ పైకి లేచాడు కాలా.

ఆసహనంగా నేలను తన్నాడు.

చేతిలోని బంధించబడ్డ నెమలిపిల్ల వైపు ఓసారి చూసాడు.

ఏదీ లేనిదానికంటే, దొరికినదాంతో సంతృప్తిపడ్డం ఉత్తమం—

కాలా వెనక్కి తిరిగాడు.

పొగ మంచులోంచి నడుచుకుంటూ వెళ్ళాడు. బైటికి దారి అతనికి బాగా తెలుసు.

పొగమంచు అతన్ని ఏమీ చేయలేదు.

కళ్ళకు గంతలుకట్టినా తనదారి తాను వెతుక్కో గలదు.

(ఇంకావుంది)

“ముఖచిత్ర వ్యాఖ్యల పోటీ”

ఈ నెల “సస్టి మెంట్” ముఖచిత్రాలు (అట్టమీడి బొమ్మ, అట్టచివరి బొమ్మ) పరిశీలించండి. రెండు ముఖచిత్రాలకు సంబంధం వుండేట్లుగా ఒక్కమాటలోగాని, చిన్న వాక్యంలోగాని, పోస్టుకార్డు నైజా తెల్ల కాగితంపై వ్రాసి, ఈ నెల 7 వ తేదీ లోపు మాకు చేరేట్లు పంపండి.

‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యులు తమ పూర్తి చిరునామాతో పాటు, తమ నెంబర్ కూడా వ్రాయాలి. సభ్యులు కానివారు తమ వ్యాఖ్యలతో 50 పైసల స్టాంపులు పంపాలి.

మాకు వచ్చిన వ్యాఖ్యలలో అత్యుత్తమమైన వ్యాఖ్యకు రు. 25/- నగదు బహుమతి పంపుతాము.

“హోమ్ డెలివరీ

మీరు ‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యులుగా చేరితే, నెల నెలా పత్రిక మరియు సస్టి మెంట్ రెండూ కలిపి రు. 8/-లకే మా ఏజెంట్ ద్వారా గాని, వి.వి. ద్వారాగాని మీ ఇంటిదగ్గర అందజేస్తాము. ఇందుకు ఆయ్యే ఖర్చులన్నీ మావే.

మీరు చేయవలసిందల్లా రు. 5/-లు పంపి ‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యత్వము పొందటమే.

‘హోమ్ డెలివరీ’ వల్ల మీకు కాపీలు నెలనెలా గ్యారంటీగా, త్వరితంగా చేరుతాయి. మీ ఇంటిదగ్గరనే డబ్బు చెల్లించి కాపీలు పొందవచ్చును. కాపీల కోసం మీరు ఏజెంట్ చుట్టూ తిరగడం సరం వుండదు. కాపీలు దొరకలేదనే నిరాశ, పోస్టులో పోయే సమస్య, ఎంతమాత్రం లేదు.

నెల నెలా వి. వి. తీసుకోవటం కష్టమనుకునేవారు ఏడాది పైకము రు. 90/-లు ముందుగా పంపవచ్చును. *



క్రైమిల్ నమోషాటి

[ఈ శీర్షికలో ప్రచురింపబడే ప్రతి రచనకు రు. 5 లు పారితోషికం ఇవ్వబడును—ఎడిటర్]

విడడుగుల బంధం?

సినీ హాస్యనటుడు రమణారెడ్డిలా సన్నంగా వున్న ఓ కాలేజీ విద్యార్థి ఆంజనేయులు, సూర్యకాంతంలా లావుపాటిగ వున్న తన క్లాసుమేటు సుకుమారిని, ప్రేమించాడు. ఆమెకూడ అతన్ని ప్రేమించింది.

ఇద్దరూ పెళ్ళిచేసుకుందుకి యిష్టపడ్డారు. కాని తండ్రి ఒప్పుకోవాలి. ఆమెకు తండ్రిదగ్గర భయం!

సుకుమారి తండ్రి కోటేశ్వరరావు పలుకుబడి, డబ్బు వున్నవాడు. తండ్రిని వెళ్ళి అడగమని చెప్పి పంపించింది.

ఆంజనేయులు అతనిదగ్గరకు వెళ్ళి “సార్: మీ అమ్మాయిని నేమ గాఢంగ ప్రేమించేసాను. ఆమెకూడ నన్ను గాఢంగ ప్రేమించేసింది. ఇక మీదే ఆలస్యం. మా యిద్దరికి మీరు వెళ్ళి చేపేయ్యాలి.” అని అడిగాడు సైల్ గా.

అతడాంజనేయుల్ని ఎగాదిగ జూసాడు. సుకుమారికూడ తండ్రి ప్రక్కనచేరి, ఆంజనేయుల్ని క్రీగంటతో చూస్తున్నది.

“చేస్తాను, చేస్తాను. కాని వెళ్ళికి ముందు నువ్వో పని చేయాలి.”

“చెప్పండి, సార్! నిప్పులో దూకమన్నారా? హుస్సేన్ సాగర్ యాది రమ్మన్నారా?”

“అదేం ఆక్కర్లా! కానీ మా అమ్మాయి సుకుమారిని ఎత్తుకొని ఏడడుగులు వేయాలి. జాగ్రత్త! మా అమ్మాయి కింద పడకూడదు.”

అంక.నేయులు ఆ మాట విని గతుక్కుమన్నాడు. ఎరుగా గున్న ఏనుగులా భారీవిగ్రహంతో ఉన్న సుకుమారాను ఎత్తుకోగలడా?

ఒకవేళ ఎలాగోలాగ కష్టపడి ఎత్తుకున్నా ఆ బరువుకి తాను తట్టుకోగలడా. పోనీ ఏదో విధంగ మోసి రెండడుగులై నా వేయగలడా. వేసినా ఆ సుకుమారి బరువుకి నిలద్రొక్కుకోలేక తాను కిందపడి తనమీద ఆమె పడితే? గోవిందా....గోవింద. ఆ పద్ధంతో తనపని గోవిందే! పెళ్ళిమాట దేముడెరుగు. బ్రతికుంటే బలుసాకు తిని బ్రతకొచ్చు! అంజనేయులు ఊపిరి పీల్చుకొని “వస్తా సార్! మీ అమ్మాయివైపు ఇక కన్నెత్తి చూడను.” అంటూ ఒకే పరుగున వీధిలోకొచ్చి పడ్డాడు.

“చూసావా, అమ్మా! ఆ మాత్రం బరువు (నీ) హాయి లేనివాడు వివాహమయ్యాక ఇంటి బాధ్యతలు (బుచ్చ) పట్టించుకోక యిలాగే పిరికివాడై పారిపోతే, నీ జీవితం ఏంగాను. అంచాత ప్రేమ, ప్రేమ అంటూ ఇలాంటి ఉత్తప్రగల్భాలు పలికే కుఱ్ఱకుంకల మోజులోపడక బుద్ధిగా చదువుకో!” అంటూ ఆయన కూతుర్ని మందలించాడు.

—అందరిల్లి కొండలరావు, పార్వతీపురం.



Blank Page

Regd. no: HYHD-48

+'ПРАВИТАКАР'

